

كتاب  
الموازنة بين أبي تمام والبحتري  
للشيخ العلامة

« أبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى »

عن نسخة جليظة بخط الاديب التحرير الشيخ

عبد الكريم بن احمد بن ادريس الصقدي

بتاريخ شهر صفر من سنة ١١٢٩

يطلب من مكتبة ومطبعة محمد علي صليح وأولاده  
بميدان الأزهر بمصر

الثلثون ٢٠ قرشا صاغا

طبع بمطبعة محمد علي صليح بالأزهر الشريف بمصر



# كتاب الموازنة بين أبي تمام والبحتري

للشيخ العلامة

« أبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى »

---

عن نسخة جلية بخط الأديب التحرير الشيخ

عبد الكريم بن أحمد بن إدريس الصفدي

بتاريخ شهر صفر من سنة ١١٢٩

---

يطلب من كنيته ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده  
بميدان الأزهر بمصر

الثلث ٢٠ قرشا صاغا

---

طبع بمطبعة محمد علي صبيح بالأزهر الشريف بمصر

---

# بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابو القاسم الخن بن بشر بن يحيى الهمداني هذا ما حدثت ادم الله لك الز  
والا يزيد التوفيق والتعديد على تقديمه من الموازنة بين أبي تمام حبيب بن أوس الطائي  
وأبي عبيدة الريد بن عبيد الله البحراني في شعرهما وقد رسمت من ذلك ما أرى  
أن يكون الله عز وجل قد وهب فيه السلامة واحسن في اعتماد الحق وتجنب الهوى  
للمعونة منه برحمته ووجدت أطال الله عمره أكثر من شاهدته وروايته من رواة الاشعار  
المتأخرين يزعمون أن شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي لا يتعلق بجيده جيد  
أمثاله ورديه مطروح مؤذول فلهذا كان غلطاً لا يشابهه وإن شعر الريد بن عبيد الله  
البحراني صحيح السبك حسن الדיباج ليس فيه سفاسف ولا ردى ولا مطروح  
ولهذا صار مستوياً يشبه بعضه بعضاً ووجدتهم فاضلوا بينهما لغزارة شعرهما وكثرة  
جيدهما وبدائعهما ولم يتفقوا على أيهما أشعر كما لم يتفقوا على أحدهما وقع التفضيل  
بينهما من شعر الجاهلية والاسلام والمتأخرين وذلك كمن فضل البحراني ونسبه إلى  
حلاوة النفس وحسن التخليص ووضع الكلام في مواضعه وصحة العبارة وقرب  
الماني وانكشاف المعاني وهم الكتاب والاعراب والشعر المطبوعون وأهل البلاغة ومثلي  
من فضل أبا تمام ونسبه إلى غموض المعاني ودقتها وكثرة ما يورده مما يحتاج  
إلى استنباط وشرح واستخراج وهؤلاء أهل المعاني والشعر أصحاب الصنعة ومن  
يميل إلى التدقيق وفلسفي الكلام وإن كان كثير من الناس قد جعلها طبقة وذهب قوام  
إلى المساواة بينهما فانهما مختلفان لأن البحراني أعرابي الشعر مطبوع على مذهب الاوائل وما  
فارق عمر الشعر المعروف وكان يتجنب التعقيد ومستكره الالفاظ وروحاني الكلام فهو بان  
يقاس بأشجع السامي ومنصوره أبي يعقوب الكفوف وأمثالهم من المطبوعين أولى ولأن أبا  
تمام شديد التكليف مما أحب منه مستكره الالفاظ والمعاني وشعره لا يشبه أشعار الاوائل  
ولا على طريقتهم لما فيه من الاستعارات البعيدة والمعاني المولدة فهو بان يكون في حيز مسلم  
ابن الوليد ومن هذا حذوه أحق وأشبهه وعلى أني لا اجد من أقره به لانه ينحط عن درجة  
مسلم لسلامة شعر مسلم وحسن سبكه وصحة معانيه ويرفع عن سائر من ذهب هذا  
المذهب وسلك هذا الاسلوب لكثرة محاسنه وبدائعه واختراعاته ولست احب ان اطلق

القول بإيها شعر عندي لتباين الناس في العلم واختلاف مذاهبهم في الشعر ولا أرى لاحد ان يفعل ذلك فيستهدف لدم أحد الفريقين لأن الناس لم يتفقوا على أى الاربعة اشعر في امرىء القيس والتابغة وزهير والاعشى ولا في جرير والفرزدق والاخطل ولا في بشار ومروان ولا في أبي نواس وأبي العتاهية ومسلم لا اختلاف أراء الناس في الشعر وتباين مذاهبهم فيه فان كنت أدام الله سلامتكم ممن يفضل سهل الكلام وقر يبه ويؤثر صه السبك وحسن العبارة وحلول اللفظ وكثرة الملاء والرويق فاليحترى اشعر عندك ضرورة وان كنت تميل الى الصنعة والمعاني العامة التى تستخرج بالغوص والفكرة ولا تالوي على غير ذلك قابو تمام عندك اشعر لا محالة فاما أنا فلوست افصح بتفضيل أحدهما على الآخر ولكنى أقارن بين قصيدتين من شعرهما اذا اتفقا في الوزن والقافية واعراب القافية وبين معني ومعني فأقول أيها اشعر في تلك القصيدة وفي ذلك المعني ثم احكم انت حينئذ على جملة الحكماء. احكم انت اذا احطت علما بالجميل والردى وأنا ابدي بما سمعته من احتجاج كل فرقة من أصحاب هذين الشاعرين على الفرقة الاخرى عند تخصصهم في تفضيل أحدهما حتى الآخر وما يتعاه بعض على بعض لتساؤل ذلك

(قوله وما ينهنا الخ قال في القاموس نعي ذنوبه أي أظهرها) (كذا) وتزداد بصيرة وقوة في حكمتك ان شئت ان تحكم واعتقادك فيما لعلك تعتقد احتجاج الخصمين به قال صاحب أبي تمام كيف يجوز لنا ان يقول ان اليحترى اشعر من أبي تمام وعن أبي تمام أخذوا على حذوه احتذى ومن معانيه استي وباراه حتى قيل الطائي الأكبر والطائي الأصغر واعترف اليحترى ان جيد أبي تمام خير من جيده على كثرة جيد أبي تمام فهو بهذه الخصال ان يكون اشعر من اليحترى أولى من ان يكون اليحترى اشعر منه قال صاحب البحر أما الصحبة فاصحبه ولا تملذه ولا روى ذلك أحد عنه ولا نقله ولا رأى قط انه محتاج اليه ودليل هذا الخبر المستفيض من اجتماعهما وتعارفهما عند أبي سعيد محمد بن يوسف الثغرى وقد دخل اليه البحرى بقصيدة التى أولها أفاق صب من هوى فافيقاً وأبو تمام حاضر فلما أنشدناها على أبو تمام أبيتانا كثيرة منها فلما فرغ من الانشاد أقبل أبو تمام على محمد بن يوسف فقال أيها الأمير ما ظننت ان أحداً يقدم على ان يسرق شعري وينسده بمحضرقى حتى اليوم ثم اندفع ينشد ما حفظه من أبي على أبيات كثيرة من القصيدة فهت البحرى ورأى أبو تمام الانكار في وجه أبي سعيد محمد بن يوسف فحينئذ قال له أبو تمام أيها الأمير والله ما الشعر الا له وانه أحسن فيه الاحسان كله وأقبل يقرظه ويصف معانيه ويذكر

عاشته ثم جعل يفتخر بالبحر والبلد ولم يفتخر من محمد بن يوسف حتى أضعف له  
الحاجة فهذا الخبر الشنيع يبطل ما ادعيتهم إذ كان من (له لا) يقول هذه القصيدة التي هي من  
عين شعره وما خسر كلامه وهو لا يعرف أبا تمام إلا أن يكون بالخبر يستغنى عن أن يصحبه أو  
يتلوه له أو يقرئه الشعر وقد أخبرني أن رجلاً من أهل الجزيرة ويكنى أبا الوضاح وكان  
عالمًا بشعر أبي تمام والبحري وأخبارهما أن القصيدة التي سمع أبو تمام من البحري عند  
محمد بن يوسف وكان اجتماعهما وتعارفهما القصيدة التي أولها فيم ابتدار كما الملام ولو ما وأنه لما  
بلغ إلى قوله فيها

في منزل ضحك تحال به القنا بين الضلوع إذا نحن ضلوعا  
نهض إليه أبو تمام فقبل بين عينيه سروراً به، تحقيقاً بالطائفة ثم قال أبي الله إلا أن يكون  
الشعر يميناً قال صاحب البحري إلا أن مع هذا لا يشكر أن يكون قد استمار بعض معاني  
أبي تمام لقرب البلدين وكثرة ما كان يطرق سمع البحري من شعر أبي تمام فيعلمه  
معانيه معتمداً لا لاخذ أو غير معتمد وليس ذلك بمانع من أن يكون البحري أشعر منه  
فهذا كثير قد أخذ من جميل وتلذذ له واستقى من معانيه فأنا إن أحداً أطلق في كثير  
أن جميلًا شعره بل هو عند أهل العلم بالشعر والرواية أشعر من جميل وهذا ابن سلام الجمحي  
ذكره في كتاب الطبقات في الطبقة الثانية من شعراء الإسلام جعله مع البعث والقطامي  
وذكر أنه عند أهل الحجاز خاصة أشعر من جرير والفرزدق والأخطل وجميل جميلًا في  
الطبقة السادسة مع عبد الله بن قيس الرقيات والاحوص ونصيب إلا أنه قال أن جميلًا  
يتقدمه في النسب وهذا غير مقبول منه لأنه إنما يحكيه عن نفسه وأهل الحجاز إنما قدموا  
كثيراً من أجل نسيبه وحسن تصرفه فيه وحكى عن جرير أنه قال في بعض الروايات كثيراً  
نسبتنا ويدل على تقدمه في النسب قول أبي تمام في قصيدة يمدح بها سعيد السكاتي أولها  
من سجايا الطاول أن لا نجيبا

لوفيا حى ركن المديح كثيراً بمعانيه خالهن نسيبا  
طاب فيه المديح والتذ حتى فاق وصف الديار والتشييا

أراد أن كثيراً لوفيا جاء هذا المديح على حسن نسيبه لحاله نسيبا وخص كثيراً  
لشهرته بالنسب وبراعته واحتمل ضرورة الشعر ورد كثيراً ولم يقل جميلًا ولا جريراً  
ولا غيرها مما لا ضرورة في اسمه وعلى أن كثيراً ذكر اسمه مكبراً أما ضرورة وأما

اتهادا لتفخيم اسمه وان لا يأتي به محقراً فقال

وقال لي الواشون ويحك انها بغيرك حقاً يا كثير منهم  
وقد ذكر ابو تمام كثيراً في موضع آخر فجاء به مكبراً في قصيدة يمدح بها الحسن ابن  
وهب ويصفه بالبلاغة وهو قوله

فكان قساً في عكاظ يخطب وكثير عزة يوم بين يفسب  
وذلك لعلم ابي تمام بتقدم كثير في النسب على غيره وشهرته بالتجويد فيه على أن  
جربلا لا شعر له مما يعتد به الا في النسب والغزل فقد علمتم الا أن هذه حالة لا توجب  
لكم تفضيل ابي تمام على البحتري من أجل أنه أخذ شيئاً من معانيه وأما قول البحتري  
جيده خير من جدي وردني خير من رديه فهذا الخبر أن كان صحيحاً فهو للبحتري لا عليه  
لأن قوله هذا يدل على أن شعر ابي تمام شديد الاختلاف وشعره شديد الاستواء والمستوى  
الشعر اولى بالتقدم من المختلف الشعر وقد اجتمعنا نحن وأنتم على أن ابا تمام يعلو اعلو احسننا  
وينحط انحطاطاً قبيحاً وأن البحتري يعلو بوسط ولا يسقط ومن لا يسقط ولا يفسف  
أفضل ممن يسقط ويفسف والذي روي عن ابي علي محمد بن العلاء السجستاني وكان  
صديق البحتري أنه سئل البحتري عن نفسه وعن ابي تمام فقال اغوص على الماني وأنا  
أقوم بعمود الشعر وهذا الخبر هو الذي يعرفه الشاميون دون غيره وسمعت ابا علي محمد بن  
العلاء أيضاً يقول كان البحتري عند نفسه أشعر من ابي تمام وسائر الشعراء المحدثين وقد ذكر فيه  
أخبار الشعراء نحواً من ذلك قال ابو علي محمد بن العلاء كان البحتري اذا شرب وانس انشد  
شعره قال لا تسمعون الا تعجبون قال وكان مع هذا أحسن الناس أدب تقس لا يذكر  
شاعر محسن أو غير محسن الا قرظه ودهحه وذكر أحسن ما فيه قال ابو علي ولا يفعل  
ذلك وقد أسقط في أيامه أكثر من خمسمائة شاعر وذهب بخبرهم وانفرد باخذ جوائز  
الخلفاء والملوك دونهم فلو لم يفعل ذلك الاستكفافا وحذراً من بيت واحد يند رقيق  
على الزمان لكان من الحظ له أن يفعله

﴿ أي من بيت واحد ممن يهجوونه فيبقى على الرمان متداولاً ﴾  
وكذلك كان ابو علي دعي بن علي الخزاعي يهجو الملوك والخلفاء ولا يعرض لشاعرهم  
الا ضرورة وقد حذر في أول كتابه الذي ألفه في الشعراء من التعرض لشاعر ولو  
كان من ادون الناس صنعة في الشعر وقال رب بيت جري على لسان مفحم قيل فيه

ربمية من غير رام فسارت به الركبان ولذلك يقول في بعض شعره

لا تهرنين بمرح لا مرء طبن      ما راضه قلبه اجراه في الشفة  
نرب قافية بالمزح جارية      مشؤمة لم يرد انماؤها تمت

نم رجع الى قول المحصنين قال صاحب ابى تمام قابو تمام ان فرد بمذهب اخترعه  
وصار فيه اولاً واماماً متبوعاً وشعريه حتى قيل هذا مذهب ابى تمام وطريقة ابى  
تمام وسلك الناس نهجه واقتفوا اثره وهذه فضيلة عري عن مثلها البحترى قال صاحب  
البحترى ليس الامر لاختراعه لهذا المذهب على ما وصفته ولا هو اول فيه ولا سابق اليه  
بل سلك في ذلك سبيل مسلم واحتذى حذوه وأفرط واسرف وزال عن النهج المعروف  
والسنن المألوف وعلى أن مساماً ايضاً غير مبتدي لهذا المذهب ولا هو اول فيه ولكنه  
رأى هذه الانواع التي وقع عليها اسم البديع وهي الاستعارة والطباق والتجنيس  
منشورة متفرقة في اشعار المتقدمين فقصدها واكثر في شعره وهي في كتاب الله عز  
وجل قال الله تعالى واشتعل الراس شيباً وقال تبارك وتعالى وآية لهم الليل نسلخ منه  
النهار وقال واخفض لهما جناح الذل من الرحمة فهدى من الاستعارة التي هي في القرآن وقال  
امرؤ القيس

فقلت له لما تمطى يجـوزه      واردف اعجاز اواناء بكـكل

فجعل الليل يتمطي وجعل له اردافاً وكل كلاً وقال زهير

صباحاً القلب عن سلمي واقصر باطله      وعري افراس الصبا ورواحله

فجعل للهوى افراساً ورواحل وقال لبيد الجعفي

وغداة ربح قد كشفت ورقة      اذا أصبحت بيد الشمال زمامها

فجعل للغداة يداً وللشمال زماماً فهذه كلها استعارات وقال جل وعز في التجنيس وأسلمت

مع سليمان لله رب العالمين وأقم وجهك للدين القيم وقال النبي ﷺ عصية عصت الله ورسوله

وغفار غفر الله لها وأسلم سلمها الله وقال القطامي

ولما ردها في الشول شالت      بذيل يكون لها لغايا (الملحقة أو الكساء)

وقال أيضاً

كنية لحي من ذي القبط فاحملوا      مستحقين فوادا ماله فاد



وقال جرير

وما زال معقولا عقال عن الندى وما زال محبوسا عن المجد حابس  
وقال ذو الرمة

كان البرى والعاج عيجت متونه على عشر نهى به السهل البطح  
( البرى جمع برة وهى على مافى الصباح حلقة من صفر تجعل فى لحم أنف البعير  
وربما كانت من شعر وقد أهمل القاموس هذا الجمع وطاج عطف والعشر بالضم التوق  
التي تزل المدرة القليلة والنهى اسم مانهب  
وقال امرؤ القيس

لقد طمخ الطماح من بعد أرضه ليابسني من ذائه ما تلبسا  
وقال الفرزدق

خفاف أخف الله عنه سحابه وأوسع من كل ساف وحاصب  
ذكر ذلك كله أبو العباس عبد الله بن المعتز فى كتاب البديع قال ومن الطبايق قول  
الله تعالى ولكم فى القصاص حيوه وقال النبى ﷺ انكم لتكثرون عند الفزع وتقولون  
الطمع وقال زهير

ليث بئر يصطاد الرجال اذا ما كذب الليث من أقرانه صدقا  
فطابق بين الصدق والكذب وقال طفيل الضوى

بسائم الوجه لم تقطع أجله يسان وهو ليوم الروع مبذول  
( عرق مفردة ابجل وهو من الفرس والبعير بمنزلة الاكيل من الانسان )  
فطابق بين قوله يسان وبين قوله مبذول فتتبع مسلم بن الوليد هذه الانواع واعتد بها  
وشرح شعره بها ووضعها فى موضعها ثم لم يسلم مع ذلك من الطعن حتى قيل انه اول من افسد  
الشعر روى ذلك أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح قال وحدثنى محمد بن القاسم بن مبرويه  
قال سمعت أبا يقول اول من افسد الشعر مسلم بن الوليد ثم اتبعه أبو تمام واستحسن مذهبه  
واحب أن يجعل كل بيت من شعره غير خال من بعض هذه الاصناف فسلط طريقا وعرا  
واستكره الالتاظ والمعانى ففسد شعره وذهبت طلاوته ونشف ماؤه وقد حكى عبد الله  
بن المعتز فى هذا الكتاب الذى لقبه البديع أن بشارا وأبا نواس ومسلم بن الوليد ومن

تقبلهم لم يسبقوا الى هذا الفن ولكنه كثرت اشعارهم فعرف من زمانهم ثم ان الطائي  
 تفرغ فيه واكثر منه واحسن في بعض ذلك وأساء في بعض وتلك عقبي الافراط وثمره  
 الاسراف قال وانما كان الشاعر يقول من هذا الفن البيت والبيتين في القصيدة وربما  
 قري في شعر احدهم قصائد من غير أن يوجد فيها بيت واحد بديع وكان يستحسن  
 ذلك منهم اذا أتى قدرا ويزداد حظوة من الكلام المرسل وقد كان بعضهم يشبه  
 الطائي في البديع بصالح بن عبدالقدوس في الامثال ويقول لو كان صالح نثر أمثاله  
 في تضاعيف شعره وجعل منها فصولا في أبياته لسبق أهل زمانه وغلب على ميدانه  
 قال بن الممتر وهذا عدل كلام سمعته قال صاحب البحرى فقد سقط الآن احتجاجكم  
 باختراع أبي تمام لهذا المذهب وسبقه اليه وصار استكثاره منه وافراطه فيه من  
 اعظم ذنوبه واكبر عيوبه وحصل البحرى أنه ما فارق عمود الشعر وطريقته المعهودة  
 مع ما تجده كثيرا في شعره من الاستعارة والتجيس والمطابقة وانفرد بحسن العبارة  
 وحلاوة الالفاظ وصحة المعاني وخبر وقع الاجماع على استحسان شعره واستجادة  
 وروى شعره واستحسنه سائر الرواة على طبقاتهم واختلاف مذاهبهم فمن تفق  
 (الظاهر انه من تفاق السلعة) على الناس جميعاً أولى بالفضيلة وأحق بالتقدمة قال  
 صاحب أبي تمام انما اعرض عن شعرائي تمام من لم يفهم لدقة معانيه وقصور فهمه عنه  
 وفهمه العلماء والنقاد في علم الشعر واذا عرفت هذه الطبقة فضيلته لم يضره ظن من  
 ظن بعدها عليه قال صاحب البحرى ان ابن الاعرابي واحمد بن يحيى الشيباني  
 وقبلهما دعي بن الخزاعي قد كانوا علماء بالشعر وكلام العرب وقد علمت مذاهبهم في  
 أبي تمام وازدراهم بشعره ووطن دعي عليه وقولهم ان ثلث شعره محال وثلثه مسروق  
 وثلثه صالح وروي أبو عبدالله محمد بن داود بن الجراح في كتاب الشعراء عن محمد بن القاسم  
 ابن مهران عن الهيثم بن داود عن دعي أنه قال ما جعله الله من الشعر أبلى شعره بالخطب  
 والكلام المشور اشبه منه بالشعر ولم يدخله في كتابه المؤلف في الشعراء وقال ابن الاعرابي  
 في شعر أبي تمام ان كان هذا شعرا فكلام العرب باطل روى ذلك أبو عبدالله محمد بن  
 داود عن البحرى عن أبي الاعرابي وحكي محمد بن داود أيضا عن محمد بن القاسم  
 ابن مهران عن حذيفة بن محمد وكان عالما بالشعر انه قال أبو تمام يريد البديع فيخرج  
 الى الحلال وروي عنه أنه قال دخل اسحاق بن ابراهيم الموصلي عن الحسن بن  
 وهب وأبو تمام ينشد فقال له اسحاق يا هذا لقد شددت على نفسك وذكرا أيضاً أبو

المباس عبد الله بن المعز في كتاب البديع وغير هؤلاء العلماء ممن أفسدوا شعره كثيرا منهم أبو سعيد الضرير وأبو العمير الأعرابي صاحب عبد الله بن طاهر بخراسان وكان من أعلم الناس بالشعر وكان عبد الله بن طاهر لا يسمع من شاعر إلا إذا امتحنه وأنشدهما شعره ورشياه فقصدهما أبو تمام بقصيدته التي يمدح فيها عبد الله بن طاهر أولها

هن عوادي يوسف وصواحيه فمز ماقد ما أدرك النجج طالبه  
فلما سمعا هذا الابتداء اعرضا عنه واسقطا القصيدة حتى قاتبهما أبو تمام  
وسألها النظر فيها فلو لا انهما ظفرا ببيتين مبروقين فيها استحسانهما فعرضا القصيدة  
على عبد الله بن طاهر وأخذها له الجائزة لكان قد افتضح وخابت سفرته وخسرت  
صفقته والبيتان

وركب كاطراف الاسنة عرسوا على مثلها والليل تسطوا غياهبه  
لامر عليهم أن تتم مدوره وليس عليهم أن تتم عواقبه  
أخذ معنى البيت الاول من قول أبي البيه  
اطاف بشمت كالاسنة هجة بخاشعة الاصوات غير مبحوثها  
وأخذ معنى البيت الثاني من قول الآخر  
علام وغى تقحمها قابلي نغان بلاءه الدهر الخوون  
وكان على البقي الاقدام فيها وليس عليه ماجنت المنون  
( ذكره في موضع آخر فكان )

ولما أوصلا اليه الجائزة قال له لم تقول مالا يفهم فقال لهما لم لا تهماان ما قال  
فكان هذا مما استحسنت من جوابه وهذا أبو المباس محمد بن يزيد المبرد ما علمناه دون  
له كبير شيء وهذه كتيبه وأما اليه وأنشاده تدل على ذلك وكان يفضل البحري ويستجيد  
شعره ويكثر انشاده ولا يستمليه لأن البحري كان باقيا في زمانه أخبرنا أبو الحسن  
الاخفش قال سمعت أبا المباس محمد بن يزيد المبرد يقول ما رأيت أشمر من هذا الرجل  
يعني البحري لولا أنه ينشدني لما أنشدكم ملات كتي من أمالي شعره قال صاحب

أني تمام فقد بطل احتجاجكم بالعلماء وتفضيلكم لشعره عليه لأن دعبلا كان يشنا أبا تمام ويحسده وذلك مشهور معلوم منه فلا يقبل قول شاعر في شاعر وأما ابن الاعرابي فكان شديد التعصب عليه لرابية مذهبه ولأنه كان يرد عليه من معانيه ما لا يفهمه ولا يعلمه فكان اذا سئل عن شيء منها يأتف أن يقول لا أدري فيعدل الى الطعن عليه والدليل على ذلك أنه أنشد يوما أيأنا من شعره وهو لا يعلم قائلها فاستحسن وأمر بكتبتها فلما عرف أنه قائلها قال حرقوه والايات من أرجوزته التي أولها

وعاذل عذله في عذله فظن اني جاهل من جهله

وكان ابن الاعرابي على علمه وتقدمه قد حمل نفسه على هذا الظلم القبيح والتعصب الظاهر فماتسكرون أيضا ان تكون حال سائر من ذكرتموه مثل حاله قال صاحب البحري لا يلزم ابن الاعرابي من الظلم والتعصب ما أدعيت ولا يلحقه قص في قصور فهمه عن معاني شاعر عدل في شعره عن مذاهب العرب الى الاستعارات البعيدة المخرجة للكلام الى الخطأ والاحالة واليبس والتقص في ذلك يلحقان ابا تمام اذا عدل عن المحجة الى طريقة يحلها ابن الاعرابي وأمثاله وأما ما استحسنه ابن الاعرابي من شعر ابي تمام فامر يكتبه ثم أمر بخريفه لما علم أنه قائله فذلك غير منكر ولا يدخل ابن الاعرابي في التعصب والظلم لأن الذي يورده الاعرابي وهو عتد على غير مثال أحلى في النفوس واشهي الى الاسماع وأحق بالزيادة والاستجادة مما يورده المخرى على الامثلة وعذر ابن الاعرابي في هذا اذا قد صح وقد سبقه الاصمعي وذلك ان اساق بن ابراهيم الموصلي انشد الاصمعي

هل الي نظرة اليك سبيل فيروي الصدي ويشفي الغليل

ان ما قل منك يكثر عندى وكثير ممن تحب القليل

فقال لمن تشدني فقال لبعض الاعراب فقال والله هذا هو الديباج المحسرواني قال انها ليلتها فقال لاجرم والله ان اثر الصنعة والتكلف بين عليها حدثنا بهذا الحديث أبو الحسن علي بن سليمان الاخفش النحوي قاله حدثنا أبو الحسن البهراني قال حدثني أبو خالد يزيد بن عبد الملهي قال حدثني اسحاق بن ابراهيم الموصلي قال انشدت للاصمعي الا انه ذكر عن اسحاق انه قال له انها ليلتها فقال للاصمعي افسدتها فلاصمعي في هذا غير ظالم لأن اسحق مع علمه بالشعر وكثرة روايته لا ينكر له أن يورد

مثل هذا لانه يقوم في النفس انه قد اجتذاه على مثال وأخذنه عن مقدم وانما يستظرف  
مثله من الاعراب الذي لا يول الاعلى طبعه وسليقته وابن الاعرابي في أبي تمام أعذر  
من الاصمعي في اسحاق لان أبا تمام كان مغرما شغوفا بالشعر وانفرد به وجعله وكده  
والف كتباً فيدواقتصر من كل علم عليه فاذا أورد المعنى المستغرب لم يكن ذلك ببدع له  
لانه يأخذ المأني ويحتذ بها فليس له في النفوس حلاوة ما يورد الاعرابي قال صاحب  
أبي تمام فقد اقررت لابي تمام بالعلم والشعر والرواية ولا محالة ان العلم في شعره أظهر منه  
في شعر البحتري والشاعر العالم أفضل من الشاعر غير العالم قال صاحب البحتري فقد  
كان الخليل بن احمد عالماً شاعراً وكان الاصمعي شاعراً عالماً وكان الكسائي كذلك وكان  
خلف بن حيان الاحمر اشعر العلماء ما بلغ بهم العلم طبقة من كان في زمانهم من الشعراء غير  
العلماء فقد كان في التجويد في الشعر ليست علمه ولو كانت علمه لكان من يعطاه  
من العلماء اشعر ممن ليس بعالم فقد سجد فضل أبي تمام من هذا الوجه على البحتري  
وصار افضل وأولى بالسبق اذ كان معلوما شائعاً أن شعر العلماء دون شعر الشعراء ومع  
ذلك فان أبا تمام يعمل أن يدل في شعره على علمه باللغة وبكلام العرب فيعمد لادخال  
الفاظ غريبة في مواضع كثيرة من شعره وذلك نحو قوله هـن البجاري يا بجير هـاهدي لها  
الابوس الغوير وقوله قدك انتب اريت في الغلواء وقوله اقرم بدرتباري أيها الخنض وهذا  
في شعره كثير موجود والبحتري لم يقصد هذا ولا اعتمده ولا كان له عنده فضيلة ولا  
رأى انه عمل لانه نشأ ببادية منبج وكان يتمدد حذف الغريب والوحشي من شعره ليقربه  
من فهم من يمدحه الا أن ياتيه طبعه باللفظة في موضعها من غير طالب لها ويرى  
أن ذلك ائق وبلغ المراد والغرض ويدل على ذلك أنه كان يمكنه أبا عبادة ولما  
دخل العراق تكنى أبا الحسن ليزيل المنجية والاعرابية ويساوي في مذاهبه اهل  
الحاضرة ويقرب هذه الكنية الى اهل النباهة والكتاب من الشيعة وقد ذكر بعضهم  
انه كان يكنى أبا الحسن وأنه لما اتصل بالخوكل وعرف مذهبه عدل الى ابي عبادة والاول  
ثبت وقد حكى أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح أن أبا عبادة كنية البحتري القديمة  
فشان ما بينهما من حضري تشبه باهل البدو فلم يتفق بالبادية ولا عند أكثر الحاضرة وبدوي  
يمضون في البدو والحضر قال صاحب أبي تمام فقد عرفناكم أن أبا تمام اتي في شعره  
بمعان فلسفية والفاظ غريبة فاذا سمع بعض شعره الاعرابي لم يفهمه فاذا فسر له فهمه  
واستحسنه قال صاحب البحتري هذه دعاو منكم على الاعراب في استحسان شعر

صاحبكم اذا فهموه ولا يصح ذلك الا بالامتحان ولكنكم معترفون وجمعون مع من هو  
ممك وعليكم أن لصاحبكم احسانات وأساءات وان الاحسان البحري دون الاساءة  
ومن احسن ولم يسيء افضل ممن احسن وأساء قال صاحب أبي تمام ما أجمعنا ممك  
أن صاحبكم لم يسيء بل هو قد اساء في قوله

يخفي الزجاجة لونها فكانها في الكف قائمة بنير أناه  
( سيد كره فيما بعد برواية تخفي الزجاجة )

وهذا وصف للأناء لا للشراب لانه لوملا الاناء دبسا لكان هذا صفتة وقال

ضحكات في أثرهن المطايا وبروق السحاب قبل رعوده

فأقام البرق مقام الضحك والرعد مقام المطايا وانما كان يجب أن يقيم الغيث مقام  
المطايا لا الرعد وله الخزن في شعره معروفة نحو قوله ونصبته علما بسامراء وقوله غيرات  
معيد في الثقليل الاول وقوله عرج على حلب واشباه لهذا كثيرة فقد تساوى في الغلط قال  
صاحب البحري ما نبينا على أبي تمام اللحن وهو في شعره كثير لو تتبع فشنعوا مثله على  
البحري لان اللحن لا يكاد يعرى منه احد من الشعراء الحديث ولا يسلم منه شاعر من  
الشعراء الاسلاميين وقد جاء في أشعار المتقدمين ما علمت من الالفاظ ممن لا يقوم العذر  
فيه الا بالتأويلات البعيدة وعلى أنه ليس بشيء مما عتيم به البحري خارجا عن مقاييس  
العريه ولا بعيدا من الصواب بل قد جاء مثله كثير في اشعار القدماء والاعراب والنصباء  
ولو كان هذا موضع ذكره لذكرناه ونحن لو رمنا أن نخرج ما في شعر أبي تمام من اللحن  
لكثر ذلك واتسع ولو جردنا منه ما يضيق العذر فيه ولا يجد المتأول له مخرجا منه الا  
بالطلب والحيلة والنحل الشديد وذلك مثل قوله

ثانية في كبد السماء ولم يكن لاثنين ثان إذ هما في الغار

معنى هذا البيت ان بابك صار جارا في الصلب لما زيار وهو ثانية في كبد السماء ولم  
يكن ثانيا لاثنين إذ هما في الغار أي هو ثاني اثنين في الصلب لما زيار الذي هو رذيلة  
وليس هو ثانيا في الغار لان هذه فضيلة فكان يجب أن يقول في البيت ولم يكن لاثنين  
ثانيا لانه خير يكن واسمها هو اسم بابك مضمرة فيها فليس الى غير النصب سبيل في  
البيت والابطل المعنى وقد فساد فسادا أنك اذا اخلت يكن من ضمير بابك وجعلت

قوله ثان اسمها كان ذلك خطأ ظاهراً قبيحاً لانك اذا قلت كان زيد وعمر اثنين ولم يكن لهما ثان كنت مخطئاً لان اثنين احدهما ثان للآخر وكذلك اذا قلت كانوا ثلاثة ولم يكن لهم ثالث كنت مخطئاً لان أحد الثلاثة هو ثالثهم وانما تكون مصيباً اذا قلت كانا اثنين ولم يكن لهما ثالث وثلاثة ولم يكن لهما رابع وأيضاً فانه لو أراد هذا المعنى لم يكن في البيت فائدة البتة لانه كان يكون المعنى حينئذ ان بابك ثاني ما زيار فاي فائدة في هذا مع ما فيه من الخطأ الفاحش وأى تعلق لهذا المعنى بما قبله في البيت وقال في آخر قصيدة

شاءت برقك آمالي بمصر ولو اضحت على الطوس لم تستبعد الطوسا  
(وهذه الاعتراضات من العبت المحض لان لها أوجهافي العربية)

فادخل في طوس الالف واللام وهي اسم بلدة معروفة وقال احدى بني بكر بن عبدمناه وانما هي مائة في الادراج كما قال الله تبارك وتعالى ومائة الثالثة الاخرى وانما يكون بالماء في الوقف لافي الحركة والدرج وقال في هذه القصيدة لولاصفات في كتاب الباء وانما هي الباءة بالمد في تقدير الباعة وان كان قدحكي الباء في بعض اللغات الرديئة والردى لا يعتد به وقال فكم من هوا فيك صاف غدى جؤء وهوي وبني فقال غدى وهو غد بالتخفيف وقال في قصيدة على الامادي ميكان وجبريل فاقوع الاعراب على الامادي وذلك غير جائز لتأخر وقال

ستين القأ وسبعينا وثلثها كتاب الخيل تحميا الاراجيل

(يحمل أنه الاراجيل أي الاراجل فزاد الباء كما زادها الشاعر في قوله تنى الدرهم  
ورخ أوجع ارجل بالخاء للابيض الظهرة من الخيل)

فنون النون من سبعين وهذا لا يسوغه محدث ونحو هذا مما ليست بنا حاجة الى ذكره لاننا لا نتبعه ولا عرفناه به لا وصفنا في باب الالحن وكثرته في أشعار المتأخرين وانما عيناه بخطأ في معانيه واحالته في استعاراته وكثرة ما يورده من الساقط والغث البارد مع سوء سبك ورداءة طبعه وسخافة لفظه مما سندكره في باب آخر من الاحتجاج عليكم قاما ما عتبم به بالبحر في من قوله

يخني الزجاجة لوئها فكانها في الكف قائمه بنير اناء

فما زالت الرواة وشيوخ أهل الادب والعلم يستحسون هذا البيت ويستجيدونه  
لهو ذكره عبد الله بن المعتز وقد عاتم فضله وعلمه بالشعر في باب ما اختاره من التشبيه في  
كتابه الذي نسبته الى البديع ولكنكم ايتتم الا افساده ثم اجلبتم واكثرتم ان تنعوا  
على شاء محسن ديناً واحداً فما زلتهم تنمون وتحمّلون حتى وجدتم أبا ناساً تحتل من  
التأويل ما يحتمله الاول وهو قوله ضحكك في اثرهن العطايا وبروق السحاب قبل  
عوده وكلا البيتين الى الصواب اقرب ومن الخطأ أبعد فاما قوله

يخفي الزجاجة لونها فكانها في الكف قائمة بغير اناء

فانما قصد الى وصف هيئة الشراب في الاناء ولم يقصد الى وصف الشراب خاصة  
ولا الى الاناء كما ادعيت ولو اراد وصف الاناء لكان مصيباً لان الزجاجة أيضاً يوصف  
ما فيها وتقع المبالغة في نعتها وقسما في وصف أواني الشراب ما جاء ومن أحسن ما قيل  
في ذلك قول علي بن عباس بن جريح الرومي يصف قدحا

تنفذ العين حتى تراها اخطانه من رقة المستشف

كهوا بلا هباء مشوب بضياء أرقق بذالك واصف

وسط القدر لم يكبر لجمع متوال ولم يصغر لوشف

لا عجل على العقول جهول بل حليم عن من غير صعب

فالزجاجة اذا رقت وصفت وسامت من الكدر اشتد صفاءها وبريقها فاذا وقع فيها  
شراب الرقيق اتضل الشعاعان وامتزج الضوء ان فلم تكذ الزجاجة تنبئين للناظر ولو جعلها  
دبساً أو عسلاً أو لبناً وماء كدراً في اناء هذه صفته في الرقة لما خفي الاناء على الناظر لان  
هذه الاشياء لا شعاع لها ولا ضياء يتضل بشعاع الاناء وضوءه وقد سبقه الى هذا المعنى  
علي بن جبلة فقال

كان يد النديم تدير منها شعاعاً لا تحيط عليه كاس

وقال آخر أنشده أبو الحسن علي بن سليمان الاخفش

واذا ما مزجت في كاسها فهي والكاس معاشيء أحد

(سيويه بعد هذا واذا ما زلت في كاسها)



فاتم في هذه الممارسة بالخطأ اجدر وبالعب احرى قاما قوله و يروق السحاب  
قبل رعوده فانه اقام الرعد مقام النيث لانه مقدمة له وعلم من اعلامه ودليل من اقوى  
دلائله الا تري ان برق الخطب لا رعد معه وقد قال الاعشى

والشعر يستنزل الكريم كما استنزل رعد السحابة السبلا  
فجعل الرعد هو الذى يستنزل المطر وقال الكمي

وانت في الشوة الجماد اذا اخف من اجم رواعدها  
واذا كان البرق ذا رعد فقلما يخاف ومثل هذا في كلام العرب بما يتوب الشئ عن  
الشيء اذا كان متصل به او سببا من اسبابه او مجاوراً له كثير فمن ذلك قولهم المطر ساء  
ومنه قولهم مازلنا نطأ السماء حتى اتيناكم قال الشاعر

اذا نزل السماء بارض قوم رعيناء وان كانوا غضابا

يريد اذا سقط المطر رعيناه يريد رعينات النبت الذى يكون عنده ولهذا سمى النيث ندى لانه  
عن الندي يكون وقالوا ما به طرق أي ما به قوة والطرق بالشحم فوضوه ووضع القوة  
لان القوة عنه تكون وقولهم للمزادة رواية وانما الرواية البسم الذى يسقى عليه  
الماء فسمى الوعاء الذى يحمله باسمه ومن ذلك الحمض متاع البيت فسمى البعير الذى  
يحمله حفصا ومن ذلك قول المسيب بن علس وتعدني جد يلبا بشراع اراد بدقل  
فقال بشراع لان الشراع عليه يكون وهذا باب واسع وابسر من ان يحتاج الى  
استقصائه وبعد فلو كان هذا ان البيتان خطا كما ادعيتم وأخذتم على هذا الشاعر  
المجتمع على احسانه غلطا من غيرهما في شغره لما كان بذلك داخلا في جملة المسبوقين ولا  
المخاطئين في الشعر لجودة نظمه واستواء نسجه ووقوع لفظه في مواقعه ولان معانيه  
تصح بالنقد وتخلص عن السبك وأبو تمام يتهرج شعره عند التفتيش والبحث ولا تصح  
معانيه على التفسير والشرح قال صاحب أبي تمام لئن اسرفتم في الذم وبالقلم على صاحبنا  
في الطعن وتجاوزتم الحد الذي يقف عنده المحتج المناظر الى مذهب الماخذ والمغالط  
والمتعصب المتحامل فلسنا نمنع أن يكون صاحبنا قد وهم في بعض شعره وعاد عن الوجه  
الاوضح في كثير من معانيه وغير منكر لفكر نتج من المحاسن ما نتج من البوائع  
ان يلحقه الكلال في الاوقات والزلل في الاحيان بل الواجب ان احسن احسانه ان يسامح  
في سهوة ويتجاوز له عن زلقه فما اينا احد من شعراء الجاهلية سلم من الطعن ولا من أخذ

الرأوة عليه اللط واليب هذا الاصمى قد عاب امرء القيس بقوله

واركب في الروع خيفانة كسا وجهها سمف منتشر  
(اركب فعل مضارع وخيفانة هي في الاصل الجرادة ثم تشبه بها الفرس في الخفة)  
وقال شبه شعر الناصية بسعف النخلة والشعر اذ غطي العين لم يكن الفرس كرماء ذلك  
هو الغنم والذي يحمى في الناصية الجملة وهي التي لم تفرط في الكثرة فتكون الفرس غماً  
والغنم مكروه ولم تفرط في الخفة فتكون الفرس سفواً والسفا أيضاً مكروه في الخيل والجيد  
ما قال عبيد

مضبر خلقها تضبيراً ينشق عن وجهها السيب  
(المضبر الملز بالخلق المكتنز اللحم والسيب الذنب والعرف والناصية)  
وروي ذلك عنه أبو حاتم سهل ابن محمد السجستاني وقال أيضاً سمعت الاصمى  
يقول اخطأ امرؤ القيس في قوله

لها متان خطاها كما أكب على ساعديه لنر  
لان المتن لا يوصف لكثرة اللحم ويستحب منه التمريق وكذلك الوجه كما قال طفيل  
همرة الا لحي تلوح متونها وأخذ عليه في قوله في وصف الفرس

فللسوط لهنوب وللساق ذرة والزر منهن وقع اخرج مذهب  
وقال هذه الفرس بطيئة لانها تنحوج الى السوط والى أن تركض بالرجل وترجر  
ويقال ان أول من عابه هذا البيت زوجته لا احتكم اليها هو وعلقمة الفحل فخلبت علقمة  
فخلقها وقد أخذ أيضاً عليه قوله اغرك مني ان حبك قاتلي وقال اذا لم يغره هذا فأي شيء  
يغرو عيب زهير ابن أبي سلمى بقوله

ينخرجن من شربات ماؤها طحل على الجذوع يخفن النعم والغرقا  
وقالوا ليس خروج الضفادع من الماء خوف النعم والغرق وانما ذلك لانها تبيض في  
الشلوط وعيب علي كعب ابنه قوله ضخم مقلد هاقم مقيد هاقوا انما توصف التجائب  
برقة المذبح وأخذ على النابتة قوله يصف عتق المرأة بالطول

اذا أرتمت خاف الجبان رعائها ومن يتعلق حيث علق يفرق  
وهذا قريب من قول أبو نواس لتخافك النطف التي لم تخلق بل أبو نواس

دعذر لقوله لتخافك يريد لتكاد تخافك والشعراء تسقط تكاد في الشعر وهي تريد  
وجه في القرآن مثل ذلك قال الله عز وجل وإن كان مكرم أتزل منه الجبال وقال الشاعر  
يتقارضون إذا التقوا في موطن نظرا زيل مواطي الاقدام  
أي نظرا يكاد يزيل قاضر يكاد واللام اذا جاءت كانت أدل عليها قال الله جل  
وعز و بلغت القلوب الحناجر أي كادت واخذ على النابغة قوله

الكنى يا عين اليك قولاً ستحملة الرواة اليك عني  
وقالوا قوله الكنى أي كن لي رسولاً فكيف يكون الكنى اليك عني فاعتذره الاصمعي  
وقال هذا مما حملته الرواة على النابغة كانه يدفع ان يكون قاله واخذ على المسيب قوله

وقد اتتاسي الهم عند احتضاره بناج عليه الصعيرة مكرم  
قال الصعيرة صفة للنوق لا للفحول فسمعه طرفة بن العبد وهو صبي فقال استنوق  
الجل وضحك منه ويقال ان المسيب قال اخرج لسانك يا بني فاخرجه فقال ويل لهذا من  
هذا يعني راسه من لسانه واخذ على المرقش قوله

صحا قلبه عنها سوى ان ذكره اذا خطرت دارت به الارض قائما  
قالوا من اذا ذكر دارت به الارض ليس بصاح واخذ على عدى بن زيد قوله  
يبدا الجياد فارها متباعا وقالوا لا يقال للفرس فاره وانما يقال له جواد وكريم والفاره  
البلبل والحمار واخذ عليه أيضاً قوله في صفة الخمر

والمشرف الهندي يسقي به أخضر مطموئا بماء الحريض  
الحريض سحابة تخرض وجه الارض أي تفسره لشدها ويقال الحريض اسم  
نهر بناحية الحيرة فوصف الخمر بالخضرة وما وصفها بذلك أحده غيره أخذ على  
الاعشى قوله

وقد عدوت الي الخانوت يتبعني شاو شاول مثل شلشل شول  
وقالوا هذه الالفاظ كلها التي بعد شاو متقاربة في المعنى وقرى على الاصمعي قول  
أبي ذؤيب الهذلي

قصر الصبوح لها فشرح لهما بالنيء فهي ثوخ فيها الاصبع

ثاني بدرها اذا ما استكرهت الا الحميم فانه يتبضع  
فقال هذه الفرس تساوى درهمين لانه جعلها كثيرة اللحم رخوة يدخل فيها  
الاصبع حرونا اذا حركت قامة الا العرق فانه يسيل وقرى على الاصمعي قول ابي  
النجم يسبح اخراه ويطفوا وله فقال حمار الكساح اذا افره منه وعاب الاصمعي  
ذا الرمة بقوله

حتى اذا دومت في الارض ادر كها كبر ولو شاء نجى نفسه الهرب  
وقال الفصحاء لا يقولون دوم في الارض وانما يقولون دوم في الهواء اذا حطن ودوى في  
الارض اذا ذهب وكان الاصمعي أيضا يعيبه في قوله وتفرى غييط الشحم والماء جامس  
وقال انما يقال للجامد من السمن وما أشبه جامس وروى ذلك عنه ابو حاتم وحكى ابو نصر  
عن الاصمعي قال كنا نغن الطرماع شيئا حتى قال

واكره أن يعيب على قومي هجاي الارذلين ذوي الخنات  
لانها احنة واحن ولا يقال خنات وأخذ على الآخر قوله

فما رقد الوالدين حتى رأته على الكبر يمر به يساق وحافر  
فسمي رجل الانسان حافرا وهذه استعارة في نهاية القبح وكذلك قول الآخر  
قد افنى أنامله عضه فاضحي يمض على الوظيفا  
فجعل له وظيفا مكان الرجل وكذلك قول الآخر

سأمنعها أو سوف أجعل أمرها الي مملك اظلافه لم تشق  
وقال الخطيئة

قروا جارك العميان لما جفوته وقلص عن برد الشباب مشافره

وعيب على ايمن بن خزيم قوله يمدح بشر بن مروان

فانا وجدنا أم بشر كأم الاسد مذكارا ولودا

وقالوا اخطأ في ان جعل ام الاسد ولودا لان الحيوانات الكريمة عمرة ترة التاج  
والصواب قول كثير بغاث الطير أكثرها فراخا وام الصقر مقلات تزود وقال جرير  
صارت حنيقة اثلاثا فتلثم من العبيد وثلاث من موالها فقيل لرجل من بني حنيفة من أي

اثلاث انت فقال من الثالث الملقى وسمع اسحاق بن ابراهيم الموصلي عمارة بن عقيل يشد  
الجرير

لما تذكرت بالديرين ارقني صوت الدجاح وقرع بالنواقيس  
فقال اخطبا والله ابوك التاذين لا يكون في أول الليل وقال من طلب المذر لجرير  
ارقي انتظار صوت الدجاح وعاب الاخطل الفرزدق في قوله

أبني غـاته أني حررتكم فوهبتكم لعطية بن جمال  
لولا عطية لاجتذعت انوفكم من بين الأم أعين وسبال  
قال وكيف وهبهم له وهو هجوم بمثل هذا الهجاء وقال عطية حين بلغه الشعر ما سرع  
مارجع أخيه في هبته ومدح الفرزدق الحجاج وقد دخل عليه بيت واحد فقال

ومن يأمن الحجاج والطير تنقي عقوبته الا ضيف العزائم  
فقال له الحجاج الطير تنقي النور وتقي الظي ما جئت بشيء وانما أراد الفرزدق الطائر  
الذي يطير في السماء فليست تناله يد وأخذ على الاخطل قوله في عبد الملك ابن مروان  
وقد جعل الله الخلافة منهم لا يبيض لاعاري انخوان ولا جذب  
وهذا لا يمدح به خليفة وأراد ان يمدح رجلا من بني اسد كان اجاره فجهاه وكان يقال  
لقوم الرجل القيون يعيرون بذلك فقال

قد كنت أحسبه قينا وأنباء فاليوم طير عن أثوابه الشرر  
أي فاليوم تنق ذلك عن نفسه فما زاد على ان نبه عليه وقد كان له في المادح منسج وأراد  
ان يهجو سويد بن منجوف فمدحه وذلك قوله

فاجزع سوء خرب السوس وسطه لما خلتته وائل بمطيق  
وأخذ على الفرزدق قوله يمدح وكيع بن أبي سويد  
اذ التفت الابطال أبصرت وجهه مضيتا واعناق الكيما خضوع  
فقالوا اساء القسمة واخطأ الترتيب وانما كان يجب ان يقول ابصرته سامايا واعناق  
الملوك خضوع أو ابصرت لونه مضيتا واللوان الكيما كاسفة ومن خطا الشعر قول عدي بن  
الرقاع يذكر الباري تبارك وتعالى

وكفك بسطة وذاك سح وانت المرء تفعل ما تقول  
فجعل ربه مرء وعابه الاصمعي في قوله

لهم راية تهدي الجموع كانها اذا خطرت في ثلب الرمح طائر  
وقال الراية لا تخطر انما الخطران للرمح ومن فاسد اللفظ وقبيح قول ذى الرمة  
فاضحت مناديا قمارا رسومها كان لم سوى أهل من الوحش توهل  
أراد كان لم توهل سوى أهل من الوحش ومن خطأ المديح قول الكميتم بمدح  
النبي ﷺ

الي السراج المير احمد لا تمدل بي رغبة ولا رهب  
عنه الى غيره ولو رفع الناس الى العيوت وارتنى  
وقيل افرطت بل قصدت ولو عفتي القائلون أو ثلبوا  
لج بتفضيلك اللسان ولو اكثر فيك الضجاج واللجب  
فمن يصفه ويؤنبه على مدح رسول الله ﷺ حتى يكثر عليه فيه الضجاج واللجب وهذا  
لو كان قاله بين المشركين وفي صدر الاسلام لعل العذر كان يتسع له فيه وقد اعتذر له مستدر  
واحجج جميع بان قال لم برد النبي ﷺ خاصة بهذا الخطاب وانما أراد اهل بيته لانه قال  
فيهم من الشعر ما قال ولان بني امية كانت تعنف من يمدحهم وتكرأشد الانكار علي من  
يتخونهم ويغرق في الثناء عليهم والوصف لهم وعيب أيضا الكميتم بان جمه كلمتين لا تشبه  
احداهما الاخري وذلك قوله

وقد رأينا بها حورا منومة رود تكال فيها الدل والشنب  
وقتل الدل انما يكون من الغنج أو نحوه والشنب انما يكون مع اللبس أو ما يجري  
عجرا من أوصاف الثغر والقوم والجيد ، اقاله ذو الرمة

لميا في شفتيها حوة التعس وفي اللثات وفي اثيابها شنب  
ولو استقصينا هذا الباب لطلال جدا وانما أوردناها هنا من مثالا لتعلموا أن قول  
الشعراء الذين غلبوا عليه وافتحوا معانيه وصاروا قدوة واتبعهم الشعراء واحتذوا على

حذوهم وبنوا على أصولهم ما عصموا من الزلل ولا سلموا من الغلط هذا في الماني التي هي المقصد والمري والغرض قاما ما بويه النحريون من عيوب الشعر في الاقواء والاكفاء والسناد وغير ذلك مما هو عيب في اللفظ دون المعنى فليست بنا حاجة الى ذكره لكثرة شهرته وكذلك ما أخذته الرواة على المحدذين المتأخرين من الغلط والخطا والجن أشهر أيضا من ان يحتاج الى ان يهرهه أو ندل على ذلك فلم يك أحد من متقدم ولا متأخر في خطائه ولا سهو وغلطه مجهول الحق ولا بمجرد الفضل بل عني عندكم احسانه على اساتته وعلا تجوده على تقصيره فكيف خصصتم أبا تمام دون غيره بالطن وعبته ودون من سواه بالزل والوهن ولم يك بذلك بدعا ولا منفردا ولا اليه سابقا فبخستم حق الاحسان الذي انتشر في الاقاق وسارت به الركبان وتمثل به الممثل وتآدب بحفظه وانشاده التآدب مما ان ذكرناه لم تنكروه وأقرتم بفضلهم واجتمع على استجاده واستحسانه فهل الظلم المستقيم والتعصب المستهجن الا ما انتم مرتكبوه وخابطون فيه قال صاحب البحرى أما اخذ السهو والغلط على من أخذ من المتقدمين والمتأخرين ففي البيت الواحد والبيتين والثلاثة وبما سلم الشاعر المكث من ذلك به وتعري منه حتى لا تؤخذ عليه لفظة أو بتمام لا تكاد تخلو له قصيدة واحدة من عدة أبيات يكون فيها خطأ أو محيلا أو عن الغرض عادلا أو مستعيرا استعارة قبيحة أو مفسدا للمعنى الذي يقصد بطلب الطباق والتجنيس أو مبهما بسوء العبارة والتعقيد حتى لا يفهم ولا يوجد له مخرج مما لو عددها لكان كثيرا فاحشا فكيف يكون ما أخذ على الشعراء من الوهم وقليل الغلط عدرا لمن لا تحصى معايه ومواقع الخطأ في شعره وعلى ان أكثر ما عددهم مما أخذته الرواة على الشعراء صحيح والسهو فيه انما دخل على الرواة ولو كان هذا موضع ذكره لذكرناه قال صاحب أبي تمام الطائي فهم تدافعون قول البحرى بنى أبا تمام ودعبلا ويزم من بقى بعدهما من الشعراء

قد زاد في حزني واوقد لوعتي      مثنوي حبيب يوم مات ودعبل  
وتماصرت بالحنفى وشبهه      من كل مطرب القرحة مخبل  
أهل المعاني المستحيلة ان هم      طلبوا البراعة بالكلام الثقيل  
اخوى لا تزل السماء مخيلة      تعشا كما يحيا السحاب المنبل

حدث لدي الاهوان يبعد دونه مسرى النعى ورمة بالموصل  
حال أن برى البحرى ابا تمام ويذكر من بعده من الشعراء بان قرائهم مضطربة  
معانيهم مستحيلة وعنده أن ابا تمام تلك صفته فلم تشكروا فضل من يعترف البحرى  
بفضله ويشهد في الشعر له وتنسبون العيب اليه وهذه صفته عنه وتلقونه به وهو  
يرثه منه قال صاحب البحرى ولم لا يفعل البحرى ذلك وقد كان هو وأبو تمام مد  
اجتماعها وتفارقها متصافين على القرب والبعد متحابين متلائين على دنو والشحط  
يجمعهما الطلب والنسب واستكسب ولم يكن في زمانها شاعر مشهور يفد على الملوك  
ويجئدى بالشعر وينتسب الى طي سواهما فليس بمنكر ان شهد أحدهما لصاحبه  
بالفضل ويصفه باحسن ما فيه وينحله ما ليس فيه وخاصة في الشعر ثم تابين الميت  
فان المادة جرت بان يعطي من التقريظ والوصف وجميل الذكراضعاف ما كان  
يستحق فلا تدفعوا العيان فلن يحق وصف البحرى ايام تمام في حياته وتايئته اياه  
بعد وفاته ما ظهر من مقابحه وفضائح شعره

قال صاحب أبي تمام فقد علمتم وسمعت الرواة وكثير من العلماء بالشعر يقولون  
جيد ابي تام لا يتعلق به جيد أمثاله واذا كان كل جيد دون جیده لم يضر ما يؤثر من  
ردئته قال صاحب البحرى انا صار جيد ابي تام موصوفا لانه ياتي في تضاعيف  
الردى الساقط فيجىء رائعا لشدة مباينته ما يليه فيظهر فضله بالاضافة ولهذا قاله  
ابوه فان اذا طرحت درة في بحر خرقه فن الذى يغوص عليها ويخرجها غيرك  
والمنطوب الذى هو مستوى الشعر قليل السقط لا يتبين جیده من سائر شعره بينونة  
شديدة ومن أجل ذلك صار جيد ابي تام معلوما وعدده محصورا وهذا عندى انا  
هو الصحيح لاني نظرت في شعر ابي تام والبحترى وتلفطت بحاسنهما ثم تصفحت  
شعرهما بعد ذلك على مر الاوقات فما من مرة الا وأنا الحق في اختيار شعر البحرى ما لم  
اكن اخترته من قبل وما علم اني زدت في اختيار شعر ابي تام ثلاثين بيتا على ما كنت  
اخترته قديما قال صاحب ابي تمام افتشرون كثرة ما أخذ البحرى من ابي تمام واغراق في  
الاستعار من معانيه قاهما أولى بالمقدمة المستعير والمستعار منه وقد ابتدأنا الجواب عن هذا  
في صدر كلامنا ونحن نتمه في هذا الموضع ان شاء الله تعالى اما ادعواكم كثرة الاخذ منه فقد قلنا  
انه غير ممكن أن يكون اخذ منه من كثرة ما كان يرد على سمع البحرى من شعر ابي تمام  
فيعلق معناه قاصدا لاخذ أو غير قاصد لكن ليس كما ادعيتهم وادعاهم بالضياع بنميم



في كتابه لا نأوجهناه قد ذكر ما يشترك الناس فيه وتجري طباع الشعراء عليه فجعله مسروقاً  
 وإنما السرق يكون في البديع الذي ليس للناس فيه اشتراك فإنا كان من هذا الباب فهو الذي  
 ذكره البحرى من أبي تمام لا ما ذكره أبو الضياء وحشابه كتاباً وأما ذكر هذين الشيعين  
 في موضعهما من الكتاب وأبين ما أخذه البحرى من أبي تمام على الصحة دون ما اشتركا  
 فيه إذا كان غير منكر لشاعرين متناسبين من أهل بلدين متقاربين أن يتفقا في كثير  
 من المعاني لاسيما ما تقدم الناس فيه وتردد في الأشعار ذكره وجري في الطباع والاعتقاد  
 من الشاعر وغير الشاعر استعماله وبعد فينبغي أن تأملوا محاسن البحرى وختار  
 شعره والبارع من معانيه والفاخر من كلامه فانكم لا تجدون فيه على غزوه وكثرته  
 حرفاً واحداً مما أخذه من أبي تمام وإذا كان ذلك إنما يوجد في المتوسط من شعره فقد قام  
 الدليل على أنه لم يعتمد أخذه وإنما كان بطرق سمعه فيلبس بخاطره فيورده (تم احتجاج  
 الحصين بمحمد الله) وأنا ابتدي بذكر مساوى هذين الشاعرين لاختتم بذكر محاسنها وأذكر  
 طرفاً من سرقات أبي تمام وأحالاته وغلطه وساقط شعره ومساوى البحرى في أخذها أخذه  
 من معاني أبي تمام وغير ذلك من غلط في بعض معانيه ثم أوازن من شعرهما بين قصدين إذا  
 اتفقتا في الوزن والقافية وأعراب القافية ثم بين معني ومعني فإن محاسنها تظهر في تضاعيف  
 ذلك وتنكشف ثم أذكر ما انفرد به كل واحد منهما فحوز من معني سلكه ولم يسلكه صاحبه  
 وأفر دباباً وقع في شعرهما من التشبيه وباباً للامثال اختتم بها الرسالة وأصح ذلك بالاختيار  
 الجرد من شعرهما واجعله مولفاً على حروف المعجم ليقرّب متناوله ويسهل حفظه وتفهيم  
 الأحاطة به إن شاء الله تعالى (سرقات أبي تمام) كان أبو تمام مشتهراً بالشعر مشغولاً به مشغولاً  
 مدة عمره بتخميره ودراسته وله كتب اختيارات فيه مشهورة معروفة فمنها الاختيار القبائلى  
 الاختيار فيه من كل قصيدة وقدر على يدى هذا الاختيار ومنها اختيار ترجمته القبائلى  
 الاختيار فيه قطعا من محاسن اشعار القبائلى ولم يورد فيه كثير شيء المشهورين ومنها الاختيار  
 الذى تلتقط فيه محاسن شعر الجاهلية والاسلام وأخذ من كل قصيدة شيئاً حتى انتهى إلى  
 إبراهيم بن هزيم وهو اختيار مشهور معروف باختيار شعراء الفحول ومنها اختيار تلتقط  
 فيه اشياء من العشر المقلين والشعراء المغمورين غير المشهورين وبوبه أبو بابا وصدره بما  
 قيل في الشجاعة وهو اشعار اختياراته وأكثرها في أيدي الناس ويلقب بالجماسة ومنها اختيار  
 المقطعات وهو محبوب على ترتيب الجماسة إلا أنه يذكر فيه اشعار المشهورين وغيرهم القدماء  
 والمتأخرين وصدره بذكر النزل وقد قرأت هذا الاختيار وتلقت منه تنقلاً وإياتاً كثيرة

وايس بمشهور شهرة غيره ومنها اختيار مجرد في أثمار الحدين وهو موجود في أيدي الناس وهذه الاختيارات تدل على عنايته بالشعر وأنه اشغل به وجعله ركده واقتصر من كل الاداب والعلوم عليه فانه ما شي كبير من شعر جاهلي ولا اسلامي ولا يحدث الاقراء واطلع عليه ولهذا أقول أن الذي خفي من سرقاته أكثر مما قام منها على كثرتها وانا اذكر ما وقع الى في كتب الناس من سرقاته وما استنبطته انا منها واستخرجته فان ظهرت بعد ذلك منها على شيء الحقته بها أن شاء الله قال الكميث الاكبر وهو الكميث بن ثعلبة

ولا تكثروا فيها المجاج فانه حيا السيف ما قال ابن دارة اجما  
اخذه الطائي فقال السيف اصدق انباء من الكتب وذلك أن أهل التنجيم كانوا  
حكموا بان المعتصم لا يفتح عموره بقراسلته الروم انا نجد في كتبنا أن مدينتنا هذه  
لا تنفتح الا في وقت ادراك الثين والنسب وبيننا وبين ذلك الوقت شهر يمنك من المقام فيها  
البرد والتلج فاني أن ينصرف واكب عليم احتي فتحها وابطل ما قالوه فلذلك قال الطائي  
السيف اصدق انباء من الكتب وهو أحسن ابتداء انه وقال النابغة يصف يوم الحرب

يبدو كواكبه والشمس طالعة لا النور نور ولا الاظلام اظلام  
اخذه الطائي فقال وذكر ضوء النهار وظلمة الدخان في الحريق الذي وصفه  
ضوء من النار والظلماء عاكفة وظلمة من دخان فضحي شحب  
فالشمس طالعة من ذا وقد أفلت والشمس واجبة من ذا ولم تجب  
وقال الاعشي

وان صدور العيس سوف يزوركم ثناء على اعجازهن معلوم  
اخذه الطائي فقال

من القلاص التي في حقائبها بضاعة غير مزجاة من السكام  
وقال مسلم بن الوليد في صفة الحجر  
قلت وعاجلها المدير ولم يتد فاذا به قد صيرته قتلا  
اخذه الطائي وأحسن الاخذ فقال

اذا اليد نالتها بوتر توقرت على ضفتها ثم استعادت من الرجل

وان كان أخذها من ديك الجن فلا احسان له لانه اتى بالمعنى بعينه قال ديك اجر  
تظل بأيدينا تقعم روحها وتأخذ من أقدامنا الراح ثارها  
وكذا وجدته فياقتته وليس ينبغي أن يقطع على أيهما أخذ من صاحبه لانهما كانا في  
عصر واحد وقال الاعشى

واري الغواني لا يواصلن امرءا فقد الشباب وقد يصلن الامردا  
اخذ الطائي المعنى والصفة فقال

احلى الرجال من النساء مواقما من كان اشبههم بين خدودا  
وقال البيهقي

وانا لنعطي المشرفة حقها فتقطع في ايماننا وتقطع  
فقال الطائي

فا كنت الالسييف لا في ضريبة قطعها ثم اثني فتقطعا  
وقال الطائي

وركب كاطراف الاسنة عرسوا على مثاها والليل تسطو غياهبه  
لامر عليهم ان تتم صدوره وليس عليهم أن تتم عواقبه  
أخذ صدر البيت من قول كثير

وركب كاطراف الاسنة عرسوا فلائص في اصلاهن تحول  
ويشبه قول البيهقي

أطاف بشعث كالاسنة هجد بخاشعة الاصواء غبر صحنها  
وأخدمعني البيت الثاني من قول الآخر

غلام وغى تقحمها فالى فغان بلاء الدهر الخوون

فكان على التي الاقدام فيها وليس عليه ما جنت النون

وقال جبران الود يصف الخيال

سقى لزورك من زورأتاك به حديث تصك عنه وهو مشغول

فذكر العلة في طروق الخيال وهو السابق لهذا المعنى فآخذه العباس ابن الاحنف فقال  
خيالك حين ارقد نصب عيني الى وقت اتبأهي ما يزول  
وليس يزورني صلة ولكن حديث النفس عنك هو الوصول  
فتبعه الطائي فقال

زار الخيال لها لا بل ازاركه فكر اذا نام فكر الخلو لم يتم  
وقال في هذا المعنى أيضا  
ثم لما زارك الخيال ولكنتك بالفكر زرت طيف الخيال  
وقال أبو تمام الطائي

أما الهجا فدق عرضك دونه والمدح فيك كما علمت جليل  
فاذهب فانت طليق عرضك انه عرض عززت به وأنت ذليل  
أخذه من قول هشام المعروف بالخلو أحد الشعراء البصريين يهجو بشار بن برد  
بذلة والديك كسبت عزا وباللؤم اجترأت على الجواب  
فآخذه إبراهيم بن العباس فاجاد واحسن  
نجا بك عرضك منجي التباب حمته مقاذره ان يتالا  
وقال الطائي

والشيب ان طرد الشباب يياضه كالصبح احدث للظلام افولا  
أراد قول الفرزدق  
والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهرا  
فقصر عنه وقال قيس بن ذريح  
بليغ اذا يشكو الي غيرها الهوى وان هو لا قاهها فغير بليغ  
آخذه الطائي فقال

لم تسكرين مع الفراق تبليدي وبراعة المشتاق ان يتبلدا  
وقال الخطيب  
اذا هم بالاعداء لم يثن همهم حصان عليها لولؤ وشنوف

فأخذه كثير فقال

إذا هم بالاعداء لم يشن همه حصان عليها عقد دريزنها  
أخذه الطائى فخلط لقصده الى مجانسة اللفظ فقال

عداك حر الثغور المستضامة عن نرد الثغور وعن سلاهما الحصب  
وقال مسلم بن الوليد

قد عود الطير عادات وثقن بها فمن يتبعنه فى كل مرتحل  
أخذه الطائى فقال

وقد ظلمت عقبان اعلامه ضحى بعقان طير فى الدماء نواهل  
أقامت مع الرايات حتى كأنها من الجيش الا أنها لم تقايل  
فأتى فى المعنى زيادة وهي قوله الا أنها لم تقايل وجاء به فى بيتين وقد ذكر المتقدمون  
هذا المعنى فأول من سبق اليه الافوه الاودى وذلك قوله

وترى الطير على آثارنا رأي عين ثقة ان ستمار  
فبصد النابعة فقال

إذا ما غزوا بالجيش خلق فوقهم عصائب طير تهتدي بعصائب  
جوانح قد ايقن أن قبيله إذا ما التقى الجمعان أول غالب  
فأخذه حميد ابن ثور فقال يصف الذئب

إذا غرا يوما رأيت غيابه من الطير ينظرون الذى هو صانع  
وقال ابو نواس

تمأى الطير غزوته ثقة بالشبع من جرره  
أى تعتمد وتتقصد وقال منصور التميمى يمدح الرشيد

وعين عيط بالبرية طرفها سواءه عليه قريها وبعيدها  
أخذه ابو تمام فقال

أطل على كلا الافاق حتى كان الارض فى عينه دار

عجز هذا البيت حسن جدا ويتغميري احب الى لان معناه اشرح  
وقال مسلم بن الوليد

فلما انتضي الليل الصباح وصلته بحاشية من لونه المتورد  
اخذته ابوتام فقال

حطت على قبة الاسلام راحله والشمس قد تقضت ورسا على الاصل  
هذا ما ذكره ابن المنجم والذي اظنه انه اخذه من قول الاخر والشمس صفر<sup>7</sup> كلون الورود  
وقال مرار النعسي في وصف الانافي

اثر الورد على جوانبها بخدودهن كأنه لطم  
اخذته ابوتام فقال

أناف كالخدود لطن حزنا ونوى مثلما اتهم السوار  
اورد المعنى في مصراع واتى بالمصراع الثاني بمعنى آخر يليق به فاجاد الان بيت المرار  
اشرح وأوضح معنى لقوله اثر الورد على جوانبها قبان المعنى الذي من اجله اشبه  
الخدود الملطومة وقال ابونواس

فلحمر ياقوته والكاس لؤلؤة من كف لؤلؤة ممشوقة القد  
اخذته ابوتام فقال واساء

أودرة يضاء بكرة طبقة جبلا على ياقوته حمراء  
لان قوله جبلا كلام قبيح مستكرم جدا وقال ابوتام  
قل فؤداك حيث شئت من الهوي ما الحب الا للعيب الاول  
أخذه من قول كثير

اذا وصلت اخلة كي تزيلها ايننا وقلنا الحامية أول

وذكر محمد بن داود بن الجراح في كتابه انه اخذ المعنى من قول الطبرية اذ يقول  
أتاني هواها قبل أن أعرف الهوي فصادف قلبا فارغا فتمكنت  
وهذا أجود ما قيل في هذا المعنى لانه ذكر العلة وقال ابوتام  
وما سافرت في الافاق الا ومن جدواك راحتي وزادي

مقيم الظن عندك والاماني وان قلت ركابي في البلاد  
أخذه من قول ابونواس

وان جرت الالفاظ يوما بمدحة لعبرك انسانا فانت الذي نعي  
وقد كان ابن ابي داود ساله من هذا المعنى حين انشده القصيدة فقال اهو ما اخترعته  
فقال اخذته من قول ابن هاني وان جرت الالفاظ يوما بمدحة وقال ابن الخياط في قصيدة  
يمدح بها المهدي قاجاز بجائزة ففرقها في الدار فباعه فاضف له الجائزة فقال  
لمست بكفي كفه ابنتي الغني ولم أدر ان الجود من كفه يمدي  
أخذه أبو تمام فقال

علمني جودك السماح فما ابقيت شيئا لدي من صلتك  
وبيت ابن الخياط ابلغ وأجود وقال دعلج بن علي  
وان امرأ أسدى الي بشافع لدى يرجي الشكر مني لاحق  
شفيك فاشكر في الحوائج أنه يصونك عن مكروها وهو يخلق  
أخذه أبو تمام فقال والطف المعني وأحسن اللفظ

فلقيت بين يديك حلو عطائه ولقيت بين يدي من سؤاله  
واذا امرؤا اهدي اليك صنيعة من جاهه فكانها من ماله  
وقال مسلم بن الوليد في الحجاب واخطأ في المعني  
كذلك الفيت يرجي في تحجبه حتى يري مسفرا عن وابل المطر  
أخذه أبو تمام فقال

ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا ان السماء ترجي حين تحتجب  
الا ان ليبت أبي تام وجهها من الصواب وقد ذكرته في باب في هذا الكتاب مع ما أخذ  
على مسلم في بيته من العيب  
وقال النابغة الجعدي

وتستلب الدم التي كان رهما ضنيتنا بها والحرب فيها الخرائب  
فأخذه أبو تمام فقال وقهر عنه

لما رأي الحرب رأي العين توفس والحرب مشتقة المعنى من الحرب  
أو أخذه من قول إبراهيم بن المهدي

وسمى الحرب واسم الحرب قد علموا لو ينفع العلم مشتق من الحرب  
وقالت مريم بنت طارق يرني أخاها في أبيات انشدها ابن الانباري في أماليه  
كنا كأنجم ليل يئنها قر يحلو الدجى فهو من يئنها القمر  
أخذ أبو تمام اللفظ والمعنى فقال  
كان بني نبهان يوم وفاته نجوم سماء خر من يئنها البدر  
أو أخذه من قول جرير يرني الوليد بن عبد الملك

أسمي بنوه وقد جلت مصيبتهم مثل النجوم هوى من يئنها القمر  
ولست أدري أيها أخذ من صاحبه أمريم أخذت من جرير أم جرير أخذ منها  
وروي دعلج بن علي الخزاعي لابن سلمي اللزني من ولد زهير واسمه مكثف الذي يهجوني  
القمعاق آل ذقافة العنسي فيقول

ان الضراط به تناظم مجدكم قتماظموا شرطاً بني القمعاق  
قال دعلج فلما مات ذقافة رثاه أبو سلمي فقال

أبعد أبنى العباس يستعيب الدهر وما بهمه للدهر عتي ولا عذر  
الا أنها الناعي ذقافة ذا الندى تعست وشات من أنا ملك العشر  
ولامطرت أرضاً سما، ولا جرت نجوم ولا لذت لشاربها الخمر  
كان بني القمعاق بعد وفاته نجوم سماء خر من يئنها البدر  
توقيت الامال بعد ذقافة فاصبح في شغل عن السفر السفر  
يمزون عن نأو تعزي به العلا ويكي عليه الباس والمجد والشعر  
وما كان الا مال من قل ماله وذخرا لمن أمسى وليس له ذخ

قال أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح قال أبو محمد بن يزيد انشدني دعلج هذه  
القصيدة وجعل يحجيني من الطاي في ادعائه اياها وتغييره بعض ابياتها وقال مسلم



ابن الوليد يرثي

فأذهب كما ذهبت غواذي مزنة اثني عليها السهل والاجبال  
أخذ أبو تمام المعنى وقصر في العبارة فقال

وقفنا فقلنا بعد ان أفرد الثرى به ما يقال في السحابة تقاع  
وتقصيره عن مسلم أن مسلما قال اثني عليها السهل والاجبال فاراد ان هذه السحابة  
عمت بنفعها وفي قول أبي تمام ما يقال في السحابة تطلع اهبام لانه لم يفصح بالثناء عليها  
وانها تفعت وقد يقال في السحابة اذا اقلعت ما هو غير المدح والثناء اذا نزلت في  
غير حيثها وفي غير وقت الحاجة اليها وكثير ما يضر المطر اذا كانت هذه حاله وان كان  
أبو تمام لم يرد هذا القسم وانما أراد القسم الاخر فقط قصر في العبارة والشرح الا  
تري الى قول الشاعر الاول ما احسن ما شرط وهوم طرفه

فسي ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديعة تهمي  
قال غير مفسدها لما دعاها بالسقيا الذي يدوم وقال البحري

الح جودا فلم تضرر سحائبه وربما ضر عند الحاجة المطر  
وقول أبي تمام ما يقال في السحابة تطلع يحتاج الى تفسير مع سرقة  
وقال العباس بن الاحنف

سأطلب بمداد العنكبوت تقربوا وتكسب عيناى الدموع لنجمدا  
أخذه الطائي فقال

آلة النجيب كم فراق اظل فكان داعية اجتماع

بيت الاعرابى وهو عروة من الورد أجود من بيتها وهو قوله

نقول سليمي لو أقمتم بارضنا ولم تدر انى للمقام أطوف  
وقال أبو تمام

اسر بل هجر القول من لوهجرته اذا لهجاني عنه معروفه عندي

أخذ المعنى من قول بعض الخوارج وسامه قطرى بن الفجاء قتال الحجاج قايى لان  
الحجاج كان من عليه فقال

أفأنتل الحجاج عن سلطانه ييد قربانها مولاته

اني اذا لآخو الدآة والذى غطت على احسانه جهلاته  
ماذا اقول اذا وقت ازآه في الصف فاحتجت له فملاته  
للآول جار على لا اني اذا لاحق من جارت عليه ولاته  
وتحدث الاقوام ان صنأما غرست لبي فخرقلت نخلاته  
وقال قيس بن الخطيم

وقضى الله حين صورها الخالق ان لا يكتفها سدف  
أخذه ابو تمام فقال

فمجب من شمس اذا حبيت بدت من نورها فكانها لم تمجب  
أو أخذه من قول ابونواس  
ترى ضوءها من ظاهر الكاس ظاهرا عليك ولو غطيتها بغطاء  
وقال مسلم بن الوليد

يصيب منك مع الآمال طالبا حلما وعلميا ومعروفا واسلاما  
أخذه ابو تمام فقال وبرز عليه وان كان بيت مسلم أجمع للبعي  
ترى باشباحنا الى ملك ناخذ من ماله ومن أدبه  
وقال ابو نواس

تبكي البدور لضحكك والسيف يضحكك ان عبس  
أراد بالبدور جمع بدرة فآخذه ابو تمام فقال وقصر عنه

كل يوم له وكل أوان خلق ضاحك ومال كئيب

فبازآ هذا البيت قول أبو نواس تبكي البدور لضحكك وقوله والسيف يضحكك  
لأن عبس فضل وقال جرير وهن أضعف خلق الله أركاننا آخذه ابو تمام فجعله في النجر فقال  
وضعيمة فاذا أصابت فرصة قتلت كذلك قدرة الضعفاء

وقال رجل من بني اسد وكان أبو عبد الله الجرشي أحد شعراء الشاميين انشد فيه لبعض  
شعراء بني اسد

تفتيت كى لا تحتوينى دياركم      ولو لم تغب شمس النهار مللت  
 اخذه الطاي فقال  
 هاني رأيت الشمس زيدت محبة      الى الناس اذ ليست عليهم بسرمد  
 فاما قول الايادى  
 فاني رأيت القطر يسأم دأبنا      ويسأل بالايدي اذا هو أمسكا  
 فمن ابي تمام اخذه لانه متاخر بده      وقال مسلم بن الوليد  
 موف على نهج واليوم ذور هيج      كانه اجل يسعى الى امد  
 فاخذه الطائي فقال وقصر  
 رآه العليج مقتحما عليه      كما اقتحم الفناء على الخلود  
 وقال قطري بن العنقة  
 ثم انتثيت وقد أصبت ولم أصب      جذع البصرة قارح الاقدام  
 أخذه أبو تمام فقال  
 ومجربون سقام من بأسه      فاذا لقوا فكلهم أغمار  
 وقد ذكر هذا المعنى في بيت آخر فقال  
 كهل الاناة فتى الشذا اذا غدا      للحرب كان الماجد الغطريفا  
 وقال آخر  
 يبيع ويشترى لهم سوام      ولكن بالطعان هم تجار  
 ويرى بالراح أخذه الطاي فقال وقصر وغير المعنى وجاء بغرض آخر  
 لقط لا خلاق التجار وانهم      لندا بما ادخروا له لتجار  
 وقال أبو نواس يمدح الخصب  
 فما جازه جود ولا حل دونه      ولكن يسير الجود حيث يسير  
 وقال جرير يهجو الاخطل  
 مازلت تحسب كل شيء بدمهم      خيلا فكر عليكم ورجالا

أخذه أبو تهم فقال

حيران يحسب سجن النع من دهش تقى يحاذران بقتض أوجرفا  
وأخذ جبريل المعنى من قول الله تعالى يحسبون كل صيحة عليهم وقال مسلم يرثي  
سلكت بك العرب السبيل إلى العلى حتى إذا سبق الردي بك داروا  
تقضت بك الآمال إحلاس المني واسترجمت نراعها الأمصار

أخذه أبو تهم فقال

توفيت الآمال بعد محمد فأصبح مشغولا عن السفر السفر  
أو أخذ ذلك من قول أبي سلمي يرثي ذقافة العنبي كما حكى دعبيل  
وقال أنوية بن الحميز

يقول أناس لا يضرك نأيا يلي كل ماشف النفوس يضرها  
أخذه أبو تهم فقال وزاد فيه

لا شيء ضائر عاشق فاذا نأى عنه الحبيب فكل شيء ضائر  
وقال عنتره

فشكت بالرح الطويل ثيابه ليس الكريم على القنا محرم  
أخذه أبو تهم فقال

يحملن كل مدجج سمر القنا بأهابه أولي من السربال  
قال ذلك لأنه ظن أن عنتره أراد الثياب نفسها وإنما أراد عنتره بقوله ثيابه نفسه وقال  
مسلم بن الوليد

يكسو السيوف نفوس الناكثين به ويحمل الهام تيجان القنا الذبل  
أخذه أبو تهم وأساء الأخذ وتصفى اللفظ فقال

أبدلت رؤسهم يوم الكرمه من قنا الطهور قنا الخطي مدعما  
وأأخذ المعنى جميعا من قول جرير

كان رؤس القوم فرق رماخا غداة الوغى تيجان كسرى وقصر  
وقال امرؤ القيس

سموت إليها بعد ما نام أهلها سمو جباب المآ حالا على حال

أخذه أبو تمام وعدل به إلى وجه المديح فقال  
سما للعلل من جانده كليها سمو حباب المآجشت غواربه  
وما قيل في إخفاء الحركة والديب البلغ ولا برع من بيت امرء القيس هذا وقال الفرزدق  
يهجو جريرا

أنتم قرارة كل مدفع سوء      ولا كل سائلة تسير قرار  
أخذ أبو تمام اللفظ والمعنى جميعا فقال  
وكانت لوعته ثم اطمأنت      كذاك لكل سائلة قرار  
وقال محمد بن بشير الخارجي من خارجة عدوان  
وإذا رايت صديقه وشقيقه      لم تدر أيهما أخو الأرحام  
أخذه أبو تمام فقال

فلو أبصرتهم والزائر بهم      لما مزت الحميم من البعيد  
فقصر عن الأول وقال بعض الأعراب يصف المصلوب انشده ثعلب  
قام ولا يستعن بساقه \* الف مثواه على فراقه \* كأننا يضحك في أشراقه \*  
أخذ أبو تمام قوله الف مثواه على فراقه فقال  
لا يرحون ومن ورام خالهم      أبدا على سفر من الأسفار  
وقال مسلم بن الوليد وهو معني سبق إليه  
لا يستطيع غزيب من طبيعته عن المروة والمعروف أحجاما  
أخذ أبو تمام المعنى فكشفه وأحسن اللفظ وأجاده فقال  
تعود بسط الكف حتى لو أنه دعاها لقبض لم تحب أنامله  
وقال ذو الرمة

وليل كجلباب العروس أذرعته      باربعة والشخص في العين واحد  
أحم علاقي وأبيض صبارم      وأعيس مهري وأروع ماجد  
أخذه أبو تمام فقصر وليس هو المعنى بينه فقال  
البيد والعيس والليل التمام معا      ثلاثة أبدا يقرن في قرن

والذي اتبع ذا الرمة فاحسن الاتباع البحري في قوله  
يا خليلي بالسواحر من ادين ممن وبحتر بن عتود  
اطلبا ثالثا الى فاني رابع العيس والدجى والبيد  
وقال النابغة الذبياني وكان الاصمعي يتعجب من جودته  
وعيرتني بنو ذبيان خشيته وهل على بان اخشاك من عار  
اخذه ابو تمام فقال وزاد ذكر الموت  
خضعوا للصوتك التي هي عندهم كالموت ياتي ليس فيه عار  
وقال كعب بن زهير يمدح قريشاً  
لا يقع الطعن الا في نحورهم وما لهم عن حياض الموت تهليل  
اخذه ابو تمام كما قال لي بعض الرواة فقال برئ جيداً  
لو خرسيف من العيوق منصلتاً ما كان الاعلى هاماتهم يقع  
روى الشاميون ان اباتام سئل عن هذا المعنى فقال اخذته من قول نادبة لوسقط حجر  
من السماء على رأس يقيم ما اخطأ فاما قول كعب لا يقع الطعن الا في نحورهم قلنا اراد  
نهم لا يولون الدبر وليس من معنى أبي تمام في شيء وقال يصف الراية  
تحقق انساؤها على ملك يرى طراد الابطال من طرده  
اخذه من قول أبي نواس تمد عين الوحش من اقواتها واخذه ابو نواس  
من قول أبي النجيم نمدانات اللوي من مالمها وقال أبو تمام يستهدى نبيذاً  
وهي نزر لو أنها من دموع الصب لم يشف منه حر الغليل  
أخذه من قول الآخر أو اخذه الاخر منه والمعنان متشابها  
لو كان ما أهديته أنمدا لم يكف الا مقله واحده  
وقال يصف مغنية تغني بالفارسية  
ولم أفهم معانيها ولكن شجت كبدي فلم أجعل شجائها  
أخذه من قول الحصين بن الضحاك على ما في قول الخليلج من المناقضة  
ولم أفهم ما يعني منينا اذا غني

سوى أني من حي له استحسّن المعنى  
لأنه قال ما فهم ما يعني ثم قال استحسّن المعنى وإنما أراد بالمعنى اللحن لا معنى القول  
وأجود من ذلك كله قول حميد بن نور يصف الحمامة  
ولم أر مثلي شاقه صوت مثلها ولا عرياً شاقه صوت أعجمها  
وقال الفرزدق يرثي امرأة لماتت حاملاً  
وجفن سلاح قد رزئت فلم انح عليه ولم أبت عليه البواكيا  
وفي بطنه من دارم ذو حفيظة لو أن المنايا أمهته لياليا  
فقال أبو تمام وأجاد اللفظ وأحسن الأخذ وأصاب التمثيل فقال يرثي ابنتين صغيرين  
ما تالعب الله بن طاهر

لحقني علي تلك الخيال فيها لو أمهت حتى تكون شمائلها  
إن الهلال إذا رأيت نموه أيقنت أن سيكون بدراً كاملاً  
وقال أبو تمام

صَلَّانُ أعدائِهِ حيث كانوا في حديث من ذكره مستفاض  
فاخطأ في قوله مستفاض وإنما هو مستفيض وقد احتج له عجاج بن قال أراد مستفاض  
فيه وإنما جعلهم يفيضون في ذكره لأنهم أبدأ على حال وجل واحتراز من إيقاعه بهم  
فهم لا يقطعون ذكره من شدة الخوف منه إلا تراه قال حيث حلوا أي هم بهذه الحال قريباً  
كانت دراهم منه أو بعيداً وأخذ هذا المعنى من قول أعشى باهلة يرثي أخاه لأمه المنتشر  
لأيا من القوم ممساة ومصحبه في كل فيج وإن لم يغز ينتظر  
أو من قول عروة الصعاليك

وإن بعدوا لأيا منون اقترابه تشوف أهل الغايب المنتظر  
وهذان البيتان جميعاً أوضح وأشرح وأجود من بيت أبي تمام وقد قيل أنه أراد أن أعداءه  
يقرون بفضلهم ويفيضون في ذكر مناقبه وذلك محتمل والمعنى الأول أقوى وأفصح في كلامهم  
وقال بشار بن برد

شربنا من فواد الدن حتى تركنا الدن ليس له فواد

أخذه أبو تمام قصصر عنه فقال	
غدت وهي أولى من فوادي بمرمتي	ورحت بما في الدن أولى من الدن
وقال الاخطل	
تدب ديبيا في العظام كأنها	ديب نعال في نقا يتهيل
أخذه أبو تمام قافسد المعنى فقال	
إذا الراح دب فيه تحسب جسمه	لما دب فيه قرية من قرى التمل
وقال أبو داود الأيادي	
لا اعد الا قلال عدا ولكن	فقد من قد فقدته الاعدام
أخذ أبو تمام صدر البيت فقال	
لا يحسب الا قلال عدما بل يري	ان القل من المروءة معدم
وقال أبو الهندي	
وترى سيلافى السماء كأنه	ثور يمارضه هجان الربرب
أخذ أبو تمام فقال	
أراعى من كواكبه هجانا	سواما لا تزع الى المسيم
وقال أبو نواس	
شقت من الصبا واشتق مني	كما اشتقت من الكرم الكروم
أخذه أبو تمام فقال	
الذ مصافة من المظل في الضحى	واكرم في اللاؤ آعودا من الكرم
وقال مسلم بن الوليد	
تمضي الناي كما تمضي اسننته	كان في سرجه بدرا وضرغاما
أخذه أبو تمام فقال	
عني من بديه الباس يصحك والندي	وفي سرجه بدر وليث غضنفر
وقال ابن هرمة	
استبق عينك لا يود البكا بهما	واكف بوادر من عينيك تستبق



اخذہ أبو تمام فقال

ليس الشئون وان جادت يياقية  
وقال أيضا ولا الجفون على هذا ولا الحدق

ولا يقي على أدمان هذا  
وقال أبو تمام يهجو السراج

يا ابن الخبيثة لم تعرض صخرة  
اخذہ من قول الآخر واظنه بشارا

ارفق بعمر واذا حركت نسبته  
وقال الشاعر فانه عربي من قوارير

مهامه أشباه كان سرايها  
اخذہ أبو تمام فقال ملا يأيدي الناسلات رحيض

وبساط كأنما الأمل فيه  
وقال أبو تمام وعليه سحق الملا الرحيض

خاشمالوا يجلجلون دؤوبا  
اخذہ من قول زهير مضنا للكلال فيها أنيض

تلجلج مضمة فيها أنيض  
وقال أبو نواس اصلت فهي تحت الكشح داء

س للناس الندى فندوا  
اخذہ أبو تمام فقال فكل البخل لم يكن

مضوا وكان المكرمات لديهم  
وقال في الغزل لكثرة ما اوصوا بهن شرائع

مستحيل أن تحتويك الظنون  
كيف يحوي مالا تراه العيون

غير أنا نقول أنك خلق حركات مفعوله وسكون

أخذه من قول أبي نواس وقصر عنه

سبحان من خلق الخلق من ضعيف مهين

يسوقه من قرار الى قرار مكين

حتى بدت حركات مخلوقة من سكون

وقال أبو العتاهية

كم نعمة لا يستقل بشكرها لله في طي المكاره كامنه

أخذه الطاي فقال واحسن لانه جاء بالزيادة التي هي عكس الشيء الاول

قد نيم الله بالبلوي وان عظمت ويبتلى الله بعض القوم بالنعم

وقال آخر ولست ادري اهو قبل الطاي أو في أيامه

ما كنت أحسب ان يجرأ زاحرا عم البرية كلها أرواء

أضحي دفينا في ذراع واحد من بعد ما ملك القضاء فضا

فقال الطاي وابر عليه وعلى كل من ذكر هذا المعنى

وكيف احتمالى للسحاب صنيعة باسقاتها قهرا وفي لحده قبر (لعله بحر

وقال آخر

نوي كما نقض الهلال محاقه أو مثل ما فصم السوار المعصم

أخذه أبو تمام فقال ونوى مثلبا انقص السوار وقال آخر في السحاب

كان عينين باننا طول ليلهما يستمرطان على غدرا نه المقللا

فقال الطاي وحول المعنى واجاد

كان النمام العرغبين تحتها حبيبها فارتقى لمن مدافع

وقال الطاي

وليست بالعوان العنس عندي ولا هي منك بالبكر الكماب

أخذه من قول الفرزوق

وعند زياد لو يربد عظام  
 قعود لدى الابواب طالب حاجة  
 وقال الاخر وهو معبد المذلى  
 أى عيش عيشى اذا كنت منه  
 بين حل وبين وقت الرحيل  
 كل فجع من البلاد كاي  
 طالب بعض أهله بذحول  
 فقال الطائى  
 كان له ديناً على كل مشرق  
 من الارض اوتار الذي كل مغرب  
 وقال آخر وانشد ابن أبى طاهر  
 والاختش للارقط بن دعبل  
 نهتمو عك من سجع وتسجام  
 الين اكثر من شوقي واسقاي  
 وما أظن دموع العين راضية  
 حتى تسح دما هطلا بتسجام  
 اخذ الطائى معنى | اليتين ولغظهما فقال  
 ما اليوم أول توديعي ولا الثاني  
 الين اكثر من شوقي واحزاني  
 وما أظن النوي ترضى بما صنعت  
 حتى قبلنى اقصى خراسان  
 وانشدني ابن طاهر لدعبل  
 ان جاء مرتعبا سائل  
 آلت عليه رغبة السائل  
 اخذه ابو تمام فقال  
 واني لارجو عاجلا ان ردني  
 مواهبه بحرا ترجي مواهي  
 وقال دعبل بن علي  
 واسمر في راسه ازرق  
 مثل لسان الحية الصادي  
 اخذه الطائى فقال  
 مشتمقات سلين الروم زرقها  
 والعرب ادمها والعاشق القضا  
 فزاد المعنى بان شبه رزقها بزرق الروم وسمرتها بسمرة العرب ولكن قول دعبل

مثل لسان الحية الصادي ليس لحسنه نهاية وقال ابو نواس

واطعم حتي ما بمكة أكل واعطى عطاء لم يكن بضمان  
اخذ الطاي معني صدر البيت فقال

فذل حتي لم يجد من ينيله وحارب حتي لم يجد من يحاربه  
وقال ابو نواس في أرجوزة يصف فيها الحمام ويمدح فيها قوما

يسكرهم قبل النوال اللاحق كالبرق يبدو قبل جود دافق  
والغيث يخفي وقعه للرامق ان لم يجده بدليل البارق  
أخذ المعنى ابو تمام فقال

يستنزل الامل البعيد يشره بشر الخيلة بالريع المغدق  
وكذا السحاب فلما تدعو الي معروفها الرواد ما لم تبرق  
وقال ابو العتاهية

وانا اذا ما تركنا السؤال منه فلم نبغها يتدنيا  
وان نحن لم نبغ معروفه فمروفه ابدا يتغينا  
وقال مسلم بن الوليد في معني بيت ابو العتاهية الاول

اخ لي يعطيني اذا ما سأله ولو لم اعرض بالسؤال ابتدانيا  
أخذه ابو تمام معني البيت ومعني بيت ابى العتاهية الاول فقال

ورائتي فسالت نفسك سيبها لي ثم جدت وما انتظرت سؤالى  
أو لعله اخذه من قول منصور النرى

رأيت المصطفى هارون يعطى عطاء ليس ينتظر السوالا  
واجود من هذا كله قول سلم الخاسر

أعطاك قبل سؤاله فكفاك مكروه السؤال

وأخذ ابو تمام معني بيت ابى العتاهية الثاني فقال

كالغيت ان جئتہ وافاك ريقہ وأن تحملت عنه كان في الطلب  
وقال مسلم

وما كان مثلي يستريك رجاءه ولكن آسأت يمة من فتي محض  
أخذه ابو تمام وزاد زيادة حسنة فقال  
فان كان ذنبي ان احسن مطلبي آسأء في سوء القضاء لي العذر  
وانشد ابو تمام في الحماسة  
نرد السباع معي فالتى كالدل من السباع  
اخذ المنى من فيه فقال

ابن مع السباع الماء حتى . نخلاته السباع من السباع  
وقال النظار بن هاشم الازدي

يعف المرؤ ما استجيا ويبقى نبات العود ما بقى اللحاء  
وما في أن يعيش المرؤ خبر اذا ما المرؤ زايه الحياء  
اخذ ابو تمام معنى اليتيم واكثر لفظها فقال  
يعيش المرؤ ما استجيا بخير ويبقى العود ما بقى اللحاء  
فلا والله ما في العيش خير ولا الدنيا اذا ذهب الحياء  
وقال ابو نواس

ابن لي كيف صرت الي حريري ونجم الليل مكتحل بشار  
اخذ الطائي فقال

اليك هتكنا جنح ليل كانه قد اكتحل منه البلاد بآمد  
وسمع أبو نواس يقول

تبكي فتذري الدر من نرجس وتلطم الورد بمناب  
فقال واساء كل الاساءه وقبح صدر البيت

ملطومة بالورد اطلق طرفها في الخلق فهو مع الثنوب محكم

وقال أبو تمام

ومما كانت الحكماء قالت لسان المرء من خدم القواد  
أخذه من الجعدين صهام احديني طعيرين ستان ذكره أبو تمام في اختيارات القبائل

ان اليان مع القواد وانما جعل اللسان بما يقول رسولا  
وقال طريح الثقي يرى قوما

فله عينا من رأى قط حادثا كفرس الكلاب الاسديوم المشلل  
أخذه أبو تمام فاجاد الاخذ فقال

من لم يمان أبا نصر وقائله فما رأى ضيما في شدتها سبع  
وهذا معنى متداول وقد يجوز أن يكون أخذه الطاي من غير هذا الموضع وقال مروان  
ابن أبي حفصة

ماضني حسد اللثام ولم يزل ذو الفضل يحسده ذوو التقصير  
أخذه أبو تمام فقال وذو النقص في الدنيا بذى الفضل مولع  
وقال أبو ذهيل الحمحي

مازلت في الغفوة للذنوب واطلاق لمان يجرمه غلق  
حتى تني البراة انهم عندك امسوا في القدر والحلق  
أخذه أبو تمام فقال

وتكفل الايتام عن آبائهم حتى وددنا أننا أيتام  
وقال زيد الخيل الطاي

واسمر مربوع يرى مارأيته بصير اذا صوبته بالمقاتل  
أخذه أبو تمام فقال

من كل اسمر نظار بلا نظر الى المقاتل مافي مثنه أود  
وقال أبو نجيعة في مسلمة بن عبد الملك

ونوهت من ذكرى وما كان خاملا ولكن بعض الذكركر أنه من بعض  
أخذه أبو تمام فقال

لقد زدت أوصاحي امتدادا ولم أكن بهما ولا أرضى من الأرض مجحلا  
ولكن إني صادفتني جسامها أغر فوافت بي أغر محجلا  
وقال المسيب بن علس

هم الربيع على من كان حلهم وفي العدو مناكيد مشائم  
وقال غلظة بن عركي التميمي يرثي قوما  
وكنتم قديما في الحروب وغيرها ميامين للادنى لاعدائكم نكدا  
ومثله قول كعب بن الجرم

بنو رافع قوم مشائم للعدي ميامين للمولى وللمتحرم  
أخذ الطائي هذا المعنى فقال في مدح أبي سعيد

إذا مادعونه بأجلح أئمن دعاه ولم يظلم بأصلح أنكد  
وقال دكين الراجز عارى الحصى يدرس ما لم يلبس فقال أبو تمام  
نجدد كلما لبست وتبقى إذا ابتذلت وتخلق في الحجاب  
أو اخذه من قول الراجز

عود على عود من القدم الاول عيمته الترك وبحيه العمل  
يعنى طريقا وقال نعيم بن أبي بن مقبل

قد كنت راعي أبكار منعمة فالיום أصبحت أرعى جلة شرفا  
يريد عجائز اخذه الطائي فقال وعد بشر البيت الى وجه آخر فاحسن  
كنت أرعى الحدود حتى إذا ما فارقوني بقيت أرعى النجوم  
وقال حسان بن ثابت الانصاري

والمال يغنى رجالا لا طبياخ لهم كالسيل يغشى أصول الدندن البالي  
أخذه الطائي فقال

لا تنكرى عطل الكريم من النغي فالسيل حرب للمكان المالى  
وقال أبو تمام في وصف الشعر

ولكنه صوب العقول اذا انجلت      سحب منه أعقبت بسحاب  
أخذه من قول اوس

اقول بما صبت علي غمامتي      ودهري وفي جبل المشيرة أحطب  
وقال أمية بن أبي الصلت

عطاؤك زين لامرء ان حبوته      بخير وما كل المطاء يزين  
أخذه الطائي فقال

مازلت منتظرا اعجوبة زمنا      حتي رأيت سؤالا يجتني شرفا  
وقال كثير

ونازعني الي مدح ابن ليلي      قوافيها منازعة الغراب  
أخذه الطائي فقال

تغابر الشعر فيه اذ سهرت له      حتى ظننت قوافيه ستقتل  
وقالت محياه بنت طليق من بني تيم الله بن ثعلبة

نمي ابني محل صوته ناع اصغني      فلا آب محمودا يريد نماهما  
وقال سفيان بن عبد يغوث النصري

صمت له اذ ناي حين تعبته      ووجدت حزنا دائما لم يذهب  
أخذه الطائي فقال

اصم بك الناعي وان كان اسمعا      واصبح مغني الجود بمدك بلقما  
ونحوه قول الحارث بن نهيك الدارمي

ققا عيني تبكاؤه      وأورث في السمع مني صمم  
وقال سمران بن عرياض القسري

فما السائل المحروم يرجع خائبا      ولسكن بخيل الاغنياء نجيب  
وقال آخر وهو الشجاع القائق في خبر عن ابن الكلبي ورواه ابن دريد



لا ترهذن في اصطناع العرف من أحد      ان الذي يحرم المعروف محروم  
أخذه أبو تمام فقال

واني ما حورفت في طلب القنا      ولكما حورفتم في المسكارم  
وقال غنيرة والطنن مني سابق الآجال وانما اراد الاجال سابقة طعنى لشدة  
خوفه اذا سدد سناناه للطنن أخذه الطائي فغيره تغييراً حسناً فقال

يكا: حين يلاقي القرن من حنق      قبل السنان على حوباً ثم يرد  
وقال عدى ابن الرقاغ يمدح بعض بني مروان  
واذا رأيت جماعة هو فهم      نبئت سؤدده ولم تسأل  
أخذه الطائي فقال

يحميه لا لاوه ولو ذعيت      عن ان يذال بمن أو بمن الرجل  
فقصر عدى بالمدوح اذ جملة اذا كان في جماعة لم يعرف حتى تنبي عنه شماله  
وتبعه أبو تمام في التقصير وقال

طلب المجد يورث المرء خبلا      وهموما تقتضن الحيز وما  
فتراه وهو الحلي شجيا      وتراه وهو الصحيح سقيما  
اخذ قوله وهموما تقتضض الحيزوما من قول لقيط الايادي

لا يطعم النوم الارث يبعثه      هم يكا: جشاه يحطم الضامما  
واخذ معني قوله

ولمته العلي فليس بعد البوس يوسا ولا النيم نهيا  
من قول لقيط أيضا

لا مترفا ان رخاء العيش ساعده      ولا اذا غص نمكروه به خشما  
وقال أبو العارم الطائي

غبي العين أو فهم تفاني      عن الشدات والفكر القواصي  
أخذه أبو تمام فقال وزاد عليه وأحسن

ليس النقي بسيد في قومه لكن سيد قومه المنعماني  
 أو أخذه من قول دعبل \* تحال أحيانا به غفلة \* من كرم النفس وما اعلمه  
 وتمثلت قاطمة بنت رسول الله ﷺ عند وفاته عليه السلام فيما روي عنها ولا أعلم  
 صرحته \* صبت علي مصائب لو أنها \* صبت على الايام عدن ليا ليا  
 ومثله قول الطائي

عادت له أيامه مسودة حتى توهم أنهم ليالي  
 وقال أبو اذينة

أسمي له فيعني يطلبه واوقعت أثنائي لا يعني  
 أخذه الطائي فقال  
 لرزق لا تكمد عليه فانه يأتي ولم تبت اليه زسولا  
 وقال الطائي

وجه العيس وهي عيس الى الله قاضت من الهواجر شيا  
 أخذه من قول ابن ه رمة

بدأت عليها وهي عيس فأصبحت من السبر جونا لاحقات الغوارب  
 وانشد الاشداني في المعاني يذكر الابل  
 ردت عواري غيطان القلا ونجت بمثل أمثاله من حائل المشر  
 أخذه ابو تمام فقال

فكم جذع وادجب ذروة غارت وبالامس كانت أنهكته مذاربه  
 وقال ابو تمام

لو أصحنا من بعده لسمعنا لقلوب الايام منك وجيبا  
 أخذه من قول أبي نواس  
 حتى الذي في الرحم لم يك نظفة لعواده من خوفه خفقان  
 وقال آخر

يا حبذا ربيع الجنوب اذا غدت بالتجر وهي ضعيفة الاتساق

قد حلت رد الثرى وتحملت      عبقا من الجثثات والبسباس  
أخذه الطائي فقال  
ارسي بناديك الندى وتنفس      تقسا ببقوتك الرياح ضعيفا  
وقال نصيب  
وقد عاد ماء الارض ملحا فزادني      على ظمأى أن البحر المشرب المذب  
أخذه ابوتمام فقال  
كانت مجاورة الطلول وأهلها      زمنا عذاب الورد فهي بحار  
وقال غيلان بن سامة الثقفي يصف فرسا  
نهى كئيس اقب معتدل      كأنما في صهيله جرس  
أخذه ابوتمام فقال  
صهبلق في الصهيل تحسبه      اشرح حلقومه على جرس  
وقال الفرزدق  
قيام ينظرون الي سعيد      كأنهم يرون به هلالا  
أخذه ابوتمام فقال  
رمقوا أعالي جذعه فكانما      رمقوا الهلال عشية الافطار  
وقال ابن مناد في البرامكة  
اذا وردوا بطحاء مكة أشرقت      يحيى وبالفضل بن يحيى وجعفر  
لهم رحلة في كل يوم الى العدي      وأخري الي البيت العتيق المستر  
أخذه ابوتمام فقال  
حين غفى مقام ابليس سامي      بالمطايا مقام ابراهيم  
وقال ابوتمام  
فحيوا بالاسنة ثم ثنوا      مصافحة باطراف الرماح

أخذ قوله فحيا بالاسنة من قول مسلم  
فحياوا باطراف القنا وتعانقوا ممانقة البغضاء غير التودد  
وأخذ قوله مصافحة باطراف من قول أبي اسحاق التلعلي  
دنوت له بابيض مشرق كما يدنو المصافح للسلام  
وقال جرير ي زيد بن معاوية  
الحزم والجود والايان قد نزلوا على زيد أمين الله فاختلفوا  
ألم به أبو تمام فقال  
من الباس والمعرف والجود والتقى عيال عليه رزقن شمائله  
فقال عيال عليه وهو نحو قول جرير نزلوا على زيد لعل أبا تمام اخذه من قول دعلج  
تنافس فيه الحزم والباس والتقى وبذل الله حتى اسطبحن ضرا را  
وقال الكمي يصف الخيل  
يفقهن عنهم اذا قالوا ويفقههم مستظم صاهل منتهم ومنتحم  
أخذه أبو تمام فقال  
وهو اذا مانا جاء فارسه يفهم عنه مانهم الانس  
وقال الكمي أيضا  
والقين البرود على خدود يزين القداغم بالاييل  
يريد بالقداغم الرخوة اللحيمة فقال أبو تمام  
وتنوا على وشي الخدود صيانة وشي البرود بمسجف ومهد  
وقال الابرود الراحي  
وكنتم أري هجرا فراقك ساعة الا لابل الموت التفرق والهجز  
أخذه أبو تمام فقال  
الموت عندي والفراق كلاهما مالا يطلق  
وامشيد أبو العباس المبرد للعتي

اضحت بخدى للدموع رسوم اسفا عليك وفي التواد كلوم

والصبر يحسن في المواطن كلها الا عليك فانه مذموم

قال واخذه الطائي فقال في ادريس بن بدر الشامي

دموع اجامت داعى الحزن همع توصل منا عن قلوب تقطع

وقد كان يدعى لابس الصبر حازما فاصبح يدعي حازما حين يجزع

قال وجاء به الطائي في موضع آخر فقال

الصبر اجل غير أن تلذذي في الحب احري أن يكون جيلا

وقال الراجز انشده يعقوب بن السكيت

قد اضحت العقدة صلعاء اللحم واصبح الاسود مخضوبا بدم

العقدة موضع ذو شجرة لا يفي فيذهب وصلعاء اللحم المجاجم وهو جملة فجيلة مثلا  
لرؤوس النبتا كلته الابل فصارت لمة صلعاء والاسود الحية تطأه الابل فتقتله فظفر

بهذا أبو تمام فقال \* حتى تعم صلح هامات الربى \* من نوره وتازر الاهضام

والاهضام ما انخفض من الارض ووجدت ابن أبي طاهر خرج سرقات أبي تمام

قاصاب في بعضها واخطأ في البعض لانه خلط الخاص من الماني بالمشارك بين الناس

مما لا يكون مثله فسروقا فمن السرق قول أبي تمام

كأ كاد ينسى عهد ظميا باللوي لديه ولكن املته عليه الحما

اخذه من قول العتابي

بكى واستمل الشوق من في حمامة ابت في غصون الايك الا للترنما

اظن قوله في حمامة اراد من صوت حمامة دعت اليه الضرورة وليس هذا موضع في

وقوله املته من قول العتابي واستمل وقد جاء مثله في اشعارهم وقال اخذ قوله

لا تنسجن لها فان بكاءها ضحك وان بكاءك استغرام

من قول الاخر

فاني ان بكيت بكيت حقا وانك في بكائك تكذيبنا

وقال فنول حتى لم يجد من ينيله أخذه من قول علي بن حبة

اعطيت حتى لم تجد لك سائلا وبدأت اذ قطع العفاء سؤلها  
وقد ذكرت اخذه هذا المعنى فيما تقدم من غير ابن حبة وقال

اني لا عجب ممن في حقيقته من المني بحور كيف لا يلد  
اخذه من مروان في قوله

لو كان يحمل من هذا الوري ذكر لكنت اول خلق الله بالولد  
ومن قوله ايضاً

لو كان يخلق في بطن امرء ولد لا يصبح البطن منه ضامنا ولدا  
وقال

يحميه لالاؤه ولو ذعبته عن أن يذال بمن أو بمن الرجل  
اخذه من حسان

إذا ما ترعرع فينا الغلام فما ان يقال له من هره  
وقد ذكرت اخذه هذا المعنى فيما تقدم من غير حسان (قال)

فلا تطلبوا اسياهم في جنونها فقد اسكنت بين الطلي والجامح  
اخذه من قول عنترة

ولم يعلم جزية أن تبلى يكون جفيرا البطل النجيد  
وقال

يتجنب الايام ثم يخافها فكانما حسانه آتام

اخذه من قول أبو العاتية \* لم تنتقمني اذا اساءت وزدتني حتى كان اساقى احسان  
وقال الطائي

أجل ايها الربيع الذي بان آمله لقد ادركت فيك النوي ما تحاول  
وقال

لا تذلن مصون همك وانظر كم يذي الايك دوحه من قضيب

أخذه من قول الاشهب  
 عل بني يشد الله ازرم  
 وقال  
 اظله الين حتي انه رجل  
 لو مات من شغله بالين ما علما  
 أخذه من قول أبي الشيص  
 وكم من مية قدمت فيه  
 ولكن كان ذاك وما شمرت  
 وقال في وصف الرماح  
 كأنما وهى فى الاكباد والنة  
 وفي السكلى تجدد الغيظ الذي تجد  
 أخذه من قول النرى  
 ومصلنات كان حقدآ  
 منها على الهام والرقاب  
 وقال  
 اذا ما اغاروا فاحتوا مال معشر  
 اغار عليهم فاحتوته الصنائع  
 أخذه من قول الآخر  
 اذا اسلقتن الملاحم مغنا  
 دعاهن من كسب المكلام مغرم  
 وقال  
 وركب كاطراف الاسنة عرسوا  
 على مثلها والليل تسطو غباهبه  
 وقد ذكرت أخذ هذا المعنى فيما تقدم من كثير **(قال)**  
 توفيت الآمال بعد محمد  
 فاصبح مشغولا عن السفر السفر  
 أخذه من قول عصام الجرجاني  
 الا فى سبيل الله آمالك التى  
 توفين لما اغتالك الحدثان  
 وقد تقدم ذكر هذا وأنه أخذه من موضع تخر وقال تعليقها الاسراج والالجام  
 أخذه من قول جرير  
 حراجيج يظفن الذميل كأنها  
 معاطف ظلي أو حنى الشراجم

وقال

ذاك الذي كان لو ان الانام له  
أخذه من قول أبي الشميظ  
لو كان جدكم شريك والدا  
وقال حمرا من حلب العصير كسرتها  
أخذه من قول مسلم  
صفراء من حلب العصير كسوتها  
وقال اخذ قوله يياض العطايا في سواد المطالب من قول الاخطل  
رأين يياضا في سواد كانه  
وأخذ قوله  
ناجيت ذكرك ونالظلماء عا كفة  
من قول ابن أمية  
كم ليلة نادمني ذكره  
يسمدي المثلث والوزير  
وأخذ قوله  
والعيش غص والزمان غمام  
من قول الاخطل  
سميت شباب الدهر لم تستطعهم  
اقالآن لما اصبح الدهر فانيا  
وأخذ قوله  
ذاك الذي أحصى الشهور وعدها  
من قول أعرابي  
انا وجدا طرد الهوامل  
خيرا من التاتان والمسائل  
وعدة المسام وعام قابل  
ملقوحه في ناب بطن حائل  
وأخذ قوله  
يعلمون حتى ما يشك عدوم  
ان المنايا الحمر حى منهم



- من قول مسلم بن الوليد  
لو ان قوماً يخلقون نية من بأسهم كانوا بنى جبريلا وأخذ قوله
- لو كان في الدنيا قبيل آخر بازاءهم ما كان فيها معدم من قول بشاره
- لو كان مثلك آخر ما كان في الدنيا فقير وقال في قوله
- ذقنا الصدود فلما اقتاد ارسنا حنت حنين عجول بيننا الرحم من قول الاسود بن يعفر
- سما بصري لما عرفت مكانه واطت الي الواشجات اطيطا وأخذ قوله
- صفرا صفرة صمحة قد ركبت جثمانه في ثوب سقم اصفر من قول علي بن رزين الكوفي ايضا رعبوبة صفراء من من غير وقال في قوله لم تكمدى فظننت ان لم تكمدى من قولهم
- لا نكري جرع الحب فانه يطوي على الزفرات غير حشاك وقال في قوله
- سقى الغيث ثيابا وارت الارض شخصه وان لم يكن فيه سحب ولا قطر من قول عقيق بن سليك العامري سقاك الغيث اذك كنت غيثا وقال في قوله
- أمن بعد طي الحادثات محمدا يكون لا ثواب العلي أبدا ناسر من قول أبي نواس
- طوى الموت ما بيني وبين محمد وليس لما تطوى المنية ناسر وقوله أيضا
- ومن العجائب ناصح لا يشفق من قول الخجل أيضا
- ولا يعدم الغاوي على النبي لأنما وان هو لم يشفق عليه يلوم

واخذ قوله

من شرد الاعدام عن أوطانه      بالبذل حتى استطرف الاعدام  
من قول الاعشى

هم يطردون الفقر عن جارم      حتى يرى كائن من الناصر  
وفي قول أبي تمام زيادة حسنة وهي قوله حتى استطرف الاعدام  
واخذ قوله

حلفت ان لم تثبت ان حافره      من صخر تدمر او من وجه عمان  
من قول الآخر

لو كان حافر بردوني كأوجهم      بني بديل لما انملته أبدا  
ومما نسب فيه ابن أبي طاهر الى السرق وليس بمسروق لانه مما يشترك فيه الناس  
من المعاني والجري على الستهم منه ما نسب الى السرق والمعنيان مختلفان قول أبي تمام  
الم تست يا شقيق الجود من زمن فقال لي لم يمت من لم يمت كرمه  
وقال اخذه من العاني

ردت صناعته الى حياته      فكانه من نشرها منشور  
ومثل هذا لا يقال له مسروق لانه قد جري في طادات الناس اذامات الرجل من  
أهل الخير والفضل واثني عليه بالجميل أن يقولوا ما مات من خلف الثناء ولا من ذكر  
وذلك شائع في كل أمة وفي كل لسان      وقال أبو تمام

اذ اعنيت بشي خلت اني قد      أدركته ادر كتي حرفة الادب  
وقال اخذه من الجرمي

ادر كتي بذاك اول دائي      بسجستان حرفة الآداب  
وحرفة الآداب لفظة قد اشترك الناس فيها وكثرت على الافواه حتى قد سقط  
أن واحدا يستملها من آخر هذا قول ابن أبي طاهر ولم يقل أبو تمام ادر كتي حرفة  
الادب انما قال ادر كتي حرفة العرب وقد ذكر غلطه في هذه اللفظة ذكر البيت في الموازنة  
وقال في قوله

لو يعلم المافون كم لك في الثدي      من لذة وريحة لم تحمد  
اخذه من بشار ليس يعطيك للرجا ولا الخوف ولكن يلذطم العطاء

وما أخاله احتذى في هذا البيت على قول بشارلان بشارا قال ليس يطبك رغبة في جزآه رجوه ولا خوفا من مكروهه ولكن لا لتذاذه العطية وأراد أبو تمام أن الطالين لوعابوا التذاذه الندى لم يمدوه والمعنيان إنما اتفق في طريق التذاذ الممدوح بعبائه فقط وهذا ليس من بديع المعاني التي يختص بها شاعر فيقال إن واحدا أخذه من الآخر لأن العادة جارية بأن يقال فلان لا يعطى متكارها ولا متكلفا بل يعطى عن نية صادقة ومحبة لبذل المعروف تامة ونحو هذا من القول وقال في قوله لو كان ينفخ قين الحى في خم من قول الأغلب

قد قاتلوا لو ينفخون في خم ما جبنوا ولا تولوا من أمم  
وهذا معنى شائم من معالي العرب وجاز في الامثال أن يقولوا قد فلت كذا واجتهدت في كذا لو كنت تنفخ في خم لأن النفخ في الفحم يحى النار ويشعلها والنفخ في حطب ليس بفحم إذا أخذت النار فيه لا يوري ناراً وقال في قوله والموت خير من سؤال سؤال من قول محمود وأرغب إلى ملك الملوك ولا تكن بادى الضراعة طالبا من طالب ومثل هذا لا يكون مسروقا لأنه جار على اللسان أن يقال وقع سائل على سائل ومجتهد على مجتهد ووقع البائس على الفقير وامثال هذا وقال في قوله

همة تنطح النجوم وجد آلف لا حضيض فهو حضيض  
من قول إعرابي

همته قد علت وقدرته في اللحددين ترى مع الكفن  
وهذا أيضا من المعاني المشتركة الجارية في العادة أن يقولوا همته في علا وجده في سفال وهمته ناطقة وجده أخرس وهمة ذات حراك وجودها كن وهمة فلان ترفعه وجده يضعه وما أشبه هذا وقال في قوله

تقبل الـ كن ركن البيت نافلة وظهر كمالك معمور من القليل  
من قول عبد الله بن طاهر

أعلنت له ذكره مكافأة بأن توالى في ظهرها القليل  
وليس بين المعنيين اتفاق إلا بذكر قبل الكف وهذا ليس من المعاني المتباعدة لأن الناس أبدا يقولون ما خلق وجهه إلا للصحية وكفه إلا للقبيل كما قال دعبيل  
فباطنها للند وظاهرها للقبيل

ومثل هذا مما نطقوا به كثيرا فلا يكون عندي مسروقا وقال في قوله  
نظرت فالتفت منها الى احلى سواد رايته في يياض  
من قول كثيرا

وعن نجلا تدمع في يياض اذا دمت وتنظر في سواد

وليس بين المعنيين اتفاق الا بذكر البياض والسواد والالفاظ غير محظورة وابو تمام  
انما قال فالتفت منها الى احلى سواد يعني حدقتها في يياض يعني شحمه عينها وهذا هو  
الصحيح وقد قيل سواد عينها في يياض وجهها وكثير اراد أن عينها تدمع في يياض اذا  
دمعت يريد خدها وتنظر في سواد يعني حدقتها وهذا المعنى غير ذاك وقال في قوله

كم من يد لك لولا ما اخفها به من اشكر لم تحمل ولم تطق

بالله ادفع عني ثقل فادحها فاني خائف منها على عني

من قول ابي نواس والمعينان مختلفان لان ابا نواس قال

لا نسدين الى حارفة حتي أقوم بشكرو ما سلفا

أنت امره جللتي نعا أو هت قوي شكري فقد ضعفا

فذكر ان نم المدوح قد غلبت الشكر فاستغناه من نعمة أخرى حتى يقوم بشكر  
نعمته السالفة وابو تمام قال لولا ما اخفها به من الشكر لم اطق حملها ثم احسن والطف في  
قوله فاني خائف منها على عني ومعني ابي نواس اجود وابع وقال في قوله

اعلمي السنف واطلي وقديما كان صعبا ان تشب القارورة

من قول الاعشي

كصدع الزجاج ما تستطيع كف الصناع لها ان تحسيرا

قلت ووقع في شعر الاعشي ايضا قوله

فبانت وفي الصدر صدع لها كصدع الزجاج لا يلتئم

وهذا معني متداول مشهور مبدول من معانيهم في الزجاج قد نطق به الناس وأكثروا  
فيه حتى سقط ان يقال ان ابا تمام اخذه من الاعشي وقد تخدم فيه المسيب بن علس فقال

بانت وصدع القلب كان لها صدع الرجاجة ليس يتفق  
وقال آخر  
وتفرقت نياتهم فتصدعوا صدع لزجاجة مالها تيفاق  
ومثله كثير وقال في قوله  
إذا سيفه أضجى على الهام حاكما غدا العفو منه وهو في السيف حاكم  
من قول مسلم بن الوليد  
يمدو عدوك خائفا فإذا رأي أن قد قدرت على العقاب رجبا  
والمعنيان مختلفان لأن ابانام قال إذا حكم سيف الممدوح على الهام حكم عفوهُ على السيف  
ومسلم قال إن عدو الممدوح يخافه فإذا رأى أن قد قدر على العقاب رجاء فليس هذا المعنى  
من ذلك في شيء وقال في قوله  
فاز همزتم سلطناها وقد غنيت دهرها وهام بن بكر لها غمد  
من قول سعيد بن ناشب  
فان أـيـاننا يبيض مهنـدة عتق وآثارها في هامهم جدد  
والمعنيان مختلفان لأن ابانام قال وهام بن بكر لها غمدا وهذا قال وآثارها في هامهم  
جدد فهذا غير ذلك وقال في قوله  
فلو كانت الارزاق تجري على الحبي هلكن اذا من جهلن البهائم  
من قول أبي التماهية  
انما الناس كالبهائم في الرزق سوا جهولهم والخليم  
وبين المعنيين خلاف لأن ابانام التماهية أراد أن رزق كل نفس يأتيها جاهلة كانت أو مالة  
كما يأتي البهائم وهذا قائم في الفطرة والقول فتفق الخواطر في مثله وابتسام قال أن الرزق لو  
جـرى على قدر العقل لملكت الهائم وهذا زيادة في المعنى حسنة وان كان الى مذهب أبي  
التماهية يؤول وقال في قوله  
وأشجيت أياي بصبر حلون لي عواقبه والصبر عند اسمه صبر  
من قول أبي الشيص

يصبرني قوم برآء من الهوى وللصبر تارات أمر من الصبر  
فقول الناس الصبر مر والصبر كاسنه صبر وقولهم الصبر محمود العاقبة وان كان مرا  
لا يكون مسروقا فيقال ان واحدا أخذ من آخر وقول أبي الشيص ان للصبر تارات يكون  
فيها أمر من الصبر أي له تارات يكون فيها شديدا للمرارة وقول أبي تمام اشجيت أيامي بصبر  
حلت لي عواقبه ثم قال والصبر مر عواقبه يريد في الخلق لوجر عته لكان مقطعه شديدا للمرارة  
وانما قال هذا ليجمع له في البيت حلاوة عواقبه ومرارة عواقبه هذا تفسير على ما رواه ابن أبي  
طاهر ولم يقل أبو تمام والصبر مر عواقبه وانما قال والصبر عند اسمه صبر وقال في قوله

لئن ذمت الاعداء سوء صباحا فليس يودي شكرها الذئب والنسر  
من قول مسلم لو حاكمتك فطابعتك بذحلها شهدت عليك ثعالب ونسور  
وذكر وقوع الذئب وغيره والنسور وما سواها من الطير على القتلى معني متداول  
ومعروف وهو في بيت أبي تمام غيره في بيت مسلم لان مسلما قال للمدح ان حاكمتك يريد  
الفرقة والعصب التي لقيت في مطابعتك من قتلت منها لشهدت عليك الثعالب والنسور وأبو  
تمام قال على سبيل الاستهزاء لئن ذمت الاعداء سوء صباحا فليس يودي الذئب والنسر  
شكرها لكثرة ما أكل منها وهذا المعنى غير ذلك والله أعلم

\*) ثم الجزء الاول من الموازنة على ما جزاه مولفه والحمد لله \*

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم قال أبو القاسم  
الحسن بن بشر بن يحيى الامدي عفا الله عنه قد ذكرت في الجزء الاول احتجاج كل  
فرقة من اصحاب أبي تمام حبيب بن أوس الطائي وأبي عبادة الوليد ابن عبد الله البحراني  
على الاخرى في تفضيل احدهما على الآخر وقلت اني ابتدئ بهذا الباب بذكر  
ما يميها لاختم الكتاب بوصف عاينها قاتبت ذلك بما خرجته من سرقات أبي تمام  
ويضت آخر الجزء لالحق به ما وجدته منها في دواوين الشعراء فصارت عليه وما أجده  
بعد ذلك فانه كثير المارقة وقد سمعت أبا علي محمد بن الملا السجستاني يقول انه ليس له  
معنى أنفرد به فاختاره الا ثلاثة معان وهي قوله

تأني على التصريد الا نائلا الا يكن ما قراحا يمزق

نرا كما استكرهت عاير تهفة من فارة المسك التي لم تفتق

وقوله

بني مالك قد نبهت حامل الثرى      قبور لكم مستشرفات المعالم  
رواقد قيس الكب من متناول      وفيها على لا ترتقى بالسلام

وقوله

واذا أراد الله نبش فضيلة      طويت أتاح لها لسان حسود  
لولا اشتعال النار فيما جاورت      ما كان يعرف طيب عرف العود

ولست ارى الامر على ما ذكره أبو على بل أرى أن له على كثرة ما خذه من اشعار  
الناس ومعانيهم مخترعات كثيرة وبدايع مشهورة وانما ذكرها عند ذكر محاسنه ان شاء  
الله تعالى ومع هذا فلم أر الملتحقين عن هذا الرجل يحطون السرقات من كبير عيوبه لانه  
باب ما يعرى منه احد من الشعراء الا القليل بل الذى وجدتهم ينعمونه عليه كثرة غلظه  
واحالته وأغاليطه فى المعانى والالفاظ وتأملت الاسباب التى أدته الى ذلك فاذا هى مارواه  
أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح فى كتاب الورقة عن محمد بن القاسم بن مهرويه عن  
حذيفة بن احمد أن أبا تمام يريد البديع فيخرج الى المحال وهذا نحو ما قاله أبو العباس  
عبد الله بن المعتز بالله فى كتابه الذى ذكر فيه البديع وكذلك مارواه محمد بن داود عن محمد بن  
القاسم بن مهرويه عن أبيه أن اول من افسد الشعر مسلم بن الوليد وأن أبا تمام تبعه فسلك  
فى البديع مذهبه فتحير فيه كأنهم يريدون اسرافه فى طلب الطباق والتجئيس والاستعارات  
واسرافه فى التماس هذه الابواب وتوشيح شعره بها حتى صار كثير مما أتى من المعانى  
لا يعرف ولا يعلم غرضه فيها الا مع الكد والفكر وطول التأمل ومنه ما لا يعرف معناه  
الا بالظن والحدس ولو كان اخذ غفوه هذه الاشياء ولم يوغل فيها ولم يجاذب الالفاظ  
والمعانى بجاذبة ويقتصر ما مكارهه وتناول ما يسمع به خاطره وهو بجهاهه غير متعب ولا  
مكدود واورد من الاستعارات ما قرب فى حسن ولم يفحش واقتصر من القول على  
ما كان محذواً وحذو الشعراء الحسين ليسلم من هذه الاشياء التى تهجن الشعر وتهذب مائه  
وروقه ولعل ذلك أن يكون ثلث شعر ما واكثر منه لظننته كان يتقدم عند اهل العلم بالشعر  
اكثر الشعراء المتأخرين وكان قليله حينئذ يقوم مقام كثير غيره لافيه من لطيف المعانى  
ومستغرب الالفاظ لكن شره الى ايراد كل ما جاش به خاطره ولجلجة فكره فغلظ الجيد

بالردى والعين النادر بالذلل الساقط والصواب بالخطأ وافرط المتصبون له في تفضيله  
وقدموه على من هو فوقه من أجل جيده وساحوه في رديته وتجاوزوا له عن خطائه وتناولوا  
له التناول البعيد فيه وقابل المنحرفون عنه افراطا فبخسوه حقه واطرحوا احسانه ونوا  
سيئاته وقد موأ عليه من هودونه وتجاوز ذلك بعضهم الى القدح في الجيد من شعره وطمعن  
فيما لا يطمعن عليه واحتج بما لا تقوم حجة به ولم يقنع بذلك مذاكرة ولا قوة حتى الف في  
ذلك كتابا وهو أبو العباس احمد بن عبيد الله بن محمد بن عمار القطريلي المعروف بالقرين  
ما علمته وضع يده من غلظه وخطئه الاعلى آيات يسيرة ولم يقم على ذلك الحجة ولم يهتد  
لشرح العلة ولم يتجاوز فيما ناه بعدهما عليه الايات التي تضمن بعد الاستمارة وهجين اللفظ  
وقد بينت خطأ فيما انكر من الصواب في جزء مفرد ان أحب الفارسي أن يجعله من جملة  
هذا الكتاب ويصله باجزائه فلذلك ان شاء الله تعالى فالذي تضمن (أي الجزء) يدخل  
في محاسن أبي تمام التي ذكرت أني اختم كتابي هذا بها وبمحاسن البحري وأنا الان اذكر  
ما غلط فيه أبو تمام من المعاني والالفاظ بما أخذته من افواه الرجال واهل العلم بالشعر عند  
المفاوضة والمذاكرة وما استخرجته أنا من ذلك واستنبطته بعد أن اسقطت منه كل  
ما احتمل التأويل ودخل تحت المجاز ولاحت له ادنى علة وأنا ابتدئ بالايات التي  
ذكرت أن أبا العباس انكرها ولم يقم الحجة على تبين عيبها واظهار الخطأ فيها ثم استقصى  
الاحتجاج في جميع ذلك لعلمي بكثرة من لا يجوز على الشاعر ويوقع له التأويل البعيد  
ويورد الشبه والنمويه وبالله استعين وهو حسبي ونعم الوكيل  
انكر أبو العباس احمد بن عبيد الله على أبي تمام قوله

هاديه جذع من الاراك وما تحت الصلا منه صخرة جلس

قال هذا من بعيد خطائهم ان شبه عتق الفرس بالجذع ثم قال جذع من الاراك  
ومتى رأى عيدان الاراك تكون جذوعا وتشبه بها أعناق الخيل واخطأ أبو العباس  
في انكاره على أبي تمام ان شبه عتق الفرس بالجذع وذلك عادة العرب وهو في  
اشعارها أكثر من أن يحصى وقد بينت ذلك فيما غلط فيه أبو العباس على أبي تمام  
وأصاب أبو العباس في انكاره ان تكون عيدان الاراك جذوع وان لم يلخص المعنى  
لان عيدان الاراك لا تغلظ حتى تصبح كالجذوع ولا تقاربها قن قيل أن الشجرة  
من الاراك قد تعظم حتى تصبح دوحة يستظل بها الجماعة من الناس والمرب من  
الوحوش وذلك معروف موجود وقد قال الراعي



غذاه وحولى الثري فوق ممتة مدب الآتي والاراك لدوائج  
والدوائج العظام من جمع دوحة قيل أن الامر وإن كان كذلك في بعض شجر  
الاراك من علوها وتشعب أغصانها فإن قائم الشجرة وعيدانها لا تغلظ ولا تمتلي  
اهتلاء بقارب الجذوع ولا ما هو دونها في الغلظ ولو انتهت الى هذه الحالة وذلك  
غير معلوم لما قيل لها أيضا جذوع لأن الجذع إنما هو للنخلة فقط وقد يقال على سبيل  
الاستعارة لما يشبه بالنخلة قال الراجز

بكل طرف اعوجى صهال يمشي اذا ما قيد مشي المختال

نحت هواد كجذوع الاوقال

فقال كجذوع الاوقال جمع وقلة وهي شجرة المقل لأن فيها شها من النخل  
من جهة الخوص والليف فإن قيل فقد قال ذو الرمة

وهاج كجذع الساج سام يهوده معرف احنا الصبيين اشدق

قيل ذو الرمة إنما قال ذلك على التشبيه لأن العود من الساج يشبه الجذع المنحوت  
في غلظه وهيبته وعود الاراك من أبعده شيء من ذلك لأنه لا يمتد ولا يستوى استواء  
الجذع ولا غيره من أجناس الشجر التي تمتد أيدانها علواً امتداداً مستوياً وذلك لرقته  
وشدة التوائه وتشعبه وانكر ابو العباس قول أبي تمام

رقيق حواشي الحلم أن لو حمله بكفيك ما ماريت في أنه يرد

وقال هذا الذي أضحك الناس منذ سمعوه الى هذا الوقت ولم يزد على هذا شيئاً  
والخطأ في هذا طاهر لأنى ما علمت احداً من شعراء الجاهلية والاسلام وصف الحلم  
بالرقة وإنما يوصف الحلم بالعظم والرجحان والثقل والرزانة ونحو ذلك كما قال النابغة

وأعظم احلاماً واكبر سيداً وأفضل مشفوعاً اليه وشافماً

وكما قال الاخطل

شمس العداوة حتى يستقاد لهم واعظم الناس احلاماً اذا قدروا

وكما قال ابو دؤيب

وصبر على حداث النائمات وحلم رزين وقلب زكي

وكما عدى الرقاع في مثل ذلك

في شدة النقص والحلم الرزين وفي القول الثبوت اذا ما استنصت الكلام وقال ايضا

ابث لكم مواطن طيبات واحلام لكم ترن الجبالا  
وكما قال عدى ايضا

الجامع الحلم الاصيل وسوددا غمرا يقاس به وحكمة حازم  
وكما قال ايضا

قرم له مع دينه وتماه حلم اذا وزن الحلو م ثقيل  
وقال الفرزدق

احلامنا ترن الجبال رزاة وتخالنا جنا اذا ما نبجل  
وقال ايضا

انا لتوزن بالجبال حلومنا ويزيد جاهلنا على الجهال  
وكما قال الاخر

وعظم الحلم لو وازته بشير اورضوى لرجح  
ومثل هذا كثير في أشعارهم الا ترى انهم اذا ذموا الحلم كيف يصفونه بالخفة  
فيقولون خفيف الحلم وقد خف حمله وقال عياض بن كثير الضبي

قبرائله سود خفاف حلومهم ذوو انيرب في الحي يدو ويترك  
وقال علقمة بن هبيرة الاسدي

كان جرادة صفرا طارت باحلام الغواضر اجمعينا  
جعلها صفرا لانها ذكر وهي اسرع من الاتق وأخف وقال بن قيس  
الوقيات ووجدتهما في ديوانه والصحيح انهما لابي العباس الاعمي

بحلوم اذا الحلوم استخفت ووجوه مثل الدنانير ملس  
وقال قيس بن عمير الكنتاني

كمثل الحصى بكر واسكن خيانة وغدر واحلام خفاف عواذب  
فهذه طريقة وصفهم الحلم انما مدحوه بالثقل والرزاة وذمموه بالطيش والخفة  
وايضا فان البرد لا يوصف بالبرقة وانما يوصف بالتانة والصفافة وأكثر ما يكون  
فالوانا مختلفة كما قال يزيد بن الطثريه

اشاقتك اطلال الديار كأنما معارفها بالبرقين برود  
والابرق والبرقاء من الارض ما كان فيها حجارة ورمل فقيل برقا لاختلاف  
الالوان فيها ومن ذلك الجبل الابرق الذي قتل من قوى مختلفة الالوان فلذلك شبه  
الشاعر معارف الديار بالبرود لاختلاف الوان البرود ولولا أنه قال رقيق حواشي  
الحلم ما ظننت انه شبهه بالبرد الا لما تته وهذا عندي من افحش الخطأ ثم قوله بكفك  
كلام في غاية السخافة وأظن ابا العباس بن عمار اما أنكر هذه اللفظة فقط واتى  
لاعجب من اتباع البحترى أياه في البرد مع شدة تجنبه الاشيا المنكر عليه حيث يقول  
وليال كسين من رقة الصيف فخليلن أنهن برود  
وكيف لم يجد شيأ يجعله مثلاً في الرقة غير البرد ولكن الجيد في وصف الحلم  
قوله منبعاً المذهب الصحيح المعروف خفت الى السوود المجفوق نهضته ولو يوازن  
رضوى حمله رجحاً قوله

فلو وزنت اركان رضوي ويذبل وقيس بها في الحلم خف ثقلها  
وابو تمام لا يجعل هذا من أمر الحلم ويعلم ان الشعرا اليه قصدوا ياه تعتمد ولعله قد  
أورد مثله ولكنه يريد ان يبدع فيقع في الخطأ وانكرا ابو العباس على أبي تمام قوله من  
الميف لو ان الخلاخل صورت لها وشحا جالت عليها الخلاخل ولم يذكر موضع العيب  
فيه ولا اراه علمه وهذا الذي وصفه ابو تمام ضدهما نطقت به العرب وهو اقباح ما وصف  
به النساء لان من شأن الخلاخل والبرين ان توصف بانها تعض في الاعضاء والسواعد  
وتضيق في الاسواق فاذا جعل خلاخلها وشحا تجول عليها فقد اخطأ الوصف  
لانه لا يجوز أن يكون الخلاخل الذي من شأنه أن يعض بالساق وشاحا جالاً على جسدها  
لان الوشاح هو ما تقلده المرأة متشحة به فتطرحه على عاتقها فيستبطن الصدر والبطن  
وينصب جانبه الآخر على الظهر حتى ينتهي الى العجب وتلتقي طرفاه على الكشح  
الايسر فيكون منها في موضع حائل السيف من الرجل واذا كانت هذه صورة الوشاح  
فغير جائز أن يوصف بالسعة والطول ليدل على تمام المرأة وطولها ويكون ذلك لا ثماً  
بتشبيه النساء في البيت الثاني بقنا الخط وانما يوصف الوشاح بالقلق والحركة ليستدل بذلك  
على دقة الخصر لانه يقلق هنا اذا كان الخصر دقيقاً والبطن ضامراً بل حركته تدل على  
ضمير البطن اكثر وليس طوله في نفسه مما يدل على امتلاء ولا يخص واذا كان الخلاخل

وهو الحانفة المستديرة المعروف بقدرها وشاحا للمرأة فانه ياخذ اعلى جسدها كله واذا كانت كذلك فقد مسخت الى غاية القهارة والصفرو صارت في هيئة الجمل وقد تصف العرب الخصر بالدقة ولكن تطي كل جزء من الجسد طء من الوصف كما قال امرؤ القيس طوال المتون والمرانين والقنا لطاف الخصور في تمام واكمال  
ألترام لا قال لطاف الخصور قال في تمام واكمال ولو قال هذا الشاعر لو أن الخلاخيل صيرت لما حقا لصح له المعنى كما قال منصور النمرى

فلو قست يوما جعلها بحقها لكانا سوا لابل الحجل اوسع  
فجل جعلها وهو الخلل اوسع من حقها والحقاب ما تدبره المرأة على خصرها فهو يختص بالخصر وكذلك النطاق والشاح لا يختص بالخصر وانما يعلق حتى ينتهي اليه اذا كان الخصر دقيقا والبطن ضامرا فاتبع أبو تمام منصورا في المعنى فاختلا ومن عادة العرب انها لا تنكاد تذكر الهيف وطى الكشح ودقة الخصر الا اذا ذكرت معه من الاعضاء ما يستحب فيه الامتلاء والرى والغلظ عل ما عرفت كما قال ذو الرمة  
عجزاً ممكورة خصانة قلق منها الشاح وتم الجسم والقصب  
وكما قال ايضا

اناء تلوث المرط منها يد عصة ركام وتجناب الشاح فيقلق  
وكما قال

ترى خلقها نصفاً قناة قوية ونصفاً نقا يريح أو يترمر  
وكما قال الشنفرى

فدقت وجلت واسكرت واكملت فلو جن انسان من الحسن جنت  
أى دق منها ما ينبغي أن يدق وجل منها ما ينبغي أن يجل فهذا هو تمام الوصف وقال تميم بن أبي بن مقبل

هيف المردى رداح في تلودها مخطوفة منتهى الاحشا عطبول  
فقال هيف المردى ثم قال رداح والرداح العظيمة العجز وهذا كقول ذي الرمة  
خلقها نصفاً قناة قوية وقوله عطبول قويمة العنق وقال ايضا تميم

من الهيف ميدان تري نطقاتها بمهلكة اخراصهن تذبذب  
فجملها هيفاً وهي الخميصة البطن ثم قال ميدان فصار البدن لا يمنع من الهيف ولا يضاده  
وقال تميم ايضاً

ومن دق م بها الخصر حتى وشاحها يجول وقد عم الخلا خيل والقلبا  
وقال علي بن ابي علقمة الجري

تري حجلها ملآن ايس بزائد يجول ولم يملك وشاحاً ولا عقدا  
قال ذلك من شأن الوشاح لان من سبيله أن يكون جائلاً اذا انتهى الى خصرها لدقته  
ومن شأن العقد أن يجول ايضاً على عنقها ورائبها لقلة اللحم هناك وذلك الحمود من الوصف  
وقال امرؤ القيس على هضم الكشح ربا المخلخل  
وقال طرفة بن العبد

وملأني السوار مع الدمجين واما الوشاح عليها فجبالا  
وقال علقمة بن عبدة  
صفر الوشاحين ملأني القرط خرعة كأنها رشا في البيت ملزوم  
وقال المرار

بيض العوارض بدن ابدانها وجع الروادف ضمير الاخصار  
وقال كثير ايضاً

كسوز الریطذا الهدب اليماني خصورا فوق اعجاز ثقال  
وقال كثير ايضاً

يجول الوشاح باقرباها وتابي خلاخلها ان تجولا  
وقال آخر

عقبية اما ملأت ازارها فدعص وأما خصرها فتبيل  
يريد كأنه لدقته مقطوع مما يليه وهذا كله ضد ما قاله ابو تمام فان حمل بعض من  
يريد اقامة المذر له نفسه على أن يقول انا اذهب في قوله جالت عليها الخلاخل الى قولهم  
فلان يدخل في الخاتم لظرفه ولين اخلاقه لا لضيق مفاصلة قبل هذا من كلام العامة وقول

ابن تام من المهيف يمنع هذا التأويل ويججز عنه لان المهيف انجيمات البطون الواحدة هيفا  
والى هذا ذهب لالاى وصف الاخلاق والباع فان قال قائل انما قال لو ان الخلائيل  
صبرت لها وشحأى لوساغ ذلك وجاز كما يقال لودخل أحد في سم الخياط لرقته وحسن  
اخلاقه لسخل زيد وكما قال الشاعر لو كان ذو حافر من سرعة طارا وكما قال الاخر

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم لسوددهم او مجدهم قعدوا  
قيل هذا مذهب حسن معروف من مذاهبيهم ولكن ليس بينه وبين قول ابن تام شبه  
وانا كان يشبهه لوقال لو ان الخلائيل تكون مكان الوشاح لجال عليها ولو قال قصر  
ظهرها أو بعض خلقها أو ضم بعض اعضائها الى بعض حتى يكون خلقها مكان وشاحها  
لجال عليها ومثل هذا لا يقوله احد الا الكشحي وابو العير ولقبظ بينه اقبح من هذا  
واشنع لانه انما اخرجه مخرج الحقيقة أو ما يقارب الحقيقة نحو قول القائل لو تغطت  
هند بشعرها لغطاها ولوسترت وجهها بذراعها لسترته ولو مستستها لتاخذ الاصبع  
فيها أو لادمتها وهذا ضرب من المبالغة وهو اى الحقيقة اقرب وليس من الايات  
المذكورة فى شيء ولا على سبيل ذلك اللفظ والاحالة فيما اخرجه مخرج الحقيقة اقبح من  
الاحالة فيما اخرجه مخرج التوسع وكان ينبغي لابي تام لما وصف النساء فى البيت الثانى بالطول  
والتمام فقال \* قنا الخط الا أن تلك ذوا بل \* ان يصف الوشاح بالطول والتمام لان  
الوشاح من المرأة فى موضع هائل السيف فكيف يجعلها مثل الخلاخل ويجعل الخلاخل  
مثلا وقد يبالغ الشاعر فى اشياء حتى يخرج منها الى المحال ويخرج بعضها مخرج النادر  
فيستحسن ولا تستقبح نحو قول الشاعر

من رأي مثل حبتى تشبه البدر اذا بدا

يدخل اليوم خصرها ثم أراد فيها غدا

ومثل هذا كثير وقد قال النابغة فى وصف عتق المرأة بالطول فقال \* اذا  
ارتعت خاف الجبان رعاها \* ومن يتعلق حيث علق يفرق \* فجعل القتر يتخلق ان يسقط  
من هناك فهلاك وانما اخرج هذا كالمثل أى لو كان مما يقع منه الخوف لخاف  
وقال ذو الرمة

والقتر فى حرة الذفرى معلقة تباعد الحبل منه فهو يضطرب

فدل بقوله تباعد الحبل منه على طول عتق المرأة فهذه المبالغة لاقعة مستحسنة لانه دل على

بالشيء الذي يخص الموصوف لا بالشيء الذي يخص غيره ولو كان أبو تمام قال لو ان الخلائيل صيرت لها نطقا لكان أتي بالصواب لان النطاق هو كل ما يدار على المحصر مثل المنطقة من سير كان أو ثوب أو غيرها أو لو قال حقبا لان الحجاب والنطاق وبمثلة واحدة اظنه أراد ان يقول هذا فغلط فجعل مكانه الوشاح وقد بالغ أبو العتاهية في وصف المحصور بالدقة فقال

ومجصرات زرنا بعد الهدو من الخدور

تج روادفن يلبس الخرازم في الخصور

لم يرد أن خواتمهن في خصورهن لان هذا محال وانما ذهب الى مثل قولهم جفنة يقعد فيها خمسة أي لو قعدوا فيها لوسعتهم وقال الآخر

لما حافر مثل قعب الوليد يتخذ القار فيه مفارا

أي لو اتخذ فيه مغار الوسمه فكذلك قوله يلبس الخواتم في المحصور أي تصلح خصورهن أن تدخل في خواتمهن لدقتها وكل ما دنا من الماء بالحقائق كان الوط بالنفس واخلي في السمع فهذا ما انكره أبو العباس بما أبو تمام فيه غلط وهو ثلاثة أبيات وما اخطا فيه الطائي البيت الذي بعد قوله

من الهيف لو ان الخلاخل صيرت لها وشحا جالت عليها الخلاخل وهو قوله

مها الوحش الا ان هاتا اوانس قنا الخط الا ان تلك ذوايل

وانما قيل للقنا ذوايل لئنها وتثنيها فنفي ذلك عن قدود النساء التي من اكمل صفاتها

التثني واللين وانعطاف كما قال تميم بن أبي بن مقبل

يهززن للشئ اوصالا منعمة هز الجنوب ضحي عيدان يبرينا

او كاهنزاز رديني تداوله ابدي التجار فرادوا متته لينا

فشبه تميم قدودهن بالردني لئنه وتثنيه لا غير وهذا أجود من كل ما قاله الناس في مشي

النساء وحسن قدودهن وقوله مها الوحش أراد كها الوحش الآن هاتا وأوانس فوضع

المشبه به في مكان المشبه وهذا في كلامهم شائع مستفيض وما اخطا فيه الطائي اقبج

خطأ قوله

قسم الزمان ربوعها بين الصبا وقبولها ودبورها اثلاثا

لان الصباهي القبول وليس بين أهل اللغة وغيرهم في ذلك خلاف فان قيل انما سميت الصبا قبولا لانها تقابل الدبور فاعلمه استمار هذا الاسم للدبور فقال بين الصبا وقبولها يريد الدبور لانها تقابل الصبا ومقابلتها أي الريح المقابلة لها قيل هذا غلط من وجوه منها أنه قد ذكر الدبور في البيت مرة فلا يجوز ان يأتي به مرة ثانية ومنها أي ماسم من العرب زيد قبولك أي مقابلك ولادار زيد قبول دار عمر وبمعنى مقابلاتها فانما خصت الصبا وحدها بهذا الاسم لانها تأتي من الموضع الذي يقبل منه النهار وهو مطلع الشمس وقيل لها دبور لانها ضدها أخذته من اقبل وأدبر ولو جاز هذا في كلامهم وساغ في لغتهم أو كان مثله مسموعا منهم لساغ ان تسمى الشمال أيضا قبولا لانها تقابل الجنوب وان تسمى الجنوب قبولا لانها تقابل الشمال وما اظن احدا يدعي هذا ولا يستجيز ان يعارض بمثل هذه المارضة ولا أن يحدث لغة غير معروفة وينسب الى العرب ما لم تعلمه ولم تتعلق به ومنها وهي أولاها في فساد هذا التأويل انه قال بين الصبا وقبولها ودبورها اثلاثا يدلك انه اراد ثلاث رياح وانه توهم أن القبول ربح غير الصبا وهذا واضح والجيد قول البحرى

متروكة الريح بين شمالها وجنوبها ودبورها وقبولها

فجاء بالرياح الاربع وقال البحرى

شئت الصبا اذ قيل وجهن قصدها وعاديت من بين الرياح قبولا

فقله وجهن يعني المحول والماء في قبولها راجعة الى الرياح وهذا بما يوهمك انه اراد ربحين وانما اراد ربحا واحدا وسماها باسمها فقال شئت الصبا وعاديت القبول اي ابضت هذين الاسمين لان محول الظاعنين توجهت نحوها ولم يقل ان المحول توجهن الى وجهين مختلفين وحكى ابن الاعرابي أو حكى عنه انه قال القبول كله ربح طيبة المس لينة لا اذى فيها سميت قبولا لان النفس قبلها وأظن الاخطل أن كانت الرواية الصحيحة لهذا قال

فان تبخل سدوس بدرهمها فان الريح طيبة قبول

أي طيبة لا تمنعها الانصراف والسير وهذه ليست من الريح التي ذكرها ابوتام في شيء لان هذه على هذا الوصف قد تكون الشمال وتكون الجنوب وتكون



الصبا وذلك انما أراد ريحا بعينها لانه قال بين الصبا وقبولها فجعلها مضافة اليها كما لو قال بين الشمال وجنوبها لانهما ريحان معروفتان وهما اختان مختلفتان تستبان وكذلك لو قال بين الصبا ودبورها وكذلك لو قال بين القبول ودبورها أو بين القبول وشمالها فاذا ذكرت القبول مع هذه الرياح المعروفة التي هي الصبا وليس هذا موضع القبول التي هي الريح اللينة المس الطيبة على ما ذكر لانه وصف مجهول ويجوز أن يكون لكل ريح ولا يقع في هذا الموضع لانك اذا عניתها بقولك قد نقيت الصبا وقبولها ألم يدر أى ريح هي في معنى اضافتها الى الريح المعروفة التي هي اذا لان مسهاجاز أن تسمي بذلك الاسم هذا خلف من القول اذا قيل وأيضا ان أبا تمام انما أراد أن هذه الرياح عفت هذه الديار وذهبت بها فوجه ذكر لريح طيبة لينة المس مع الديون هذا محال ان يكون اراده كيف والديار يدعي لها سبب الرياح اللينة الضميفة لئلا تعفوها الا يرى قول أبي تمام

ارمي بناديك الندى وتنفست      نفسا بمقوتك الرياح ضعيفا  
وقال البحري

واذا هبت الرياح نسima      فلي ربح دارها والجناب

فشرط ان تكون الرياح مريضة لئلا تعفوها وتمحوها فان قيل فلعله أراد بين الصبا وقبولها أي بين الصبا وسهلها ولينها ولا يكون يريد بالقبول اسمها المعروف وانما يريد الاسم الذي يقع للريح اللينة المس فكانه قال بين القبول وقبولها يقال جاءنا عباس وعباسه أي ووجهه المباس وأنا نا الضحك وضحكه أي ووجهه الضحك لان التيس والضحك في الوجه وقد قتننا حوراء بحورائها أي بعينها الحوراء قيل هذا كاه لفظ سائح مستقيم غير انما سمعنا مثل هذا في الريح ولا علمناه في اللغة ولا وجدنا في الشعراء احدا قال الصبا وقبولها ولا الجنوب وقبولها ولا الشمال وقبولها أي سهلها ولينها ولو أراد الطائي ذلك كان ايضا غلط لان الريح لينها وشديدها ريح واحدة وقد قال أبو تمام انلانا فدل على انه أراد ثلاث رياح وان كان أراد ريحا اخرى غير الصبا فقد قدمت القول في أن ذلك غير سائح ولا مستقيم وقد استقصي أصحاب الانواء في كتبه في ذكر الرياح وأوصافها ونموتها واستشهدوا باكثر ما سمعوه من أشعار العرب فيها وبالغ أبو حنيفة المديوري في ذلك فما منهم أحد ذكر ان القبول غير الصبا وانما قال ابن الاعرابي في نوادره أن العرب تسمي كل ريح طيبة لينة المس قبولا قال الاخطل

فان نبخلى سدوس بدرهميها فان الريح طيبة قبول

فانما أراد الصبا لانها ريح محبوبة تنسب الى الطيب وهي دأمة المبوب لينة المس معتدلة في أكثر أوقاتها اي فان منعت سدوس فانها فان الريح طيبة قبول أى هي صبا ما تمنعنا من الانصراف والرحيل فان كان ماذكره ابن الاعرابي صحيحا وهو الصحيح ان شاء الله فانهم انما قالوه لكل ريح طيبة لينة قالوا هذه الصبا وهذه القبول أى كالصبا أو كالقبول فاسقطوا حرف التشبيه وجعلوا المشبه في مكان المشبه به كما يقول شملت رائحة طيبة العرف هذه المسك واذا رأيت رجها جميلا قلت هذا هو البدر وان شئت كان المعنى هذه المسك حقا وهذا هو البدر يقينا ولو هبت شمال شديدة مزعجة حتى تقول هذه هي الديور يعنيها لكان هذا من اسوغ كلام وافصحها وان كانت العرب سمت الشمال والجنوب اذا هبتا هبوبا سهلا لينا قبولا فانما شبهوها بالصبا وأعاروها اسمها وانما قيل لما قبول لانها تأتي من مطلع الشمس وهو الموضع الذي يقبل منه النهار وقيل للديور دبوراً لانها تهب من حيث يدبر وقد قيل غير ذلك وهذا هو الصحيح وقد قيل عن النضر بن شمبل انه قال القبول ريح على الصبا ما يبتها وبين الجنوب وهذا غير معروف ولا معمول عليه الا أن يكون قاله على هذا الذي ذكرته والله أعلم ويبت أبي تمام لا يحتمل ان يتناول فيه هذه الريح لانه أراد عو الديار ولا تذكر في نحو الديار القبول الحقيقية المبوب الطيبة المس مع الديور التي لا تكاد تهب فان هبت لم تات الى شديدة مزعجة فقال آخر من لا تميز له أراد بين الصبا وقبولها أى الريح التي قبلتها كأنها قابلتها فقبلتها فهل قبولها يعني ريحا من الرياح كما يقال فاخرته فقخرته وخاصمته فخصمته قيل هذا خطأ من وجوه منها أن الريح التي تقابل الصبا مقابلة صحيحة هي الديور وقد ذكرت في البيت فلا يجوز ان يرددها ومنها أنك لا تقول قابلت زيدا فقبلته مثل فاخرته فقخرته لأنك اذا قابلته فقد صرت قبالة له وصار قبالتك فليس احد كما في هذا بافضل من الآخر وذلك مثل قوله واجهته وآزجه وسأوتيه وحاجته لأنك في هذه الاحوال مثله وهو مثلك فلا يجوز أن تقول فيه فعلته أى غلبته ومنها أنك اذا قلت زيد ضارب عمرو أو ضرب عمرو وقتل بكر أو قتل بكر لم تدل على انه كانت مضاربة بينهما أو مقاتلة لانه يجوز ان يكون الضرب وقع من احدهما ولم يقع من الآخر ولذلك اصل فلذلك لا يدل قولاك قبولها انه كانت هناك مقابلة كما لا يدل قولك زيد ضارب عمرو على انه كانت مضاربة بينهما حتى غلب زيد عمرو بالضرب واذا لم يكن على الشيء دليل لم تقم به حجة ومن خطائه قوله

وصنيعة لك ثيب أهديتها وهي الكذاب لعائذ بك مصرم  
 حلت محل البكر من ممطي وقد زفت من المعطي زفاف الائم  
 غلظه اوقع في البيتين جميعا وقالوا اراد بقوله وصنيعة لك أي المدوح ثيب أي  
 قد افترعت اهديتها وهي الكذاب لعائذ بك أي لعائذ بك مصرم أي قليل المال وجاء  
 بالكذاب على انها تقوم مقام البكر ليجعلها في البيت ضد الثيب فتصح له القسمة أي هذه  
 الصنيعة ثيب عندك أي قد اصطنعت مثلها مرارا وهي الكذاب يريد البكر عند هذا  
 العائذ بك لانه أول ما اصطنعه اليه أولانها أكبر صنيعة صنعتها عنده قالوا الكذاب التي  
 كعب ثديها وقد تكون بكر او تكون ثيبا فليست ضدا للبكر في البيت ولا تصح بها  
 قسمته لان اسم الكذاب لا يزول عنها اذا افترعت حتي ينهد ثديها ويرفع قالوا واعتمد  
 أن يشرح هذا البيت الثاني فقال

حات محل البكر من ممطي وقد زفت من المعطي زفاف الائم  
 وذلك معني قوله وهي الكذاب لعائذ بك ثم زفت من المعطي زفاف الائم وهو يريد  
 معني قوله وصنيعة تلك ثيب على أن الائم هي الثيب وقالوا هذا خطأ لان الائم هي  
 التي لا زوج لها بكرا كانت أو ثيبا قال أو ثيبا قال الله عز وجل وانكحوا الایمي منكم والصالحين  
 من عبادكم وامانكم افتراه قال انكحوا الثيبات من النساء دون الابكار انما اراد تبارك  
 اسمه انكحوا النساء اللواتي لا ازواج لهن فالثيب والبكر والصغيرة والكبيرة ممن لا زوج  
 لها تدخل في الآية الشماخ

يقرب عيني ان أحدث أنها وان لم أنلها ايم لم تزوج  
 وهذا هو المعروف في كلامهم وهذا الذي ذكروه من غلظه في الائم هو كما ذكروه  
 فاما نادعوه في البيت الاول من الغلط في الكذاب لمن أقامها مقام البكر فليس ذلك  
 والمعني صحيح وقد جاء مثله في اشعار العرب قال قدامة بن ضرار الحنفي  
 غداة خطبنا البيض بالبيض عنوة وابن النينا ثيبات وكعبا  
 اراد بالكعب الابكار وقال جرير يهجو امرأة

وقد حملت ثمانية وتمت لتاسعة ونحسبها كعابا  
 فاقام الكذاب مقام البكر وجعلها ضد الثيب ومثله في كلامهم موجود وانما فعلوا

ذلك وإن كان الكعاب قد تكون بكراً وتكون ثيباً لأن أول أحوال الكعاب أن يكن قد ناهزن حد البلوغ وبدأت عندهن بالتحكيم فهن في هذه الحال أكثر ما يكن أبكاراً وغير ذات أزواج قال عمرو بن معدى كرب

تركوا السوام لنا وكل خريدة بيضاء خربة وأخري ثيب

فأقام الخريدة مقام البكر وجعلها ضد الثيب في البيت والخريدة هي الحية حكي اللحياني قال سمعت اعرايا من كلب يقول الخريدة الدرة التي لم تنقب لها وهي من النساء البكر والخربة اللينة المفصل الطويلة وهذه قد تكون ثيباً إلا أنه جعلها بكراً لأن الحياء أكثر ما يكون أبكاراً فقد صح معنى بيت أبي تمام الأول في الكعاب وبقي الغلط قائماً في الأيم وجعلها في البيت الثاني ضد الثيب فإن قيل فلم لا يكون لأن ثيباً أقامه الأيم في البيت الثاني مقام الثيب إذ كانت الأيم قد تكون ثيباً كما أقتت الكعاب في البيت الثاني مقام البكر إذ كانت الكعاب قد تكون بكراً وتجاوز له في هذا كما تجاوزت في تلك قيل لفظه كعاب تدل بصيغتها على صغر السن كما عرفت فكيف في الأكثر تكون بكراً غير مفترعة فلذلك استحسنوا أن أقاموا الكعاب مقام البكر ولفظة أيم لا تدل على حد في السن من صغر ولا كبر ولا بكورة ولا افتراح فلا يجوز إقامتها مقام الثيب بحال وقد غلط في الأيم بعض كبار الفقهاء فجعلنا مكان الثيب وذلك لحديث روي عن النبي ﷺ علي أنه لحقه السهو في تأويله فعمله على غير معناه ففعل أبا تمام من هذا الوجه قد لحقه الغلط وقد ذكر أبو تمام معنى هذين البيتين في موضع آخر فقال وقد ذكر صنعة أيضاً

وليست بالعوان العنس عندي ولا هي منك بالبكر الكعاب  
والعوان هي التي بين المسنة والصغير السن وهي التي قد عرفت الأمور ويجرت عليها التجربة فلذلك قيل العوان لا تلم الخمر ومنه قيل حرب عوان وهي التي قوتل فيها مرة وأما مرة بعد مرة وأما استعير لها اسم المرة في هذه الحال كما قال الشاعر الحرب أول ما تكون فنية \* فاستأمرها أول ما تبدأ وتنشأ اسم الفتاة وأراد أبو تمام أن هذه الصنعة ليست بالعوان عندي أي ليست صنعة قد تقدمتها لك لدي صنائع تشبهها لمظمها وجلالها ولا هي بالبكر التي ليست مع ذلك لكبر صنائعك بل أسديت كثير أمثلها إلى غيرى وهذا هو المعنى الذي قصدته في البيتين المتقدمين إلا أنه جعل العنس هنا في موضع

العانس ففقط فقال العنس والعانس هي التي حبسها اهلها عن التزويج حتى تجاوزت حد الفتاة والعنس اسم من اسماء الناقة وهي التي قد انتهت في شدتها وقوتها فاين وصف الناقة من وصف المرأة فان قيل أن أباتمام لم يرد غير العنس ولم يرد العانس لانه لو أراد العانس لكان مخطيئاً من وجه غير الذي ذكرته وهو أن العوان فياذكر بعض أهل اللغة الثيب وقيل انها التي كان لها زوج وجري قد افصح انها ذات الزوج في قوله

واعطوا كما أعطت عوان حليها أقرت لبلبل بعد بل تراسله

فكيف يكون العانس وصفا للعوان والعانس هي التي حبست عن التزويج قال عامر ابن جوين الطائي والله ما احببت حبك عانسا ولا ثيبا لو أن ذاك أناني فحلمها ضد الثيب والعنس اولى بان تكون وصفا للعوان من العانس ويكونان جميعا من اوصاف الناقة وهي دون المسنة وفوق الفتية فهي حينئذ كاملة والعنس الناقة التي قد انتهت في قوتها فهما صفتان متفقتان استعارها الشاعر للصبيعة من اوصاف النوق كما استعار البكر الكعاب من اوصاف النساء قيل هذا غلط من الاحتجاج وتعسف من التناول وانما يستدل ببعض الالفاظ على بعض كما يستدل على المعنى بما يقترن ويتصل به فيكون في ذلك بيان وإيضاح أما العوان والبكر وان كان قد وصف بهما غير المرأة من البهائم وغير البهائم فان البكر في البيت لا تكون مستعارة الا من اوصاف النساء من اجل ما اقترن بهما من لفظ الكعاب التي هي مخصوصة بوصف الجارية التي كعب ثديها فلا تكون العوان في صدر البيت من اوصاف النوق والبكر في آخره من اوصاف النساء فعلمنا أنه لم يرد بالعنس الا العانس ففقط كانه أراد هذه الصبيعة ليست في حال ما هي عندى بالعوان العانس ولا في حال داهي عندك بالبكر الكعاب لان المرأة تكون كاعبا وبكرافي حال وعوانا عانسا في حال اخرى فتنتقل في هذه الاوصاف والعنس لا موضع لها ههنا وما قوله أنه لو أراد العانس كان مخطيئاً لان العانس هي التي حبست عن التزويج حتى جازت حد الفتاة فلا يكون وصفا للعوان لان العوان عند أهل اللغة الثيب فيقال انما انه كان يسوغ لك هذا التأويل لو زال اسم العنوس عن المرأة اذا تزوجت فاما وهو باق عليها بعد التزويج التي صارت به مخطيئا فلا يكون وصفا للعوان التي هي ايضا يجب عندك الاترى الى قول كثير

فان طلائى عانسا أم ولدة لما تمنيني النفوس الكواذب

فقال عانسا وجعلها أم ولدة فان قال فلعن أباتمام لم يرد هذا وانما أراد بالعنس مصدري

عنست المرأة تعنس عنسا وعنوسا فجعل المصدر هو عنس وصفا للعوان مكان العانس والمصادر قد تجعل اوصافا في مكان اسماء الفاعلين قيل له المصدر المعروف في مصدر عنست المرأة هي العنوس ولم يسمع العنس وعلى أن الاصمعي قد انكر عنست تخففا وقال انما هو عنست تعنس تعنسا حكى ذلك عنه يعقوب بن السكيت وهب قد جاء العنس مصدر عنست فليس في كل موضع يسوغ أن تكون المصادر أوصافا وانما تكون اوصافا على وجه من الوجوه وطريقة من اللفظ وهي قولهم انما زيد دهره اكل ونوم وانما عمر ابداء قيام وقعود فتقيم المضاف اليه مقام المضاف لانه يدل عليه أو تجعل زيدا نفسه الاكل والنوم وعمر ا القيام والقعود على المبالغة لان ذلك كثير منها كما قالت الخنساء

ترتع مارتعت حتى اذا ادكرت فانما هي اقبال اقبال وادبار  
فجعلت الناقصة هي الادبار والاقبال لان ذلك كثر منها وان شئت كان المعنى ذات اقبال وادبار فاقمت المضاف اليه مقام المضاف فهذه طريقة الوصف بالمصادر واذا تناولت بالجنس المصدر في قوله وليست بالعوان العنس كان ذلك كقولك ليست هند بالصبية الصغر تريد الصغيرة ولادعد بالمرمة الكبير تريد الكبيرة فهذا لا يسوغ في منطق ولا يمد في لغة ولكن قد تستعمل هذه المصادر وصفا على نحو ما ذكرته فيقال هند الحسن كله ودعدا الجمال اجمعه وزيد الهرم اقصاه وعبدالله البغض نفسه والته عينه وان شئت كان المعنى هند صاحبة الحسن كله ودعدا ذات الجمال اجمعه وزيد أخوا الهرم وعبدالله ذوالته فاقمت المضاف اليه مقام المضاف كما قال الله عز وجل واسئل القرية التي كنا فيها يريد اهل القرية وان شئت جعلت هندا هي الحسن ودعدا هي الجمال على المبالغة لما كانتا متناهيتين في هذين الوصف ولو كان أبو تمام اقتصر على ذكر العوان والبكر وهما اللفظتان اللتان استعارتهما الشعراء في هذا المعنى ولم يخلط بهما العنس والكهاب والثيب والايم لسكان قد سلك الطريق المستقيم فاقى باللفظ المألوف المستعمل وتخلص من قاذش الخطأ وانما أراد معنى قول الفرزدق

وعند زباد لو تريد عطاءه رجال كثير قد تري بهم فقرا

قمود لدى الابواب طالب حاجة عوان من الحاجات او حاجة بكر  
أي منهم طالب حاجة عوان أي حاجة قد عرفها وصارت عادة له ورسمها يطلبه في كل حين ومنهم طالب حاجة بكر أي أول ما يلتمسه منه و يترجاه عنده فاجاب أبو تمام أن زيد على هذا

المعني ويغرب فاخرجه ذلك الى الخطا وقد أحسن محمد بن حازم الباهلي في قوله  
 ابا جعفر يا بن الجحاح حجة الغر بدت حاجة والحري بأوي الى الحر  
 وقد لبستني منك بالامس نعمة فهل لك في اخرى عران الى بكر  
 على انه ان أمكنت او تعذرت فانك بين الشكر مني والمذر  
 فهذه طريقة الشعراء في العوان والبكرو من خطائه قوله

الود للقربي ولكن عرفه للابعد الاوطان دون الاقرب  
 لانه نقص للمدوح مرتبة من الفضل وجعل وده لذوي قرابته ومنهم عرفه وجعله في  
 الابددين دونهم ولا أعرف له في هذا عنرا يتوجه وقد عارضني في هذا البيت غير واحد ممن  
 ينتحل بصره أبي تمام فقال بعضهم ان العرف ما يتبرع به الانسان فلذلك جعله في الابعاد قاما  
 في الاقارب فان برهم وصلتهم من الحقوق الواجبة اللازمة قلت ان كنت تريد الحقوق التي  
 يلزم فان ذلك انما هو للاباء والاجداد والامهات والاولاد والاعمام والاخوان والاخوة  
 والاخوات اذا كانوا فقراء محتاجين فيجب انهم من الاتفاق عليهم بقدر القوت والكفاية  
 وهذا لا يخرج أن يسمى معروفالا تراهم يقولون انا اباك من معروفك أو انا املك من  
 معروفك فلا يكون هذا قبيحا بل لحقا وقال الله عز وجل على النساء وعلى المولود له  
 رزقهن وكسوتهن بالمعروف فقد صار القرض ههنا معروفا لان المعروف هو الحسن الجميل من  
 القول والفعل الذي قد عرفت المصلحة فيه فصار معهودا اذا أوردتم تنفر النزوس منه فتشكره  
 وهذا لا يكون الانسان محمودا به اذا أعطاه هذه الطبقة من أجله حتى يمدح به ويفخر له به  
 بل يكون مذموما اذا اقتصر عليه ولم يتجاوزه من الاقارب ممن ليس له حق من طريق الحكم  
 وهم بنوا الاعمام الذين هم الاعضاء والعدة وبهم تكون النصرة وكذلك بنوا الاخوات وبنوا  
 الاخوال لم يجعل المعروف الذي هو يتبرع به في الابعاد دونهم ويخرجون منه وان أردت  
 للحقوق التي يلزمها الانسان نفسه تكمرا وتفضلا فذلك حقيقة العرف الذي يتبرع المرء به  
 ويحمد عليه ويمدح بفعله اياه واعطائه له ويذم اذا منعه والا قارب على الاختلاف في  
 طبقاتهم وانسابهم أولى به من الابعاد فمن جعله في الابعاد دونهم فذلك منه غاية  
 اللؤم ونهاية العقوق وعين الحق وان وصفه واصف فقد بالغ في ذمه وتناهي في  
 هجائه فقال قوله الود للقربي قد جمع لهم الود والعرف وغيره لان المودة تشتمل على  
 ذلك كله والعرف الذي خص به الابعدين لا يجمع الوداد اذ ليس كل من اسديت

اليه معروفا فقد وددته فقد اعطى ذوي القربى اكثر مما اعطى الابعدين فقلت له  
وليس كل من وددته أيضا فقد اسديت اليه نائلا ولا معروفا ولا يتضمن لفظ الود غير  
الحبة فقط وعلى أن قوله دون الاقرب تؤكد يوجب اخراج الاقارب عن العرف وتخليصه  
للابعدين فما معنى هذا التأويل الذي تاولته فاقام على أن الود يجمع العرف والصلة وهذا  
غير معروف ولا موجود في كلام الناس وقال المقتنع السكتدى

فان الذى يبني وبين بنى أبى وبين بنى عمي لمختلف جدا

اذا جمعوا صرى مما وقطيعتى جمعت لهم منى مع الصلة الودا

فانصح هذا بأنه يجمع لهم بين الصلة والود وقال البيهقى

مودة وعطاء منك نلتها ورب معطى نوال غير مودود  
فقال مودة وعطاء منك نلتها لو كانت المودة لا تكون الا ومعها عطاء لم يكن لهذا  
القول معنى وكذلك البيت قبله وقال رب معطى غير مودود ورب مودود غير معطى نوال  
ألا ترى الى قول الاعشى

بانت وقد اسأرت فى النفس حاجتها بعد ائتلاف وخير الود مانعها

فأراد أن الود قد يكون ولا تقع معه وقال أبو تمام

قراي اللهى والود حتى كأنما افاد الننى من نائل وفوائدى

وعارض آخر يمثل هذه المعارضة سواء فاجبته بمثل هذا الجواب وقلت له ان كان

الامر على ما زعم وتركتك على شهوتك في أن الود يجمع الحبة والصلة فقد ناقض اذا  
هذا الشاعر نفسه فى البيت فانه ان كان أراد بقوله الود للقربى الحبة والمعروف جميعا  
فقد قال فى عجز البيت ولكن عرفه فى الابد دون الاقرب فخرج الاقرب بقوله  
دون ولو كنت تركته على ما يقتضيه ظاهر لفظه من حرمان الاقرب كان ذلك  
أقل قبحا من المناقضة فقال انما أراد بقوله ولكن عرفه فى الابد الاوطان دون  
الاقرب افراد العرف للابد والاجمع له مع الود كما جمعها الاقرب فقلت قوله دون يفسد  
عليك هذا التأويل وما رآك الا قد اوضحت فيه الاحالة والمناقضة ويتهما لك فى هذا  
كقائل قال الود والمال جميعا لزيد والمال لعمر ومفرد ادون زيد فكيف يجمع المال  
لود لزيد او لا ويفرد عمر أياه دون زيد آخر او هذا اقبح ما يكون من المناقضة وانما كان  
ياصح هذا الكلام بان لو قال الود والمال لزيد والمال لعمر ودون الود فيكون قد اخرج



عمر من الود فيكون قد اخرج عمر من الود اخر اجاموكدا يقوله دون الود قال الكلام الاول فتناقض كما عرفتك وكذلك بيت ابى تمام كان يتأول على هذا أن لو قال دون الود لا دون الاقرب وما ظننت ان احدا يدعي مثل هذه الدعوي ولا أن حاجة تدعو الى مثل هذا الاحتجاج ويجب ان يقال لهذا المارض هل يجب عندك ان تكون مودة لا معروف معها اذ ليس كل من ودته فقد انقلبه معروف فان قال لا كما بر وسقط كلامه وان قال نعم قيل قد اخرجت لفظه الود عن ان تدل بمجراها على المعروف الابشيء يقترن بها وقال آخر انما اخرج اقاربي من المعروف لانهم في غنى وسعة لغناه وسعة حاله فلذلك افردهم بالود قلت له فان كانوا اغنياء بغناه فقد اوسعهم من معروفة فما كان ينبغي للشاعر ان يشرط للاباعد دونهم وقلت له وكيف يعلم انهم اغنياء وليس في داخل البيت دليل عليه قال كذا نوى وأراد قلت ليس العمل على نية المكلم وانما العمل على توجيه معاني الفاظه ولو حملت قول كل قائل وفعل كل فاعل على نيته لما نسب أحدا الى خطا في قول ولا فعل ولو كان من سدسهما وهو يريد غرضا فاصاب به عين رجل فذهبت غير خطي لانه ما اعتمد الا الغرض ولا نوى غير القرطاس وقال آخر أراد بقوله ولكن عرفه في الابد الاوطان دون الاقرب أى بعد الاقرب تقول جاني الامير فمن دونه أى فمن بعده قلت قائما معنى فمن دونه أى فمن هو أدون منه في الرتبة بعده كان بجيشه أو قبله وقال آخر انما أراد ابو تمام بقوله دون الاقرب أى فضلا عن الاقرب أى فكيف الاقرب وان كان هذا مذهباً للناس أن يضعوا دون في هذا الموضع فيقولوا أنا أرضى بالقليل دون الكثير أي فضلا عن الكثير وأنا أرفع بقرص من شعير دون ماسواه أى فضلا عما سواه وهذا مذهب صحيح معروف قلت لهذا توهم منك فاسد وتأول لهذا الكلام على غير وجهه المقصود لان معنى دون عند أهل اللغة التقصير عن النسيبة شعني قوله أنا أرضى بالقليل دون الكثير أى أرضى بالقليل ولا انتهي الى الكثير أى لا اطمح اليه وارضي بقرص من شعير ولا انتهي الى ماسواه فهذه حقيقة معنى اللفظ واما تأولته قائما هو بمعنى بله التي تأتي في الكلام وموضعها دع كقول كثير

بسطة لباعي العرف كما بسطة تنال العدى بله الصديق فضولها  
أى تنال المدي فدع الصديق أى لا تصل الى العدى الا بعد ان تصل الى الصديق  
ودون لا تتضمن هذا المعنى ولا تودية قال فقد تأتي دون بمعنى فوق كما تأتي فوق بمعنى دون  
في قول الله عز وجل ان الله لا يستحي أن يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها ذكران بمعناه فما

دونها لان فوق قد تكون دون عندها هو فوقها ودون قد تكون فوق عندها هو تحتها فيجوز أن يكون اراد الشاعر بقوله دون الاقرب أي فوق الاقرب بمعنى زياده على ما أعطاه الاقرب أو تكون دون ههنا بمعنى الامام لان بعض اهل اللغة جعلها من الاضداد وانها تأتي بمعنى خلف و بمعنى امام مثل وراء فيكون معني قوله دون الاقرب أي امام عرفه في الاقرب أي قبله قلت له اما ما قيل في قوله عز وجل فما فوقها معناه فادونها فان أهل العربية على خلاف ذلك وليس لهذه اللغة عندهم الا وجهان احدهما ان يكون لما فوقها فما هو أكبر منها لان البعوضة غاية في الصغر فيكون المعني انه عز وجل لا يستحي ان يضرب مثلاً ما بين الشيء الذي هو نهاية الصغر الى ما هو فوقه أي ما زاد عليه وتجاوز والوجه الاخر فما فوقها في الصغر وهذا قول أبي العباس محمد بن يزيد الميرد وأبي اسحاق الزجاج والكسائي من قبلهما وأبي عبيدة وما أظن غير هؤلاء يقول الا مثل ذلك واما ما ذكرت من ان دون تأتي بمعنى خلف وامام فانها عند أهل العربية من الاضداد نحو وراء فقد أخبرتك ان معناها عند أهل العربية التخصيص عن الغاية واذا كان الشيء وراء الشيء أو امامه أو يمينه أو شامة صلح في ذلك كله ان تقول هو دونه الا ترى انك اذا قلت بيوت بني فلان دون الحجرة صلح ان تكون دونها الى مهب الشمال أو الى مهب الجنوب أو الى غيرها من الجهات فلا يعلم المخطب أي الجهات التي تعني فليس هذا من الاضداد في شيء وانما جعلها قوم من الاضداد لما رواها تستعمل في هذه الوجوه لما فيها من الابهام وكذلك وراء انما هي من المواراة والاستتار فما استتر عنك فهو وراء خلقك كان او قد امك هذا اذا لم تره ولم تشاهده فلما اذا رأيته فلا يكون امامك ووراءك وانما قال لييد

ليس وراي ان تراخت منيتي لزوم العصي تحي عليها الاصابع  
بمعني ليس امامي لانه قال ذلك قبل ان يري ويشاهد نفسه وقد لزم الغلط وقد قال الله عز وجل وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا قالوا أنه كان امامهم واصلح ذلك لانهم لم يعاينوه ولم يشاهدوه فقد وضح لك الآن معني دون أنها لا تخرج عن بابها التي وضعت له الا ترى انك تقول نزلت في القرية دون النخل فيجوز أن تكون القرية امام النخل وخلقها ويكون المعني انك افردت القرية بزولك ولم ترجع على النخل وكذلك لقيت زيدا دون عمرو واكلت السمك دون اللبن اخرجت عمرا من لفائك واللبن من اكلك وكذلك قول الطائي دون الاقرب قد اخرجهم من الغرف وهذا الشيء اوضح منه وقد

حمل بعضهم نفسه على ان قال أراد الطائى لكن عرفه في الابد الاوطان دون عرفه في  
 الاقرب وهذا من الخش الخطا لان قوله دون الاقرب مثل قولك ودي لزيد دون عمرو  
 فليس معناه كعنى قوله ودي لزيد دون عمرو لانك في الاول قد اخرجت عمرا من الود  
 واقررت زيدا به وفي الثاني جعلت الود لزيد دون الود لعمرا اقل منه فهذا معنى وراك  
 معنى آخر وأيضا فلو اعتمد ابو تمام هذا المعنى لكان قد أخرج لكن التي تدخل  
 للاستدراك من أن يكون استدراك بها شيئا فلا يكون لها في البيت معنى البتة وقال  
 آخر ممن يلتمس العذر لابن تمام انما هذا على طريق الاشارة كما يؤثر الانسان على  
 نفسه فكذلك يؤثر على اقاربه قيل له الاشارة على النفس حسن جدا وصاحبه ممدوح  
 كما قال الله عز وجل ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة وكما قال  
 ابو خراش

ارد شجاع الجوع قد تعلمينه      واور غيري من عيالك بالطم  
 وكما قال عروة بن الورد

اقسم جسمي في جسوم كثيرة      وأحسو قراح الماء والماء بارد

والاشارة انما يكون اشارة ويقع الحمد به اذا أثر الانسان فيه على نفسه او على ولده  
 وفي بعض الاحوال كما اذا أثر بعش الطالبين على بعض بشير سبب يعلم فهو بذلك  
 ممدوم غير ممدوح فكيف اذا أثر البعيد على القريب وقد جاء في أشعار العرب من  
 الحث على ر الاقارب ومن حمد من وصلهم ودم من حرمهم ما هو أشهر وأكثر  
 من ان يخفى قال زهير

وليس مانع ذى قربي وذى رحم      يوما ولا معدما من خابط ورقا  
 وقال أبو داود الايدى

اذا كنت مرئاد الرجال لنفهمهم      فرش واصطنع عند الذين بهم ترى  
 وقال حاتم الطائى

لا نمزليني على مال وصلت به      رحما قريبا بغير المال ما وصلنا  
 وقال اوس بن حجر

اليس بوهاب مفيد ومتلف وصول لدى قربي هضم لمهضم  
وقال زهير

وذي نسب ناه بعيد وصلته بمال وما يدري بانك واصله  
وقال كثير

بسط لبغي العرف كفا بسيطة تنال العدي بله الصديق فضولها  
هذا المعنى اولى بالصواب من قول الطائى لانه اراد أن عرفه ينال العدي فضلا  
عن الصديق لان قوله بله الصديق اى فدع الصديق لانه لا يصل الى العدي الا بعد ان  
يصل الى الصديق وقال كثير أيضا

لاهل الود والقربي عليه صنائع بشا بر وصول  
وللعقرا عائدة ورحم فلا يقصي الفقير ولا يميل  
الا تراه بدأ باهل وده وقرايته فجعل منافهم فيهم ثم ثنى بالفقراء فجعل لهم عائدة  
ورحماى رجمة وقال كثير أيضا

ولم يبلغ الساعون فى المجد سعيه ولم يفضلوا افضاله فى الاقارب  
جزيل الجوازي عن صديقك نصره وقربت من ماردى طريد وراغب  
وصاحب قوم معصم بك حقه وجار ابن ذي قربي واخر جانب  
رايتك والمعروف منك سجية نعم بخير كل جاد وغائب  
جاد يقال يمدو ويمتدو أي نعم بالمعروف من هو بحضرتك ومن هو غائب عنك  
فجعل كثير كاتري معروفه عموما فى الاقارب وفى الاباعد الى الحاضر والغائب  
وقال ابن هرمه

كم نأيل وصلات قد تقحت بها ونعمة منك لا تحصى ايادها  
عند الاقارب والاقصين تقمها بيض روائحها تحدد غوايدها  
وقال كنانة بن عبدالميل الثقفى

مسلة وتسبيح واعطاء نائل وذو رحم تناله منك اصبع  
يريد بقوله اصبع ذو رحم ونائل وقال اسماعيل بن يسار النساى

وإذا أصبت من الزوافل رغبة فامنع عثرتك الاداني فضلها  
وقال المسيب بن علس في منع الاقارب

من الناس من يصل الابعدين ويشقى به الاقرب الاقرب  
وقال الحارس بن كلدة الثقفي يذم فاعل ذلك

من الداس من يغشى الابعاد قعه ويشقى به حتي المات اقاربه

فان بك خير فالبعيد يناله وان بك شر فابن عمك صاحبه

فقد تراه كيف ذم على حرمان القريب وقال مسافرين أبي عمرو بن امية في ذلك

تمد الي الاقصي بشديك كله واثت على الادنى ضرور مجدد

وانك لو اصلحت من انت مفسد توددك الاقصي الذي تتودد

الضرور الضيق حلة الذي والمجدد الذي قد اذقت له هذه طريقة القوم في هذا وهو

مذهب سائر الامم وأما قول أبي تمام

وربما عدلت كف الكريم عن القوم الحضور نالت معشر اغنيا

فليس هو من بيته الاول في شيء وقد أدرك فيه الغرض كأنه يذم من فعل هذا أي

ربما اتفق ان يفعله من غير قصد وليس هذا بمحمود وقد ذهب البحري الى نحو ما

ذهب اليه أبو تمام فقال

بل كان اقربهم من سيبه نسبا من كان أبعدهم من جذمه رحا

الا انه لم يخرجهم من معرفته وان كان أيضا قد دخل تحت الاساءة ونحو هذا

قول البحري أيضا

غدا قسمه عدلا فقيكم نواله وفي سر نبهان بن عمر ما آثره

وما عجب ان يشهد الطعن دونه وما عشتكم في نداه عثاره

فأي قسمة عدل ههنا أن يجعل نداه في غير قومه ويقتصر بهم على أن يجروا الفخر

لما آثره وان كان قد دل بقوله وما عشتكم في نداه عثاره على انه لم يحرمهم نواله

البتة والاحسن في هذا قوله

فان ينفرد عنا يسير بمجده فلم ينفرد عنا بنائله الخجل

فأعظامم الخجد والتائل جميعا وشيبه هذا أو قريب منه قوله

عطاوك ذا القربى جزيل وفوقه عطاوك في أهل الشنآة والبعد

فقال عطاوك ذا القربى جزيل ثم قال وفوقه عطاوك في أهل الشنآة وقال بعد فقوله وفوقه  
أي أجزل منه وقد يكون فوقه بمعنى زيادة عليه والمعنى الاول بالبيت اليق والجيد في هذا البعد  
من العيب قوله

ظل فيها البعيد مثل القريب المجتبى والعدو مثل الصديق

ولأعرف لاني تمام فبا قال عذرا يتوجه ولا وجدت فيما تصفحته من الاشعار العرب  
ما يجانسه الا قول مامر بن صمصمة بن ثور النعمسي

لمن يزورك من اشرافنا لطف وذى القرابة ادناؤ وتقريب

واظن أبا تمام عثره واستغربه فأخذ المعنى وزاد عليه زيادة أخرجه الى ذم الممدوح لان  
هذا الشاعر قال لمن يزورك من اشرافنا لطف أي برولذي القرابة ادناه وتقريب ولم يقل ادناه  
وتقريب دون البر كما قال ابو تمام لان البر واللفظ اذا كانا للغريب الزائر وكان الادناه والتقريب  
في تلك الحال لذى القرابة فقد يجوز ان يهجه اليه في وقت ايصاله الى الغريب هذا ان كان يقع  
في الاكثر فلا عيب على هذا الشاعر فيما قال والله دراني عبادة الوليد بن عبيد البحرني اذ يقول  
فان ذاك الندي يدي اليه يد امتاحة من بعيد الدار والرحم

وقوله

وماضمت الحق اجنب في فكيف تنسي واجباتي دقيق

ومن خطائه قوله

يدي لمن شآرهن لم يذق جرعا من راحتك دري ما الصلب والعسل

لفظ هذا البيت مبني على فساد لكثرة ما فيه من الحذف لانه أراد بقوله يدي لمن شآرهن  
أي اساقه وابايحه معاقدة أو مراهنه ان كان من لم يذق جرعا من راحتك دري ما الصلاب  
والعسل ومثل هذا لا يسوغ لانه حذف ان التي تدخل للشرط ولا يجوز حذفها لانها اذا  
حذفت سقط معنى الشرط وحذف من وهي الاسم الذي صلته لم يذق فأختل البيت واشكل  
بمعناه والحذف لعمري كثير في كلام العرب اذا كان الحذف مما تدل عليه جملة الكلام قال الله  
عز وجل أو لم تفكروا في انفسهم ما خلق الله السموات والارض وما بينهما الا بالحق واجل  
مسمى أراد عز وجل أو لم تفكروا اليه واواشياء هذا كثير ومن باب الحذف والاختصار

قوله تعالى قاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بما كنتم قال أبو عبيدة العرب تختصر الكلام فلم المخاطب بما أريد كأنه أراد فيقال لهم اكفرتم بما كنتم وقوله عز وجل اذا لا ذنباك ضعف الحياة وضعف الممات يفسر ضعف عذاب الحياة وضعف عذاب الممات وفي الشعر مثل هذا موجود قال الشاعر

لو قلت ما في قومها لم تأثم      يفضلها في حسب وميسم  
يريد احد يفضلها فحذف احد لان الكلام يدل عليه ذكر ذلك سيويه وانشد في باب الحذف

وما الدهر الا تارتان فمنهما      اسوت وأخرى ابني العيش اكدح  
يريد منها تارة اموت فان تأول متأول هذا البيت على الفاظ آخر محدوفة غير اللفظ الذي ذكرته فلا اختلال بعد قائم لكثرة ما حذف منه وسقوط الدليل عليه ومن خطائه قوله

شهدت لقد اقوت مما نيكم بعدى      ومحت كما محت وشائع من برد  
جعل الوشائع حواشي الرد أو شيئاً منها وليس الامر كذلك انما الوشائع غزل من اللحمة ملفوف يحمره الناسج بين طاقات السدى عند النساء قال ذوالرمة  
به ملعب من معصفات نسجه      كنسج اليماني برده بالوشائع  
فاما قول كثير

ديار عفت من عزة الصيف بعد ما      تجسد عليهن الوشيع المنمنا  
انما أراد بالوشيع هنا ماسد به الحصاصة بين الشيعين وهذه وشائع الغزل مأخوذة من المنم من التمام أى بعدما كانت هذه الديار تجسد بالوشيع أي يخصص جنانها ومثل أبي تمام لا يسوغ الغلط في مثل هذا لانه حضري وانما سامح في ذلك البدوي الذي يريد الشيء ولم يعاينه فيذكر غيره لقلة خبره بالاشياء التي تكون بالامصار وأما أبو تمام فليست هذه حاله بل ما جهل هذا ولكنه سامح نفسه فيه ألا ترى الى قوله في موضع آخر يصف قصيدة

الجد والهزل في توشيع لحنها      والنبل والسخف والاشجان والطرب  
فقال في توشيع لحنها ومن خطائه قوله

لو كان في عاجل من أجل بدل لكأن في وعده من رفته بدل

ولم لا يكون في عاجل من أجل بدل والناس كلهم على اختيار العاجل وإيثاره وتقديمه على الأجل ألا تري قول القائل الذي قد صار مثلاً للنفس مولعة بحب العاجل والعاجل أبدأهو المطلوب المرغوب فيه حتى إن قليله يؤثر على كثير الأجل كما قال الأخر

أعاذل عاجل ما اشتهى أحب من الأكثر الرأى

كأبىريد عاجل ما اشتهى مع القلة أحب إلى من الأكثر المبطي فمن شأن الوجع أبدأ أن يكون أفضل الاعراض والابدال من كل أجل إذا كان في الخير فعاجل الخير خير من أجله كما أن عاجل الشر من أجله لأن العاجل شيء قد وقع إن كن خيراً فقد حصل منه أو شرراً فقد تعجل شره وأجل الخير يخشى فوته وربما وقع الاختناق منه كما أن أجل الشر يزجي زواله وربما لم يقع فكيف لا يكون العاجل بدلاً أو خلفاً من الأجل فإن قال قائل إن الذي أراده أبو تمام وقاله صحيح ومذهبه فيه مستقيم لأن العاجل لا يكون أبدأ بدلاً ولا خلفاً من الأجل لأن المبدل لا يكون قبل المبدل منه ولا الخلف يتقدم على ما هو خلف له لأنه إنما قيل له خلف لآتيته خلف الذي هو قدامه فابتمام إنما أنكر أن يكون العاجل بدلاً أو خلفاً من الأجل على هذه السبيل قيل هذا غلط من التأويل أو مغالطة لأنه ليس على هذا الوجه منع أبو تمام من أن يكون العاجل بدلاً من الأجل فيحتاج إن هذا أولى بالتقدم وهذا أولى بالتأخير من طريق الترتيب وإنما أراد أنه لا يقوم مقامه في الحاجة إليه فكيف يكون الأول يقوم مقام الثاني والمتقدم مقام التأخر وكان وجه الكلام الذي يصح به المعنى ويستقيم أن يقول لو كان في عاجل قول بدل من أجل فل كان في وعده من رفته بدل فإن قال فهذا الذي أراد أبو تمام قيل ليس الأمر كذلك لأن طريقة لفظه في البيت أن يكون معناه لو كان في شيء عاجل من شيء أجل بدل وبد فلو أراد ما ظننته وذهبت إليه وذلك ليس بمعلوم ولا في البيت عليه دليل لم يلتفت إلى إرادته لأنك إذا فصلت الإضافة من عاجل قول أو أجل فعلي ففرقت بين المضاف والمضاف إليه لم يدل أحدهما على الآخر لأن لفظة عاجل لا تدل غير مضافة على ما تدل عليه لفظة عاجل قول كما أن لفظة أجل لا تدل على أجل فعل ولا يدلان على شيء مضمرة كما أن قولك زيد أول ناطق وآخر ساكت وعمرو أول خارج وآخر قادم وبكر أول أخذ وآخر تارك إذا فردت أول وآخر لم



يدلا على شيء مما اضيف اليه الا ترى ان الاصمعي انكر على ذي الرمة قوله يصف  
الوتر كأنه في نياط القوس حلقوم فقال حلقوم ماذا اذا كان يجب أن يقول حلقوم  
طائر أو حلقوم قطاة أو غيرها مما يشبه الوتر في الرقة والا فقد يكون الحلقوم حلقوم  
فيل أو حلقوم بعير وهذا من الاصمعي انكار صحيح وان كان لا يلزم ذا الرمة فيه  
ما يلزم ابا تمام لان العرب لا تشبه الوتر الا بحلقوم الطائر وذلك قول الراجز لام عمر  
مثل حلقوم الوتر أخذه أبو تمام فقال لام كحلقوم القطاة تنقر وأبو تمام انما اراد  
هذا الممدوح يقيم وعده لصحته مقام عطيته واحب الاغراق على رسمه فاختطأ  
في تمثيل ما مثل بذكر الساجل والآنجل لا اطلق القول عموما فلا يدل على خصوص  
والجيد النادر في هذا قول البحرى

لو قليل كني امراً من كثير لا كتفينا بتوله من فعاله  
واحسن الراعي في قوله

ضافي العطية راجية وسائله سيات افلح من يملأ ومن يمد  
ومن خطائه قوله

يوم كطول الدهر في عرض مثله ووجدى من هذا وهذا اطول  
فجعل الدهر وهو الزمان عرضنا وذلك محض الحال وعلى انه ما كانت اليه حاجة  
لانه قد استوفى المعنى بقوله كطول الدهر فاقى على العرض في المبالغة فان قيل فلم  
لا يكون سمة وبجازا قيل هذه الفاظ صنعتها صنعة الحقيقة وهي بعيدة من المجاز  
لان المجاز في هذا له صورة معروفة والفاظ مألوفة معتادة لا يتجاوز في النظر بها  
الى ما سواها وهي قول الناس عشنا في خفض ودعة زمانا طويلا عريضا وما نزلنا  
في رخاء ونعمة الدهر الطويل العريض وانما ارادوا تمامه وكلامه وسعته نحو قولهم  
توب طويل عريض أى تام واسع وارض طويلة عريضة أى تامة في الطول  
والسعة وكذلك اذا وصفوا ما ليس له طول ولا عرض على الحقيقة فانما يريدون  
التمام والكمال الا ترى الى قول الراعي

انت ابن فدعي قریش لو تقاسمنا في المجد صار اليك العرض والطول  
أي لها سعة وتمام وكمال الفضائل المحاسن وكذلك قوله

إذا ابتدر الناس المكارم زهم عراضة اخلاق ابن ليلى وطولها  
 اى زهم منه اخلافه وتامها وكماها فى الفضيل لان الاخلاق تمدح بالسعة وتذم  
 بالضيق الا أن أكثر ما ياتي فى كلامهم العرض المراد به السعة اذا جاء مفردا عن  
 الطول نحو قولهم فلان فى نعمة عريضة وله جاء عريض وكما قال الله جل وعز وجنة  
 عرضها السموات والارض اى سعتها وكما قال الله عز وجل فى موضع آخر واذا  
 مسه الشر فذودناه عريض وكما قال تميم بن أبى بن مقبل

يقطعن عرض الارض غير لوانب وكان بحريها لمن صمار  
 اى يقطن سعة الارض وكما قال الاخر

سأجعل عرض الارض بينى وبينهم واجعل يتي فى غنى واعصر  
 وكما قال الجاج

اذا تشوا بعد ارض رضا حسبتهم زادوا عليها عرضا  
 اى سعة وكثرة وكما قال تميم ايضا

حتى اذا الريح خبث بالسفا خبيا عرض البلاد اشت الامر واختلعا  
 أى سعة البلاد فهذا اذا جرى على هذا اللفظ المستعمل حسن ولم يقبح واذا  
 عدل به عن هذه الطريقة وهذه الالفاظ المألوفة الى ما يشبه الحقائق او يقاربها كانت  
 غلط لا لك اذا قلت مضى لنا فى الخفض والدعة دهر طويل كان طوله كعرضه  
 لم يميز ذلك لان هذا الترتيب كان وصفا لاشياء مجسمة كما قال الطائى \* يوم كطول  
 الدهر فى عرض مثله \* فكان هذا اللفظ كانه تدرع ثوبا او تمشع ارضا او يصف  
 بالاجتماع والتروير رجلا كما قال تميم بن أبى بن مقبل

وكل يمان طوله مثل عرضه فليس له أصل ولا طرفان

قان قيل فاذا جعلت للزمان العرض الذى هو سعة على المجاز لم لا تجعل له العرض  
 الذى هو خلاف الطول على المجاز قيل له العرض الذى هو خلاف الطول حقيقة  
 والزمان لا عرض له على الحقيقة فكيف تكون الحقيقة مجازا قان قيل قان الزمان  
 لا يوصف بالسعة كما لا يوصف بالعرض فلم استعرت له العرض الذى هو السعة  
 قيل العرض وان جاء وصفا وحلية للزمان فى قولهم عاش فلان فى نعمته زمانا طويلا  
 عريضا قانما صلح لائك وصلته بالطول وقرنته به فكان المعنى عاش فى زمن تم له

وكمل واتسع كما اخبرتك والزمان قد يوصف بالسعة فيقال قد اتسع لك الوقت والزمان في مثل كذا ويقال عرض لك والعرض ههنا هو السعة ولكن أجرى هذا على حسب ما استعملوه وانما في الوقت فسحة لك وامتداد يراد به معنى الطول وقال ضرار بن الخطاب \* وما لاقيت في الزمن المريض \* وذكر العرض مفردا عن الطول أى الزمن الذى اتسع لك وقد يجوز ان قلت عاش في الخير دهرأ عريضا ان تريد بالعرض سعة الخير فيه لاسعته في نفسه كما قالوا ليل نائم أي يسام فيه ولج باصر أى يصبر فيه وانما تستمار اللفظة لغز ما هي له اذا احتملت معنى يصلح لذلك الشيء الذى استعبرت له ويليق به لان الكلام انما هو مبنى على الفائدة في حقيقته وبجازه واذا لم تتعلق اللفظة بالعرض على الحقيقة وهذا محال لا كان في بيت أبي تمام معنى لانه انما اراد ان يبالغ في طول وجده اذ كل الوجد يوصف بالطول كما يوصف به الشوق والغرام ونحوها فيقال طال وجدى وطال شوقى وطال غرامي وكذلك الزمان انما يوصف بالطول فيقال طال ليلى وطال نهارى فما كانت حاجة الى العرض وانما فضل وجده على الدهر وعلى اليوم الذي جعله كالدهر من جهة الطول لا من جهة المرض الا تراه قال \* ووجدى من هذا هذالك الطول \* وقد ذكر أبو تمام العرض في بيت آخر فقال

ان الثناء يصير عرضا في الورى      ومجله في الطول فوق الانجم  
كيف جعل سير الثناء عرضا في الورى      وهو لم يحدد موضعا يعينه فيحسن فيه ذكر  
الطول والعرض فيكون كما قال الراعي

وجرى على حرب الصوي فطردنه      طرد الوسيقة في السهابة طولا  
حسن ان يقول طولا لانه ذكر السهابة كما قال النابغة ويقال انه يحمل عليه

جنين مع العطاء يقدن حتى      قطعن الحزن عرضا والرمالا  
فصلح لانه ذكر انهن قطعن أرض الحزن والرمال ومثل قول أبي تمام قول المزار

فلو كانت تجوب الارض عرضا      ولكن جوبهن الارض طولا  
وله وليت أبي تمام معنى غامض يصحان به وانأذ كرم مع شرح المعاني الغامضة من شر أبي تمام وما يشبه قول أبي تمام \* يوم كطول الدهر في عرض مثله \* أو يقار به قول الكميت يصف عدة قوم بالكثرة \* كالليل لا يل يصفو \* من عليه من باد وحاضر \*

وكيف يتحصل مقدار الليل حتى يتحصل ضعفه وهذا أيضا يصبح على التمييز والتفتيش  
إذا حصل معناه وذلك أن الليل لا يشي الأرض كلها بظلمته وإنما يشي بعضها فلعن  
الكسيت أراد أنهم يأخذون من الأرض ضعف ما أخذه الليل منها إذا غشيتها على سبيل  
المبالغة كما قال الأحمر بن شجاع الكلبي

بحارا تغشى الناظرين كأنها دجي الليل بل هي من دجي الليل أكثر  
وقال أبو تمام

ورحب صدر لو أن الأرض واسعة كوسعه لم يضق عن أهله بلد

وهذا أيضا غلط من أجل أن كل بلد يضيق بأهله وليس ضيقه من جهة ضيق الأرض  
لأن الأرض لو كانت عشرة أضعافا في المقدار أو ألف ضعف مثلها ما كان ذلك  
بموجب أن يكون الحزن والصمان أو نجد أو المدينة أو مكة أو الكوفة أو البصرة في قدر  
مساحة كل ناحية منها أوسع وأزيد مما هي عليه الآن إذ لم يخط البصرة والكوفة من  
اختطهما ولا أسس مكة والمدينة من أسسهما على قدر سعة الأرض وضيقها ولا صار قدر  
الحزن والصمان هذا القدر في ذرعها ومساحتها على قدر مساحة الأرض وذرعها بقسط  
أخذاء منها وإنما ذلك على حسب الاختلاف في كل سعة وعلى حسب ما أدى إليه الاجتهاد  
والاختيار من أسس كل بلدة ومصر كل مصر وكان ينبغي أن يقول ورحب صدر لو أن  
الأرض واسعة كوسعه لم يسعها الفلك وضافت عنها السماء أو أن يقول لو أن سعة كل  
بلد كسعة صدره لم يضق عن أهله بلد وكان حينئذ يكون المعنى لا تقام مستقيما والجيد  
الصحيح في هذا المعنى قول البحري \* مفازة صدر لم تطرق ولم يكن \* ليسلكها بردا  
سلك المقاب أي لم يكن ليسلكها إلا بدليل لسعته وأيضا فإن الجزء من الأرض  
هو ما يكون فيه من الحيوان والنبات وإنما مقداره على ما يقوله أهل الهندسة الربع  
من الأرض وأقل من الربع والمسكون من جملة ذلك لعله لا يكون جزءا من ألف  
جزء من ذلك فإني جعله ضيق البلدان الضيقة إنما هو من أجل ضيق الأرض فإن قيل  
لا يدل قوله الأرض وهو لفظ عموم على البلدان التي هي مخصوصة ولا يكون اللفظ إلا  
هكذا أن يريد القائل لفظة تدل على معنى فإني بأخرى ليست فيها على ذلك المعنى دلالة  
ومن خطائه قوله

وكما امتت الاخطار بينهم هلكي تبين من أمسى له خطر

لو لم تصادف شياة البهم كئن ما في الخيل لم تحمد الا وضاح والفرر  
قالا وضاح هي البياض في الاطراف وقد يكون أيضا في البهم وكذلك أيضا الفرر  
قد توجد في البهم كثيرة وهذا فساد في ترتيب البيت لانه ليس اذا وجدت شياة البهم وهي  
صغار الغنم اكثر ما في الخيل أو وجدت شياة الخيل اكثر ما في البهم كان ذلك موجبا لمد  
الاضاح والفرر وانما كان يصح نظم الكلام لو لم توجد الا وضاح والفرر في البهم حتى  
تكون مخصوصة بالخيل فيقول لو لم تضم الا وضاح والفرر في البهم لما حدثت في الخيل فاما  
ان توجد شياة البهم في الخيل كثيرا أو شياة الخيل في البهم دائما فليس هذا بموجب حمد  
الاضاح والفرر في الخيل لان الا وضاح والفرر موجودة في الغنم وقال طارق بن  
شهاب

وراحت اصيلا نا كان ضروعها دلاء وفيها واند القرن ليلب

له رنثات كالشوف وغرة شديخ ولوز كالوديلة مذهب

فذكر ان له غرة وقال آخر في وصف غر

سودا الا وضحا في الشورى كأنما الجوزا في الا كرع

فذكر بياض اكرعها وذلك موضع الصجيل با. لوقال لو لم تقل الا وضاح والفرر  
في البهم لما حدثت في الخيل لكان اقرب الى الصواب لاني اظنها في البهم اقل وفي الخيل  
اكثر وليس في هذا البيت دليل على هذا ولا ذاك

ومن خطأ المدح قوله

ساحمد نصر ما حييت وانني لاعلم ان قد جل نصر عن الحمد

فانه رفع المدح عن الحمد الذي تدب الله عباده اليه بان يذكره به وينسبوه اليه  
وافتح فرقانه في أول سورة بذكره وحث عليه والعرب في ذكر الحمد ما هو كثير في كلامها  
واسعاها ما فيهم من رفع احد أعن ان يحمدا ولا من استقل الحمد المدح قال زهير بن  
أبي سلمى

منصرف للمجد معترف للبرء نهاض الى الله كر

أي حيث مارأى خلة تكسبه الحمد التمسها وطلبها وقال زهير أيضا

ليس نياض يدام غمامة ثمال اليتامي في السنين محمد

فقوله حمد أي بحمد كثير أ وقال الاعشى

ولكن على الحمد اتفاهه وقد يشتره بأغلى ثمن  
وقال أيضا

اليك أيت اللعن كان كلالها إلى الماجد القرع الجواد محمد

فوصفه بأن جعله محمداً أي بحمد كثير أ وقال الآخر

ومن يسط ائمان الحامد بحمد\* فهذه هي الطريقة المعروفة في كلام العرب ولو قال  
الطائي لو أجل أحد عن المدح لجلت عنه كان أعذر كما قال البحري

لوجل خلق قط عن اكرومة تبني لجلت عن الندى والباس  
أي كنت نجل لعلو شأنك عن أن يقال سخى أو شجاع إذ كان هذان الوصفان قد  
يوصف بهما من هودونك وقال البحري أيضاً

والحمد اتبس ما نموضه امرو رزيء التلاد ان المرزأ عوضاً

فاما قول البحري

كيف تني على ابن يوسف لا كيف سري مجده فاب التناء

فعليه التناء انما معناه عظم أن يدركه ويبلغ حده الاتراء قال كيف تني على ابن  
يوسف لا كيف أي لا طريق إلى كيف التناء الذي يستحقه ويليق به ثم قال سري مجده  
فعاب التناء قطعاً من الكلام الاول\* ومن خطائه قوله

ظعنوا فكان بكأى حولاً بدمم ثم ارعويت وذاك حكم ليسد

اجدر بحمرة لوعة اطفأوها بالدمع ان تزداد طول وقود

وهذا خلاف ما عليه العرب وضد ما يعرف من معانيها لان من شأن الدمع ان يطفى  
الغليل ويبرد حرارة الحزن ويزيل شدة الوجد ويعقب الراحة وهو في أشعارهم كثير  
موجود ينحي به هذا النحو من المعنى فمن ذلك أقول امره القيس

وان شفاءي عبرة مهراقة قبل عند رسم دارس من معول

وقول ذي الرمة

لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد او يشقى نجى البلابل

وقال الفرزدق

فقلت لها ان البكا لراحة به يشتفي من ظن أن لا تلاقيا  
وهو كثير في أشعارهم ما عدل به أحد منهم عن هذا المعنى وكذلك المتأخرون هذا  
السبيل سلوكه وأبو تمام من بينهم ركب هذا المعنى وكرره في شعره متعبا لمذاهب الناس  
فمن ذلك قوله

ثرت فريد مدامع لم تنظم والدمع يحمل بعض ثقل المفرم  
وقال في موضع آخر

واقما بالحدود والبرد منه واقع بالقلوب والا كباد  
وقال ايضا

فلعل عينك ان تجود بما آتها والدمع منه خاذل ومواسي  
وقال ايضا

فلعل عبرة ساعة اذريتها تنفيك من أبواب وجد محول  
فلو كان اقتصر على هذا المعنى الذي جرت به المادة في وصف الدمع لكان المذهب  
المستقيم ولكنه احب الاغراب فخرج الى ما لا يعرف في كلام العرب ولا مذاهب سائر  
اللام وقد تبعه على الخطأ البحري فقال

فعلام فيض مدامع تدق الجوى وعذاب قلب في اجتناب معذب  
قوله تدق الجوى من قولهم لم يدق الارض منه شيء أى لم يصل وفي شعراء القيس  
ما فيه مودقي اى على اثر واصله من الدنوف كانه قال تدق الجوى تدنى الجوى يقال اتان  
وديق أى تدن من الفصل ومنه الودقة الهاجرة لدنو الحروقيل لقطر المطر ودق لانحلا به  
من السحاب ودنوه من الاوض \* ومن خطائه قوله

رضيت وهل أرضي اذا كان مسخطى من الامر ما فيه رضي من له الامر  
فمعنى هذا البيت التقرير والتقرير على ضربين تقرير للمخاطب على فعل قدمضى ووقع  
أو على فعل هو في الحال ليجب المقرر بذلك ويحققه يقتضى من المخاطب في الجواب  
الاعتراف به نحو قوله هل اكرمتك هل احسبت اليك هل اودك واوثرك واقضى حاجتك  
وتقرير على فعل يندفعه المقرر وينبغي أن يكون قد وقع نحو قوله هل كان قط اليك شيء

كرهته هل عرفت مني غير الجليل فقوله في البيت وهل ارضى تقرير لفعل ينفيه عن نفسه وهو الرضى كما يقول القائل وهل يمكثني المقام على هذه الحال أى لا يمكثني وهل يصير الحر على الذل وهل يروي زيد ويشيع عمرو وهذه افعال منهاها النفي فقوله وهل ارضى انما هو نفي للرضى فصار المعنى ولست ارضى اذا كان الذى يسخطني مافيه رضى من له الامر اى رضى الله تعالى وهذا خطأ منه فاحش فان قال قائل فلم لا يكون قوله وهل ارضى تقريراً على فعل هو في الحال ليؤكد من نفسه نحو قول الشاعر

هل اكرم مشوى الضيف ان جاء طارقاً      وابذل معروفى له دون منكري

فيل له ليس قول القائل لمن يخاطبه هل اودك هل اوترك وقول سل عني هل اصلح للخير أو هل كتم السر أو هل اقنع بالسيور مثل قول ابي تمام رضيت وهل ارضى فان صيغة الكلام دالة على انه نفي الرضى هذا عن نفسه بادخاله الواو على هل وانما يشبه هذا قول القائل وهل اودك اذا كانت افعالك كذا وهل اصلح للخير عندك اذا كانت تستقد غير ذلك وهل ينفع في زيد المعتاب كقول الشاعر

وهل يصلح العطار ما افسد الدهر

وقول ذي الرمة

وهل يرجع التسليم او يكشف المعى      ثلاث الاثافي والرسوم البلاقع  
لان الواو ههنا كلها عطف جواب على قول قائل أن فلاناً يصلح ويرجع الى الجليل  
فقال آخر وهل يصلح العطار ما افسد الدهر وكقول الرمة

امنزلني بي سلام عليكما      هل الا زمن اللاي مضين رواجع  
لما علم أن التسليم غير نافع ماد على نفسه فقال وهل يرجع التسليم وكما قال امرؤ القيس  
وان شئى عبرة مہرقة ثم قال وهل عند ربيع دارس من معول وكذلك قول ابي تمام  
رضيت ثم قال وهل ارضى اذا كان مسخطي انما مياها ولست ارضى فكان وجه الكلام  
أن يقول رضيت وكيف لا ارضى اذا كان مسخطى مافيه رضى الله تعالى وكذا اراد  
فاخطأ في اللفظ واحال المعنى عن وجهته الى ضده فان قيل أن هل ههنا بمعنى قد وانما  
اراد الطأى رضيت وقد ارضى كما قال الله تعالى هل أتى على الانسان حين من الدهر اى قد  
أتى قيل هذا انما قاله قوم من أهل التفسير وتبعهم قوم من النحويين وأهل اللغة جميعاً  
على خلاف ذلك اذ لم يأت في كلام العرب وأشعارها هل قام زيد بمعنى قد قام زيد واذا



كان ذلك مددوما في كلام العرب ولغاتها فكيف يجوز أن يوحذه أو يمول عليه وقد قال أبو اسحق الزجاج وجماعة من أهل العربية في قوله عز وجل هل أتى على الإنسان معناه الميات على سبيل التقرير وهب الامر في هذا كما ذكروا والخلاف ساقط فيه فان بيت أبي تمام لا يحتمل من التأويل ما احتملته الآية لان هل انما شبهها من شبهها بقداذا وليت لفظ الماضي خاصة وأبو تمام انما أوقعها على الفعل المستقبل فسقط عنها أن تضارع قد لان قد حينئذ قد تكون بمعنى فان كان الرجل انما اراد بهل معني قد فلم لم يقل رضى رضى ارضي فيأني بلفظة قد نفسها اذ انما يريد الخير ولا يأتي بهل فيلبس الخبر الذي اياه قصد بالاستفهام فان البيت كان يستقيم بهل ويغنينا عن الاحتجاج الطويل وقد استقصيت القول في هذا البيت وما ذكره النحويون وسيبويه وغيره في معنى قد وهل ولخصته في جزء مفرد وانا فعلت ذلك لكثرة من عارضني فيه وادعي الدعاوي الباطلة في الاحتجاج لصحته \* من خطائه قوله في البكا على الدار

دار أجل الهوى عن ان الم بها في الركب الا وعيني من مناحها

وهذا لفظ محال عن وجهه لان الالهنا تحقيق واجباب فكيف يجوز أن تكون عينه من مناحها اذ الم يلهمها وانما وجه الكلام دار أجل الهوى عن ان لم بها وليس عيني من مناحها وقد كنت اظن ان أبا تمام على هذا نظم الشعر أو ان غلطا وقع عليه في نقل البيت حتى رجعت الى النسخة العتيقة التي لم تقع في يد الصولي واضرا به فوجدت البيت في غير نسخة منبتا على هذا الخطا

(ومن خطائه أيضا في وصف الربع وساكنه قوله)

قد كنت مبهودا باحسن ساكن تاو واحسن دمنة ورسوم  
والربع لا يكون رسما الا اذا فارقه ساكنه لان الرسم هو الاثر الباقي بعد سكاكه  
والصواب قول البحري

يامعاني الاحباب صرت رسوما وغدا الدهر فيك عندي ملوما  
وقال امرؤ القيس وهل عند رسم دارس من معول فقال ذلك لان الرسم يكون دارسا  
وغير دارس وقال

فما نبتك من ذكرى حبيب وعرفان ورسم غفت آياته منذ أزمان

(ومن خطاه قوله)

طلال الجميع لقد عفوت حميدا وكفى على رزئي بذاك شهيدا  
أراد وكفى بانه مضى حميدا أشاهدا على اني رزئت وكان وجه الكلام ان يقول وكفى  
برزئي شاهداً على ان مضى حميدا لأن حمداً أمر الطلل قدم مضى وليس بشاهد ولا معلوم  
ورزؤه بما ظهر من نتيجته شاهد معلوم فلان يكون الحاضر شاهداً على الغائب أولى من  
ان يكون الغائب شاهداً على الحاضر فان قيل انما أراد ان يستشهد على عظيم رزؤه عنده من لم  
يعلمه قيل فمن لا يعلم قدر مرزئته التي بعضها ظاهر عليه كيف يعلم ماضي من حمداً أمر الطلل  
حتى يكون ذلك شاهداً على هذا فان قال هذا انما جاء به على القلب قيل له المتأخر  
لا يرخس له في القلب لان القلب انما جاء في كلام العرب على السهو والمتأخر انما يحتذى  
على امثلهم ويقتدى بهم وليس ينبغي له ان يتبعهم فيما سهوا فيه فان قيل فقد جاء القلب في  
القرآن ولا يجوز أن يكون ذلك على سبيل السهو والضرورة لان كلام الله عز وجل يتعالى  
عن ذلك وهو قوله ما ان مفاتيحه لتنوء بالعصبة أولى القوة وانما العصبة تنوء بالمفاتيح أي  
تنهض بتقلها وقال عز وجل ثم دنا فتدلى وانما هو تدلى قدنا وقال وأنه لحب الخير لشديد  
أي وان حبه للخير أشد ولهذا أشياء كثيرة في القرآن قيل هذا ليس بقلب وانما هو صحيح  
مستقيم انما أراد الله تعالى اسمه ما ان مفاتيحه لتنوء بالعصبة أي تميلها من تقلها ذكر ذلك  
القرآن وغيره وقالوا انما المعنى لتنيء العصبة وقوله أنه لحب الخير لشديد قيل المعنى أنه لحب  
المال لشديد والشدة البخل يقال رجل شديد أي بخيل يريد أنه لحب المال ليخيل متشدد  
يريد أنه لحب المال أي لاجل حبه المال يبخل وقالوا في قوله عز وجل ثم دنا فتدلى انما  
كان تدليه عند دنوه اقترابه وكما قال أبو النجم قبل دنوا لافق من جوزائه والجوزاء اذا  
دنت من الافق فقد دنا لافق منها وليس هذا من القلب المستكره ومثله في الشعر كثير  
قال الشاعر

ومهمه مغبرة ارجاؤه كان لون ارضه سماؤه

قوله كان لون ارضه أي كان لون سمانه من غيرتها لون ارضه وليس الامر في ذلك بواجب  
لان ارضه وسماه مضافان جميعا الى الهاء وهي كناية عن المهمة فاسمها يشبه بصاحبها كناية  
سواء وانما تغير آفاق السماء من الجذب واحتباس القطر قال الخطيب \* فلما خشيت الهون  
والعبر تمسك \* على رغبة ما امسك الحبل حافره \* قال وكان الوجه ان يقول ما امسك  
الحافر حبله وكلامهما متقاربان لان الحبل اذا امسك الحافر فان الحافر أيضا قد شغل

الجليل فهذا كله سائح حسن ولكن القلب القبيح لا يجوز في الشعر ولا في القرآن وهو  
مأجاء في كلامهم على سبيل الغلط نحو قول خدش ابن زهير

وتركب خيلا لا هوادة بينها وتمصي الرماح بالضياطرة المحر  
وانا الضياطرة هي التي تمصي الرماح وكقول الآخر

كانت فريضة ماتقول كما كان الزنأ فريضة الرجم  
وانما الرجم فريضة الزنأ وكقول الفرزدق يصف ذئبا

واطلس دسالم وما كان صاحباً رفعت لناري موهنا فنانى  
وانما أراد رفعتها للذئب وانشده المبرد وقال القلب جائز للاختصار اذا لم يدخل  
الكلام ليس كانه يجوز ذلك للمتقدمين دون المتأخرين وما علمت احداً قال  
للاختصار غيره فلو قال لاصلاح الوزن أو للضرورة كما قال غيره كان ذلك أشبه  
ويجوز أن يكون الفرزدق في البيت سها أو اضطر لاصلاح الوزن أو بتمام وغيره من  
المتأخرين لا يسوغون مثل هذا لانه القلب المستكره فان قيل انه لم يرد القلب وانما أراد  
وكفى على رزئي محمود امر الطلل شهيد اقل وأى شيء استشهد وابن شهيد (ومن  
خطأه قوله في باب العراق)

دعا شوقه يناصر المشوق دعوة فلباه طل الدمع يحجري ووابله  
أراد ان الشوق دعا ناصرا ينصره فلباه الدمع بمعنى أنه يخفف لاصح الشوق ويطنى  
حرارته وهذا انما هو نصره للمشتاق على الشوق والدمع انما هو حرب للشوق لانه يناله  
ويتخونه ويكسر منه حده كما قال البحتري

وبكاء الديار يمايرد الشوق ذكرا والحب تضوا ضئيلا  
قوله يرد الشوق ذكرا أى يخففه ويثامه حتى يصير ذكرا لا يبلق ولا يزجج كإطلاق  
الشوق وقوله والحب تضوا أى يصغره ويمحقه كما قال جرير

فلما التقي الحبان القيت المعصى ومات الهوى لما أصيبت مقاتله  
فلو كان الدمع ناصرا للشوق لكان يقويه ويزيد فيه ألا ترى انك تقول قد ذبحني  
الشوق اليك فاشوق عدو المشتاق وحربه والدمع سلم لتخفيفه عنه وهو حرب للشوق  
وليس هذا الخطأ خفاء وقد تبعه البحتري في هذا الخطأ فقال ينمى الديار التي وقف عليها

نصرت لها الشوق اللجوج بادمع  
( ومن خطائه في معنى الشوق قوله )

يكفيك شوق قد يطيل ظمائه      فاذا سقاء سقاء سم الاسود  
فقوله شوق يطيل ظمائه غلط لان الشوق هو الظما نفسه ألا ترى انك تقول أنا عطشان  
الى رؤيتك وظمائي ومشتاق بمعنى واحد فكيف يكون الشوق هو المطيل للظما وكيفية  
يكون هو الساقى والمحبوب هو الذى يظمي ويسقى أو البعد أو الهجر لا الشوق فكيف  
يكون الشوق يطيل شوقه ( ومن خطائه قوله )

أمر التجلد بالتلد حرقه      امرت جود دموعه بسجوم  
جعل الحرقه أمره التجلد بالتلد والحرقه التى يكون منها التلد تسقط التجلد البتة  
وتذهب به فاما أن يجعله متلدا فان هذا من احدى المعاني وأولها بالاستحالة وأيضاً فإى  
لفظاً استخف من أن يجعل الحرقه أمره وانما الدابة في مثل هذا أن تكون باعثة أو جالبة  
أو نحو هذا واما الامر فليس هذا موضعه ولو قال بعثت أو جلبت لكان له وجه ( ومن  
خطائه قوله )

من حرقه اطلقتها فرقة أسرت      قلبا ومن عدل في محرمه غزل  
قوله اطلقتها فرقة أى نورها واطهرتها وانما قال اطلقتها من اجل قوله امرت ليطلق  
بين الاطلاق والاسرو قوله اسرت قلبا يعنى الفرقة وهو معنى ردي لان القلب انما يأمره  
ويملكه شدة الحب لا الفراق فان لم يكن مأسورا قبل الفراق ما كان هناك حب فلم يحضر  
للتوديع وما كان وجه البكاء والاستهلاك والوجل الذى ذكره قبل البيت والقصة القطيعة  
التي وصف الحال فيها عند مفارقتهم وما علم أن الفراق لوعة صعبه عند ورده وحنانه فلا  
يسمى ذلك اسرا ولا علاقة وانما يسمى حنة نظرا على اسير الحب وربما قتلته كما يقتل  
الاسير والفراق انما له لوعة ثم تبرد ناره وتخمد وقتنا حتى يدرس الحب فالفراق يفك  
اسر الحب وينسى الخليل خليله اذا امتد به زمان ألا ترى الى قول زهير الكلابي

اذا ما شئت أن تسلى حبيبا      فاكثر دونه عد الليالي  
فما انسى خليلك مثل نأى      وما أبلى جديديك بابتدال  
وقول الآخر

ينسى الخليلين طول النأى بينهما      ويلتقى طرق شتى فياتلف

هذا هو المعنى الصحيح المعروف وان كان قد تقدم أبا تمام في هذا المعنى من تبعه وهذا على حدوه والردى لا يؤتم به ولعله سمع مني سائفا حسنا فافسده لسوء عبارته وكثيرا ما يفعل هذا وكان ينبغي أن يقول من حرقه بشتها فرقة وأظهرتها فرقة جرحت قلبا حتى يكون اسير الهوى قتيل الفراق فان قيل فلم لا يكون اسير قلبه الحرقه للفراق قيل لا يكون ذلك لان الاسر اذا قبح أن يكون فعلا للفرقة قبح أيضاً أن يكون فعلا للحرقه لان الفرقة هي التي جلبت الحرقه فشأنها كشأنها ( ومن خطائه قوله )

ما لامرء خاض في بحر الهوى عمر الا وللين فيه السهل والجلد  
وهذا عندى خطأ ان كان أراد بالمر مدة الحياة لانه اسم واحد للنذة بأسرها فهو لا يتبعه فيقال لكل جزء منه عمر كما لا يقال ما يزيد رأس الا وفيه شجة أو ضربة وما له لسان الا وهو ذرب أو فصيح وكذلك لا يقال ماله عمر الا وهو قصير وانما يسوغ هذا فيما فوق الواحد مثل ان تقول ما له ضلع الامكسورة وما له يد الا وفيها اثر ولا رجل الا وفيها حنف وليس قولهم ماله عيش الامتنع ولا حياة الا كدرة مثل قولك ما له عمر الا قصير ولو قلته لان عيش الانس ليس له مدة حياته بأسرها لانك قد تقول كان عيشي بالعراق طيبا وكانت حياتي بمكة لذينة وكان عيشي بالحجاز أطيب من عيشي باليمن ولا تقول كان عمري لان العمر هو المدة بأسرها والعيش والحياة ليسا كذلك لانهما يتبعضان فان قيل فانت تقول ما يزيد اس حسن ولا أنف أشم ولا لسان ذرب قيل يصلح هذا من أجل النفي لانك انما تريد ليس له رأس من الرؤوس الحسنة ولا لسان من اللسان الذرية واذا دخلت الالهة فقد جمعت المنفى موجبا وحقيقة واذا قلت ليس لزيد اس الا حسن فقد أوجبت له عدة رؤوس وهذا خطأ وكذلك سبيل العمر وان كان أراد بالمر منزله الذي يوطنه ويعمره فذلك هو العمر وما علمت ان أحدا ساء عمره الا ان يكون دير النصاري فانهم يسمونه عمرا وما كان يتمتع ان يقول وطن مكان عمر لان لفظهما ومناهما واحد وقد يكون للانسان عدة أوطان توطنها وقد ذكر العمر في موضع آخر من شعره وهو يريد مدة الحياة فقال .

اذا مارق بالندد جاور عمره فذاك حري ان تتم حلاله  
أراد انه ان جاور عمره أي قارب به بالغدر فقد عرضه للزوال والنفاذ وهذا من عويص ألفاظه وما أراد بالبيت الاول الامدة الحيوية لان ما قبل البيت وما بعده عليه يدل وقال في علم ابن الجهم

هي فرقة من صاحب لك ماجد      فقدنا اذابة كل دمع حامد  
 فافزع الى ذخر الشؤن وغربه      فالدمع يذهب بمض جهد الجاهد  
 واذا فقدت اخا فلم تفقد له      دمعاً ولا صبراً فلست بفاعد  
 قوله يذهب بعض جهد الجاهد أي بمض جهد الحزن الجاهد أي الحزن الذي  
 جهدك فهو الجاهد لك ولو كان استقام له بمض جهد الجهود لكان أحسن وأليق وهذا  
 أغرب وأظرف وقد جاء أيضاً قل بمعنى مفعول قالوا عيشة راضية بمعنى مرضية ولج بصر  
 وإنما هو مبصر فيه واشباه هذا كثيرة معروفة ولكن ليس في كل حال يقال وإنما ينبغي ان  
 ينتهي في اللغة الى حيث اتهموا ولا يتعدى الى غيره فان اللغة لا يقاس عليها وقوله فلم تفقد له  
 دمعاً ولا صبراً من أفحش الخطأ لان الصابر لا يكون باكياً والياكي لا يكون صابراً فقد نسق  
 بالفتنة على لفظة وهما نعتان متضادان ولا يجوز ان يكونا مجتمعين ومعناه انك اذا فقدت أخا  
 فادام البكا عليك فلست بفاعد وده ولا اخوته وهو محصل لك غير مفقود وان كان غائباً  
 عنك والى هذا ذهب الامة أنه قد يذكر الصبر مع البكاء وذلك خطأ ظاهر ولو كان قال فلم  
 تفقد له دمعاً ولا جزعاً أو دمعاً ولا شوقاً ولا قلقاً لكان المعنى مستقيماً وظننته قال غير هذا وان  
 غلطاً وقع في كتابة البيت عند النقل حتى رجعت الى أصل أبي سعيد السكري وغيره من  
 الاصول القديمة فلم أجده الا دمعاً ولا صبراً وذلك غفلة منه عجيبة وقد لاح لي معني أظنه  
 والله أعلم اليه قصد وهو ان يكون أراد اذا فقدت أخا فلم تفقد له دمعاً أي يواصل البكا  
 عليك فلست بفاعده على ما ذكره أي فقد حصل لك وصار ذخراً من ذخائرك وان غاب  
 عنك وغبت عنه وان لم تفقد له صبراً أي وان صبر عنك فلست بفاعد لانه ان صبر وسلاك  
 فليس ذاك باخ يحول عليه فلست أيضاً بفاعده لانه لا تعتمد به موجوداً ولا مفقوداً  
 ولكن ذهب على أبي تمام ان هذا غير جائز لانه وصف رجلاً واحداً بالوصفين جميعاً وهما  
 متضادان ولو كان جعلهما وصفين لرجلين فقال

واذا فقدت اخا لفقدك باكياً      او صابراً جلداً فلست بفاعد  
 أي لست بفاعد هذا لانه محصل لك أو لست بفاعد هذا لانه غير ناس مودتك لكان  
 المعنى سائفاً حسناً واضحاً أو لو جعله شخصاً واحداً وجعل له أحد الوصفين فقال  
 واذا فقدت اخا فاسبل دمعاً      او ظلم مصطبراً فلست بفاعد  
 لكان أيضاً سائفاً على هذا المذهب أو كان استوى له في ذلك اللفظ بعينه ان يقول

فتم تقده دما ولا صبرا حتى لا يحمل له إلا أحدهما لساغ ذلك لكنه نسق بالصبر على  
الدمع فجعلها جميعاً له ففسد المعنى فهذا وأشباهه الذي قاله الشيوخ فيه أنه يريد البديع  
فيخرج إلى الحال وقال أبو تمام

لما استحر الوداع المحض وانصرفت      أواخر السير إلا ناطما وجما  
رأيت أحسن مرئي واقبحه      مستجمعين لي التوديع والعنا  
الغم شجر له أغصان لطيفة غضة      كأنها بتان جارية الواحدة عنة كأنه استحسن  
أصبعها واستقبح أشارتها إليه بالوداع      وهذا خطأ في المعنى إتره ما سمع قول جرير  
أتنى إذ تودعنا سليمي      بفرع شامة سقي البشام      فدعا للبشام بالسقي لأنها ودعته  
به فسر بتدعيها وأبو تمام استحسن أصبعها واستقبح أشارتها ولم يرى أن ينظر الفراق منظر  
قيح ولكن إشارة المحبوبة بالوداع لا يستقبحه إلا جاهل الناس بالحلب وأقلم معرفة بالفزل  
وأغظهم طبعاً وأبعدهم فهما وقال

فلويت بالمرور عاق الورى      وحطمت بالإنجاز ظهر الموعد  
حطم ظهر الوعد بالإنجاز استعارة قبيحة جد والمعنى أيضاً في غاية الرداء لأن الإنجاز الموعد  
هو تصحيحه وتحقيقه وبذلك أجرت المادة أن يقال قد صح وعد فلان وتحقق ما قال وذلك  
إذا انجز فعل أو تمام في موضع صحة الوعد حطم ظهره وهذا إنما يكون إذا أخلف الوعد  
وكذب الأترام يقولون قدم رض فلان وعده وعلمه ووعد ووعد امر يضاً وإذا أخلف وعده  
فقد آتاه فلا خلاف هو الذي يحطم ظهر الموعد لا الإنجاز ولا خفا بفساد ما ذهب إليه وكان  
ينبغي أن يقول وحطمت بالإنجاز ظهر المال لا الموعد      حينئذ فالوعد كان يصح ويسلم  
ويظف المال وقال

إذا وعد انتهت يدها فاهدنا      لك النجح محمولا على كاهل الوعد  
وكاهل الوعد إذا حل النجح من سبيله أن يكون صحيحاً مسلماً أن يكون محطوماً كما  
قال في البيت الأول فهذه استعارة صحيحة على هذا البيت وإن كان كاهل الوعد قبيحاً ومثل  
هذا البيت الأول في الفساد أوقر يرب منه قوله

إذا مارحى دارت أدرت سماحة      رحي كل إنجاز على كل موعد  
وهذا اتلاف الموعد وإبطاله لأنه جعله مطحوناً بالرحى وإنما ذهب إلى أن الإنجاز إذا وقع  
بطل الوعد وليس الأمر كذلك لأن الموعد ليس بضد للإنجاز فإذا صح هذا بطل ذلك بل  
الوعد الصادق طرف من الإنجاز وسبب من أسبابه فإذا وقع الإنجاز فهو تمام الوعد وتصحيح

له وتحقيق وتصديق فهو في هذه الاستعارة غالط والمعنى الصحيح قوله

ابلهم ريقا وكفا لسائل وانضرهم وعدا اذا صوح الوعد  
فصوبح الوعد هو ان يخلفه الواعد في بطل ولا يصح لانه من صوح الثبت اذا جف وبثله  
في الصحة قوله \* تزكوه مواعده اذا وعد امره \* انساك احلام الكرى الاضغانا \*  
فهذا هو المعنى الصحيح ان يكون الوعد يزكول ان يبطل ويذهب والله درأبي اسحاق ابراهيم  
ابن هرمة اذ يقول \* يسبق بالفعل طن سائله \* ويقتل الريث عنده العجل \* فهذه  
الاستعارة الصحيحة ان يقتل العجل الابطاء لان يقتل الانجاز الوعد اما قوله ثم ابا الحسين  
وكان قدما \* فتي اعمارهم وعده قصار . وقول البحرى . وجعلت فعلك تلوقك  
ناصر . عمر المدوبه وعمر الموعد . فان عمر الموعد مدة وقته فاذا انجز صار مالا فتقاد  
وقته ليس بمبطل له بل ذلك نقله من حال الى حال اخري الا ترى الى البحرى كيف كشف  
عن هذا المعنى وجاء بالامر من فصح فقال . يوليك صدر اليوم ما فيه الغنى . بمواهب قد  
كن أمس مواعدا . فبطلان الموعد هو بطلان الشيء الذى الموعد واقع به وصحته هو صحة  
ذلك الشيء ثم اتبع البحرى هذا البيت بان قال

شيم السحاب ما بدان يوارقا في عارض الا اثنين رواعدا  
جمل البوارق مثلا للواعيد وجمل الرواعد هي البوارق على الحقيقة وحالهما واحدة  
مثلا للغيث الذى هو المطا يا قال رواعد ليست بمبطله للبوارق بل هي لان تلك نور يحده  
ازدحام السحاب والرعد صوت ذلك الازدحام فالبرق يرى أولا والرعد يسمع آخرا وهو  
هو ذلك أن العين اسبق الى الابصار من الاذن للاستماع لان العين ترى الشيء في موضعه  
والاذن لا تسمع الصوت الا اذا وصل اليها فشبهها بالمواعد التى تجر المواهب وهذا احسن  
ما يكون من التمثيل واصحها وانما اقام الرواعد مقام المواهب لانه قد يكون برق ومطريفه ولا  
يكاد يكون رعد الاومه مطر ثم ان التشبيه صح بان صار الرعد بعد البرق وما احسن ما قال  
خلف بن خليفة الاقلم . مواعد هم فعل اذا ما تكلموا . فلك التى ان سميت وجب  
الفعل . ينى قول نعم فجعل الوعد هو الفعل نفسه لصحته وصدقه وقدمه مثل البحرى ايضا  
الموعد وكيف تحول عطاء تمثيلا آخر حسنا فقال

وشكرت منك مواهب مشكورة لو سرن في فلك لكن نجوما  
ومواعدا لو ان شيئا ناهرا تفضي اليه العين كن غيوما



وذلك لان الغيم يصير مطرا كما أن الموعد يصير عطاءً وابتوأم فيما يذهب اليه غالط لانه وضع الاستعارات في غير موضعها (ومن خطائه قوله)

فلو ذهبت سنوات الدهر عنه      والقي عن مناكب الدثار  
لعدل قسمة الارزاق فينا      ولكن دهرنا هذا حمار

قوله والقي عن مناكب الدثار لفظ ردى وليس من المعنى الذى قصده في شيء وصدر البيت لائق بالمعنى فلو كان أتبعه بما يكون مثله في معناه بان يقول فلو ذهبت سنوات الدهر عنه لاستيقظ من رقدته واقبه من نومه وانكشف الغطاء عن وجهه لكان المعنى معنى مستقيماً لان من كان في سنة أو نوم أو معطي على وجهه أو عينيه فانه لا يصير الرشده ولا يكاد يهتدى لصواب وانما هذه كلها استعارات والمراد بها هداية القلب وابصاره وفهمه وقد جرت العادة باستعارتها في هذا المعنى قاما دثار المناكب فليس من هذا الباب في شيء اذ قد ينصر الانسان رشده ويهتدى لصواب امره وعلى مناكب دثار وعلى ظهره أيضاً حمل ولا يكون ذلك مع النوم والرقاد والغطاء على العين لانه انما يراد نوم القلب والتغطيه عليه لان الانسان انما يقال له قد عمى قلبك وقد عميت عن الصواب عينك وقد غطى على فهمك ولا يقال قد غطيت بالذثار عن الصواب مناكب ولا ظهره ولفظة الدثار ايضاً انما تستعمل لمنع الهواء والبرد لمنع اللهم والرشده ومن خطائه قوله

وارى الامور والمشكلات تمزقت      ظلماتها عن رأيك المتوقد  
عن مثل نصل السيف الا أنه      مذ سل أو سلة لم يعمد  
فبسطت ازهرها بوجه ازهر      وقبضت اربدها بوجه اربد

فقال الامور والمشكلات وجعل لها ظلمات فكيف يقول فبسطت ازهرها والازهر هي النيرات والمشكلات لا يكون شيء منها نيراً وكأنه يريد أن الامور المشككة منها جيد قد اشكل الطريق اليه ومنها ردى قد جهات ايضاحه فهي كلها مظلمة فيمزق ظلماتها برأيه ويكشف عن الجيد منها ويسطه اى يستعمله ويكشف عن رديها ويقبضه اى يكفه ويطره ولكن ما كان ينبغي له أن يقول بوجه ازهر وبوجه اربد لانه لا يصنع ههنا للوجه ولا تأثير لان الصنع انما هو للرأى وللعقل فاذا رأى ذوالرأى امراً استبان منه الاشياء المظلمة واقتضت المظلمة أوراى أن يلقى امرامفتوحاً اذ كان الصواب موجبا ذلك عنده فالرأى على الاحوال كلها ازهر مستقر والوجه على الاحوال كلها ايض وليس

يريد ابيض في لونه والطاهر اذا ورد عليه الامر يهبطه تيننت الكتابة في وجهه وقد  
در منصور الغري حيث يقول

تري ساكن الاوصال باسط وجهه      يريك الهوينا والامور تطير  
فقال ساكن الاوصال باسط وجهه فدل على قلّة كثرته بالامور التي ترد عليه وتول  
ابي تمام بوجه اريد لا معنى له لانه من صفات الغضبان أو المكتئب من امرور عليه  
وهو عندى في ذلك غالط وفي ذلك مسيء \* ومن خطائه قوله

كالارحبي المذكي سيره المرطوي      والوخد والملح والتقريب والخب  
فالارحبي من الابل منسوب الى ارحب حي من همدان تنسب اليهم النجائب والمذكي  
الذي قد انتهى في سنه وقوته والمرطوي من عدو الخيل فوق التقريب ودون الاهذاب والوخد  
الاهزان في السير مثل وخذ الطعام والملح من سير الابل السريع والتقريب من العدو  
الخيول معروف والخبب دونه وليس التقريب من عدو الابل وهو في هذا الوصف مخطيء  
وقد يكون التقريب لاجتناس من الحيوان ولا يكون الابل وانا مارينا سيرا قط يقرب  
تقريب الفرس والمرطوي ايضا من عدو الخيل لم اره في اوصاف الابل ولا سيرها \*  
ومن خطائه قوله

ومشهد بين حكم الذل منقطع      صاليه او بحبال الموت متصل  
جليت والموت مبد حر صفحته      وقد هرعن في أفعاله الاجل  
وقوله بين حكم الذل لو كان حكم الذل اشياء متفرقة لصحت فيها بين غير أن حكم الذل  
والذل بمزلة واحدة وكذلك حكم العز والعز فكذلك لا يقال بين حكم العز  
حتى يقال وكذا لان بين انما هي وسط بين شيتين فان قال ان حكم الذل مشتمل على مشهد  
الحرب ومن يصلها فكانه ذهب بقوله بين الى معنى وسط أي ومشهد وسط حكم  
الذل قيل وسط لا يحل محل بين وبين لا يحل محل وسط لانك تقول البيرو وسط الدار ولا  
تقول البيرو بين الدار وتقول المال يتناصفين ولا تقول المال وسطنا والمعني الذي بين اب  
تمام البيت عليه سياقة لفظه أن يقول ومشهد بين حكم الذل وحكم العز أي ومشهد بين  
الذل والعز محجم من يصلها وهو الذليل أو مقدم وهو العز بزرجليته وكشفته يعني الممدوح  
فحذف احد القسمين الذي لا يصلح بين الا به مع القسم الاخر وجعل قوله منقطع في  
موضع محجم ومتصل مقدم وليس هذا من مواضع متصل ولا منقطع وقد اغراه الله

بوضع الالفاظ في غير مواضعها من أجل الطبايق والتجنيس اللذين يهما فسد شعره وشعر كل من اقتدى به وقوله وقد شرعن في افعاله الاجل معنى في غابة الركاكة والسخافة وهو من الفاظ العامة وما زال الناس يسيبونه به ويقولون اشتق للاجل الذي هو مطل على كل النفوس فعلا من اسم فرعون وقد أتى الاجل على نفس فرعون وعلى نفس كل فرعون كان في الدنيا ومن خطائه قوله

سمي فاستنزل الشرف اقتسارا      ولولا السعي لم تكن المساعي  
قوله سعين فاستنزل الشرف اقتسار ليس بالمعنى الجيد بل هو عندي هجاء مصرح لانه اذا استنزل الشرف فقد صار غير شريف وذلك أنك اذا دمت رجلا شريفا شريف الاباء كان ابلغ ما ذمه به ان يقول قد حططت شرفك ووضعت من شرفك وقد وكده بقوله اقتسار او قوله ولولا السعي لم تكن المساعي فبئس السعي والله سعى لان الشرف لا يحط الا بالام ما يكون من الافعال وكأنه انما اراد سعي فحوى الشرف نفسه فافسد المعنى بذكر استنزله اياه كأنه لو لم يستنزله ما كان يكون حاويا له فلا قال ترقى الى الشرف الاعلى فخواه او بلغ النجم او علا على الشمس كما قال الآخر  
لو كان يقعد فوق الشمس من كرم      قوم بسؤددهم او مجدهم قمدا  
ومن خطاء قوله

يقتض وهو أكثر الناس أعضا      على نابل له مسروق  
قوله على نابل له مسروق خطأ لان نايله هو ما ينيله كيف يكون مسروقا منه وهل يكون المحجوا لا هكذا ان يجعل نائله مأخوذاً منه على طريق السرقة وانما اعتمد المطابقة لا وصفه بالتيقظ جعله بمن يسرق منه اذ كان من شأن التيقظ ان لا يفعل حتى يستتم عليه السرقة وقد كان يصح هذا المعنى لو قال علي مال له مسروق حتى يكون يسطي ماله اختيارا بجوده ويقضى اذا سرق منه لكرمه ومن خطائه قوله

لو يعلم المافون كم لك في الندى      من لذة وفيحة لم محمد  
وروي في لذة أو من فرجة أي من لذة وافتراج أي ابتذاع واستخراج وهذا عندي غلط لان هذا الوصف الذي وصفه داعية ان يتناهي الحامد له في الحمد ويحتج في الثناء بان يدع حمده وانما ذهب الى ان الانسان انما يحمده على الشيء الذي يتكلمه ويحشمه ويحمل المشقة فيه لاعلى الشيء الذي له بواعث شهوة من نفسه وشدة صيابة

اليه رغبة لعله ومن كان غرامه بالجود هذا الغرام فلي ذلك يجب ان يحمد ويمدح  
فاما قول البحري

ولقد ابدت الحمد حتي لو بنت كفاك مجدا ثانيا لم تحمد  
فذهب صحيح يريد أنك قد افنيت الاوصاف والحمد فان جئت بنوع من  
المكارم تبني به مجدا آخر لم يقدر من يحمذك ويشني عليك على أكثر مما تقدم ومن  
خطائه قوله

تناول الفوت أيدي الموت قادرة اذا تناول سيفا منهم بطلان  
قوله تناولت الفوت أيدي الموت عويص من عويصاته وهذا أيضا محال وانما سمع  
قول سعد بن مالك

هيات حال الموت دون الفوت وانتضى السلاح  
والفوت هو النجاة أي حال الموت دون النجاة وهذا صحيح مستقيم فقال هو تناول  
الفوت أيدي الموت وهذا محال لان النجاة لا تتناولها يد الموت ولا تصل اليها الا لم تكن  
نجاة وهذا من تعقده الذي يخرج به الى الخطا وانما قصد الى ازدواج الكلام في الفوت  
والموت ولم يتامل المعنى والوجه الصحيح قول البحري

تداني الآجال ضربا وطعنا حين يدنو فيشهد الهيجاء  
ومن خطائه قوله

واكتست ضمير الجياد المذاكي من لباس الهيجا دما وحميما  
فهي بكر تلوكها الحرب فيه وهي مقورة تلوك الشكيما  
فهذا معنى قبيح جدا ان جعل الحرب تلوك الخيل من أجل قوله تلوك الشكيما  
وتلوك الشكيما ايضا ههنا خطأ لان الخيل لا تلوك الشكيم في المكر وحومة الحرب وانما  
تفعل ذلك واقعة لاكمالها فان قيل انما أراد أن الحرب تلوكها كما تلوك هي السكيم قيل  
هذا تشبيه وليس في لفظ البيت عليه دليل والفاظ التشبيه معروفة وانما طرح أبا تمام في  
هذا قلة خبره بامر الخيل الا ترى الى قول النابغة

خيل صيام وخيل غير صائمة تحت المعجاج وخيل تملك الهيجا  
والصيام ههنا القيام أي خيل واقعة مستغني عنها لكثرة خيلهم فهي واقعة وخيل

تحت الججاج في الحرب وخيل تلك اللجما قد امرجت والجت واعدت للحرب والشاعر  
الحصيني كان احذق من أبي تمام واعلم بامر الخيل قال

واذ احتبى قربوسه بعنانه علك الشكيم الي انصراف الزر

والافنى رأى فرسا يجرى وهو يلوك شيكمه فاما قول انس ابن الريان

اقود الجياد الي عامر عوالك لجم تجمج الدماء

فان القود قد يكون في خلاله تلبث وتوقف تلوك فيه الخيل لجمها والمكر لا يستقيم

ذلك فيه فاما قول ابي حزانة التميمي

خاض الردي في العدى قدما عنصله والخيل تملك ثن الموت بالجمع

فانما جعل ثن الموت مثلا وثن حطام النبات الياس ولم يرد أن الخيل تملك اللجم على الحقيقة

ومن خطائه قوله

والحرب تركب رأسها في مشهد عدل السفينه به بالف حليم

في ساعة لو أن لقمانا بها وهو الحسكيم لكان غير حكيم

جثمت طيور الموت في أوكارها فتركن طير العقل غير جثوم

فاليبتان الاولان جيدان وقوله جثمت طيور الموت في أوكارها بيت ردى في القسمة

ردى في المعنى لانه جعل طير الموت في أوكارها جائمة أى ساكنة لا ينفرها شيء وطير العقل

غير جثوم يعنى انها نفرت فطارت يريد طير ان عقولهم من شدة الروح وما كان ينبغي أن يجعل

طير الموت جثوما في أوكارها وانما كان الوجه ان يجعلها جائمة على رؤوسهم أو واقعة عليهم

فاما أن تكون جائمة في أوكارها فانها في السلم أو في الامن جائمة في أوكارها ايضا وطير العقل

ليست بضد لطير الموت وانما هي ضد لطير الجهل وطير الحيوة هي الضد لطير

الموت ولو كان قال

جثمت طيور الموت فوق رؤوسهم فتركن أطيوار الحيوة تحوم

لكان أشبه والبقى أولو قال

سقطت طيور الموت فوق رؤوسهم فتركن أطيوار العقول تحوم

لكان أيضا قريبا من الصواب لانهم يقولون طار عقلهم من الروح فاذا تاب اليه عقله

وسكن قيل قد أفرخ روعه وهذا مثل وذلك أن الطائر اذا أفرخ لم يحضه وفراخه وقد يجوز

أن يكون فرخ روعه أى ذهب لأن الطائر إذا فرخ فطارت فراخه انتقل عن ذلك الشئ وقولهم جثم الطائر إنما هو أن يلصق جناحه بالأرض يذهب إلى أن طيور الموت ساكنة وطيور العقل مترعجة طائفة وقولهم غير جنوم لا ينوب مناب طائفة ولا مترعجة لأن الطائر قد يكون جاثماً وقد يكون قائماً على رجله ساكناً مطمئناً وهذه حاله في أكثر أوقاته فقد حمل المني على لفظ لا يليق به ولا يودي التادية الصحيحة عنه ومن خطائه قوله في وصف الفرس

مما قرب يختال في أشطانه ، ملآن من صلف به وتلهوف  
قوله ملآن من صلف يريد البلية والكبر وهذا مذهب العامة في هذه اللفظة فاما العرب قاتلوا استعمالها على هذا المعنى وإنما تقول قد صلفت المرأة عند زوجها إذا لم تحفظ عنده وصلى الرجل كذلك إذا كانت زوجته تكرهه وقال جرير

اني أوصل من أردت وصاله بحبال لا صلف ولا كوام  
والصلف الذي لا خير عنده ومثل يضرب رب صلف تحت الراعدة يعنون الرعد بغير مطر فهذا معنى الصلف في كلامهم وعلى هذا أقدم أبو تمام الفرس من حيث أراد أن يمدحه والتلهوف هو لطف المدارة والحيلة بالقول وغيره حتى يبلغ الحاجة ومنه قول الأغلب العجلي يصف مداراة رجل له امرأة حتى نال منها

فلم يزل بالحلف النجى لها وبالتلهوف الخفي  
ان قد خاونا بفضاء في وغاب كل نفس محشى

وقد ذكر أبو عبيدة القاسم في الغريب المصنف في أول نوادر الاسماء التلهوف وقال وهو مثل التلق وما أرى ابانام في وضع هاتين اللفظتين إلا غلطاً وقال أبو تمام

عطفوا الخدود على البدور ووكلوا ظلم الستور بنور حور خرد  
وشئوا على وشى الخدود صيانة وشى البرود بمسجف ومهد  
البيت الاول حسن حلو وأخذ قوله وشئوا على وشى الخدود صيانة وشى البرود من قول السكيت

وأرخين البرود على خدود يزين القراعم بالاسيل

وقوله بمسجف ومهد فالمسجف ير يدستر باب الحجله وكل باب مشقوق فكل ستر منهية

سجف وكذلك سجف الحباء والسجف المرخي والتسجيف أرخاء السجفين وقوله  
بمسجف أي من مسجف وممهد فجعل الباء في موضع من كما قال عنترة

شرت ماء الدحرضين فأصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم  
أي من ماء الدحرضين والممهد الوطاء الذي يوطأ تحت المرأة فكيف يكون ذلك مشرقاً  
على السجف الذي ذكر أنهم تنوه على وشي الخلد والممهد ليس هذه حاله فيعطفه عليه فإن  
قيل كيف لا يكون مجحولاً على قول الشاعر

ورأت زواجك في الوغى متقلداً سيفاً ورحاً

والرمح لا يتقلد قول الآخر وزججن الحواجب والعيونا والعيون لا تزجج وإنهما أراد  
ذلك متقلداً سيفاً وحاملاً ورحاً وأراد هذا وزججن الحواجب وكحلن العيون قيل متقلداً  
السيف هو حامله أيضاً فحسن أن يعطف على السيف لأنهما جميعاً محمولان وكذلك  
زججن وكحلن هما جميعاً زينة فحسن أن يعطف أحدهما على الآخر والممهد لا يشترك  
الستري شيء من تغطية الوجه ولا صياته ولا بنيت الفاظ البيت الأعلى ستر الخلد بالاستور  
ولا يتعلق الممهد بالمعنى باضمار لفظ ولا غيره ومن خطائه قوله

بقاعية تجرى علينا كؤوسها فتبدي الذي نخفي ونخفي الذي بدي

ذهب في هذا إلى أن الخمر تخفي الذي نبديه في حال الصحو من الحلم والوقار والكف  
عن الهزل واللعب وتبدي الذي نخفي أي الذي نعتقه ونكتمه من ضد ذلك كله لأنه في  
الطبيعة والفريضة والذي كنا نظهره إنما هو تصنع وتكلف ويدخل في هذا ما يبهج به الحب  
من الحب الذي كان يكتمه في صحوه ويظهر ضده أو ما يبوخ به من بغض زيد وكان يظهر  
في صحوه مودته ومنافته وكذلك ما يظهر السكر من بخل البخل ومنع ما كان يصحمله يبذله  
في اللهو أو ما يظهر من السباحة التي كان لا يسمح بمثلها في صحوه خوف العاقبة ونحو هذا  
وما سقط من قول الحكماء أن الشراب يثير كل ما وجد أي يظهر كل ما في النفس من خير  
وشرو حسن وقبيح فكل شيء يظهره الإنسان وليس في اعتقاده ولا نبته فإن الذي  
يضمره ويكتمه في نفسه فهو ضده فإذا أظهر السكر اعتقاد المعتد الذي هو الصحيح  
فإن ضده مما كان يتجمل بإظهاره يبطل ويتلاشى لأن الشراب يخفيه ويطويه في الضمير  
حتى يكون مكتوماً كما كانت الحقيقة مكتومة هذا حال لأن القلب هو محل المعتقدات  
فلا يجوز أن يجتمع فيها الشيء وضده والاعتقادات لا تكون باللسان لأن اللسان يكذب  
لأن القلب لا يتضمن الحقيقة وقول أبي تمام فتبدي الذي نخفي قول صحيح وقوله ونخفي

الذي نبذ اللفظ فاسد لان مخفى معناه تكتم وتسترو الذي قد ابطلته وأزله لا يجوز ان  
يعبر عنه بانك اخفيته ولا كتتمته فان قيل ولم لا يكون هذا توسعا ومجازا قيل المجاز في مثل  
هذا لا يكون لان الشيء الذي تكتمه وتطويه انما أنت خزّن له وحافظ فهو ضد للشيء  
الذي تزيه وتبطله والاضداد لا يستعمل احدهما في موضع الاخر الا على  
سبيل المجاز

ومن خطائه قوله في وصف فرس

وبشعلة نبذ كان قليلا في صهوتي به شيب المرق

قوله قليلا يريد ما تفرق منها في صهوتي والصهوة موضع اللبد وهو مقعد الفارس  
من الفرس وذلك الموضع أبدا ينحت شعره لغمز السرج اياه فينبأ أبيض لان الجلد  
ههنا يرق وأنت تراه في الخيل كلها على اختلاف شياتها وليس باليباض الحمود ولا الحسن  
ولا الخليل فهذا خطأ من هذا الوجه وهو خطأ من وجه آخر وهو ان جعله شعلة واشعلة  
لا تكون الا في الناصية أو الذنب وهو ان يبيض عرضها وناحية منها فيقال فرس اشعل  
وشعلا وذلك عيب من عيوب الخيل فان كان ظهر الفرس أبيض خلقة فهو أرحل ولا  
يقال اشعل وقد أخذ البحترى قوله بدء مشيب المرق فجاء به جستا جدا ثم سلم من  
العيب فقال

وبشعلة كالشيب مر بمرقي غزال لها عن شيبه بفرامه

فقال يشعلة ولم ينص على موضعها ومعلوم انه أراد يياضا في الناصية وقال مر بمرقي  
غزال فوضح أنه ذلك الموضع أراد وقال لما عن شيبه بفرامه فأتى بشيء يفوق كل حسن الا  
ان اليباض في الناصية من عيوب الخيل وكذلك اليباض في الذنب ليس بين الناس في ذلك  
اختلاف ويقال ليباض الناصية أيضا السعف وأيضا قال البحترى وصف فرسا  
ادهم فقال

جذلان تلطمه جوانب غرة جاءت مجيء البدر عند تمامه

فأي من يكون ليباض ناصية على يياض غرة من قبيح وصف شيات الخيل قول  
أبي تمام في هذا الفرس أيضا

مسود شطر مثل ماله دالجبي مبيض شطر كاي يياض المهرق

شطر الشيء جانبه وناحية قال الله عز وجل فول وجهك شطر المسجد الحرام أي



ناحيته وقد راد بالشر نصف الشيء يقال قد شاطرتك مالى أى ناصفتك فهذا هو  
الاكثر الاعم فيما يستعملون وذلك من اقبح شيات الابلق على ظاهر هذا المعنى ولم يرد  
أبو تمام وإنما أراد بالشر ههنا البعض أو الجزء أى مسود جزء مبيض جزء فجاء  
بالشر لانها لفظة أحسن من الجزء ومن البعض فى هذا الموضع والجيد النادر قول  
البيحترى

او ابلق يلقى العيون اذا بدا من كل لون معجب بنموذج  
وقد جعله أبو تمام فى أول الايات اشعل بقوله بشعلة ثم جعله هنا ابلق فهذا القوس  
هو الاشعل الابلق على مذهبه فى هذا التشبيه ولا يتكرر مثل هذا من ابتدائه  
قال أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى قد ذكرت فى الجزء الثانى الموازنة بين  
شعر أبى تمام حبيب بن اوس الطائى وشعر أبى عبادَةَ الوليد بن عبيد البيحترى وخطأ أبى  
تمام فى الالفاظ والمعانى ويضت آخر الجزء لالحق به ما عر من ذلك فى شعره واستدركه  
من بعد فى قصائده وأنا ذكر فى هذا الجزء الرذل من الفاظه والساقط من معانيه والقيبح  
من استماراته والمستكره المتعقد من نسجه ونظمه على ما رأيت فى اشعار المتأخرين  
يتذاكرونه وينمونه عليه ويعيبونه وعلى أنى وجدت لبعض ذلك نظائر فى اشعار المتقدمين  
فعلبت انه بذلك اغتر وعليه فى العذرا تعتمد طلبامته للاغراق والابداع وميلالى وحشى  
المعاني والالفاظ وانما كان يندر من هذه الانواع المستكره على لسان الشاعر الحسن  
البيت أو البيتان يتجاوز لعن ذلك لان الاعرابى لا يقول الا على قريحته ولا يتصمم الا  
بخطره ولا يستقى الا من قلبه وأما المتأخر الذى يطبع على قوالب ويحذو على امثلة ويتعلم  
الشعر تعلماً وياخذه تلقناً فمن شأنه أن يتجنب المذموم ولا يتبع من تقدمه الا فيما استحسن  
منهم واستجيد لهم واختير من كلامهم أوفى المتوسط السالم اذا لم يقدر على الجيد البارع ولا  
يوقع الاحتطاب والاستكثار مما جاء عنهم نادراً ومن معانيهم شاذاً ويجعله حجة له وعذراً  
قال الشاعر قد يعاب أشد العيب اذا قصد بالصنعة سائر شعره وبالابداع جميع فنونه فان  
بجاهدة الطبع ومغالبة الفريضة مخرجة سهل التأليف الى سوء التكلف وشدة العمل كما  
عيب صالح بن عبيد القدوس وغيره ممن سلك هذه الطريقة حتى سقط شعره لان لكل  
شيء حداً اذا تجاوزه المتجاوز سمي مفرطاً وما وقع الافراط فى شيء الا شأنه وأعاد الى  
الفساد صحته والى القبح حسنه وبها فكيف اذا تتبع الشاعر ما لا طائل فيه من لفظة  
شنيعة لتقدم أو معنى وحشى فجعله اماماً واستكثر من اشباهه وشح شعره بنظائره ان  
هذا لعين الخطا وغاية فى سوء الاختيار

﴿ باب ما في شعر أبي تمام من قبيح الاستعارات ﴾

فن مرذول الفاظه وقبيح استعاراته قوله

يادهر قوم من أخدعك فقد اضحجت هذا الانام من خرقك  
وقال

ساشكر فرجة اللبب الرخي ولين أخادع الدهر الابي  
وقال

فضربت الشتاء في أخدعيه ضربة غادرته عودا ركوبا  
وقال

تروح علينا كل يوم وتغدي خطوط كان الدهر منهن يصرع  
وقال

الا لا يمد الدهر كفا لسيء الى مجتدي نصر فقطع من الزند  
وقال

والدهر الام من شرقت بلؤمه الا اذا اشرقت بكريم  
وقال

تحملت مالو حمل الدهر شطره لفكر دهر اي عبأيه اقل  
وقوله يصف قصيدة

يحل ينفع المجد حتي كأنه على كل داس من يد المجد مغفر  
لها بين أبواب الملوك مزامر من الذكرا لم تنفخ ولا هي زمر  
وقوله

به أسلم المعروف بالشام بعدما ثوي منذ أودي خالد وهو مرقد  
اما وأبي احداثه ان حادنا حدي بي عنك الميس للحادث الوغد  
وقوله

جذبت نداء غدوة السبت جذبة فخر صريعا بين أيدي القصائد

وقوله

لو لم تفت مسن المجد مذ زمن بالجو دوالباس كان الجود قد خرفا  
وقوله

لدى ملك من ايكه الجود لم يزل على كبد المعروف من فعله برد  
وقوله

في علة اوقدت على ككيد النائل نارا اخنت على ككبة  
وقوله

حتى اذا اسود الزمان توضخوا فيه فقودر وهو فيهم ايلق  
وقوله

ايتار شزر القوي راى جسد المعروف اولى بالطب من جسده

وقوله

وما ذكر الدهر المبوس بانه له ابن كيوم السبت الانيسا  
وقوله

وكم احرزت منكم على قبس قدما صروف النوي من مرهف حسن التد  
وقوله يصف الارض

اذا النيث غادي نسجها خلت انه مضت حقبة حرس له وهو حايك  
وقوله

ولا اجتذبت فرش من الارض تحتكم هي المثل في لين بها والا رايك  
وقوله

اذا للبسم عار دهر كانما لياليه من بين الليالي عوارك  
وقوله يرثي غالبا

انزلته الايام عن ظهرها من بعد اثبات رجله في الركاب  
وقوله

كانني حين جردت الرجاء له غضا صيت لها ما على الزمن

وقوله يصف فرسا

فكان فارسه يصرف اذ بدا في مته ابنا للصباح الابلق

وأشبهاهذا ما اذا تتبعته في شعره فجعل كما ترى مع غثاثة هذه الالفاظ للدهر اخذها  
ويذا تقطع من الزندوك أنه يصرع ويحبل ويشرق بالكرام ويجسم وان الايام تنزله  
والزمان ابلق وجعل للمدح بدأ ولقصائده من امر الانهالا تنفخ ولا تزمز وجعل المعروف  
مسما تارة ومرقا اخري والحادث وغدا وجذب ندي الممدوح بزعمه جذبة حتى  
خر صريحا بين يدي قصائده وجعل المجد مما يحقد عليه الخوف وان له جسدا وكيدا وجعل  
لصروف النوى قدرا للامن فرشا وظن ان الغيت كان دهرأ حايكا وجعل للايام ظهرا  
يركب والايالى كانتها عوارك والزمان كأنه صب عليه ماء والفرس كأنه ابن الزمان الابلق  
وهذه استعارات في غاية القباحة والهجانه والبعد من الصواب وانما استعارت العرب  
المعنى لا ليس له اذ كان يقاربه أو يدانيه أو يشبهه في بعض أحواله أو كان سببا من أسبابه  
فتكون اللفظة المستعارة جينثلا لثمة بالشيء الذي استعيرت له وملازمة لمعناه نحو قول  
امر القيس

فقلت لها لما تمطي بجوزه واردف اعجازا وناء بكلكل

وقد تاب امر القيس بهذا المعنى من لم يعرف موضوعات المعاني ولا المجازات وهو في  
غاية الحسن والجودة والصحة وهو انما قصد وصف أجزاء الليل الطويل فذكر امتداد  
وسطه وتناقل صدره للذهاب والانيات وترادف اعجازه وأخاره شيئا فشيئا وهذا  
عندي منتظم لجميع نعوت الليل الطويل على هيئته وذلك أشد ما يكون على من يراعيه  
ويتقرب تصرعه فلما جعل له وسطا يمتد واعجازا رادفة للوسط وصدرا متناقلا في  
نهوضه حسن ان يستعير للوسط اسم الصلب وجعله متمطيا من أجل امتداده لان تمطي  
وتمدد بمنزلة واحد توصلح ان يستعير للصدر اسم الكلكل من أجل نهوضه وهذه أقرب  
الاستعارات من الحقيقة وأشد ملازمة لمعناها لما استعيرت له وكذلك قول زهير . وعري  
أفراس الصبا ورواحله . لما كان من شأن ذي الصبا ان يوصف أبدأ بان يقال ركب هواه  
وجرى في ميدانه وجمع في عثانه ونحو هذا احسن ان يستعار للصبا اسم الافراس وان يجعل  
التزويج عنه ان تعري أفراسه ورواحله وكانت هذه الاستعارة أيضا من أليق شيء بما  
استعيرت له ونحو ذلك قول طفيل الغنوى

وجعلت كوري فوق أجية يفتات شحم سناسها الرجل  
لما كان شحم السنام من الاشياء التي يفتات وكان الرجل ابدًا يصحوقه وينقص منه  
ويذيه كان جعله اياه قوتا للرجل من أحسن الاستعارات وألبقها بالمعنى وكذلك قول  
عمرو بن كلثوم

الا ابلى النعمان عني رسالة فجدك حولى ولؤمك قارح  
لما جعل مجده حديثاً غير قديم حسن ان يقول حولى لان العرب اذا نسبت الشيء  
الى الصغر وقصر المدة قالوا حولى لان أقل عدد الاحوال وهي السنون حول واحد ولهذا  
قال حسان

لو يذب الحولى من ولد الذر عليها لاندبتها الكلوم  
لم يرد بالحول من ولد الذر ما اتى عليه الحول ولكنه أراد بالحولى اصغرها ما يكون  
من الذر وانا أخذ ذلك من قول امرئ القيس

من القاصرات الطرف لو دب مجول من الذر فوق الاتب منها لا ترا  
ومما يدل على صحة هذا المعنى وان الحولى انما يراد به الصغردون معنى الحول قول الراجز  
واستبقت تخذب حولى الحصى فاراد بحولى الحصى اصغره وقول الاخر انشدته ثعلب

تلقط حولى الحصى فى منازل من الحى اضحت بالاحيين بلقما  
ولما جعل لؤمه قديما حسن أن يقول قارح ونحو ذلك قول أبى ذؤيب

واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تيممة لانفعم

لما كانت المنية اذا انزلت بالانسان وخالطته 'صح' أن يقال نشبت فيه وصح أن يستعار  
له اسم الاظفار لان النشوب قد يكون بالظفر وعلى هذا جاءت الاستعارات في كتاب الله  
تعالى اسمه نحو قوله عز وجل واشتعل الرأس شيبا لما كان الشيب ياخذ في الرأس  
ويسعى فيه شيئا فشيئا حتى يحمله الى غير حالة الاولى كالنار التي تشتعل في الجسم من  
الاجسام فتجعله الى التقصان والاحتراق وكذلك قوله تعالى وابتلع الليل نسلخ منه النهار  
لما كان انسلاخ الشيء من الشيء وهو أن يتبرأ منه حالا خال كالجلد من اللحم وما شاكلها  
جعل انفصال النهار عن الليل شيئا فشيئا حتى يتكامل الظلام انسلاخا وكذلك قوله عز  
وجل فصب عليهم ربك سوط عذاب لما كان الضرب بالسوط من العذاب استعير للعذاب  
سوط فهذا مجرى الاستعارات في كلام العرب وأما قول ابى تمام ولين اخادغ الزمن الابى

فاني حاجة الى الاخداع حتى يستعيرها الزمن وكان يمكنه ان يقول ولين معاطف الدهر  
الابن أو لين جوانب الدهر أو خلايق الدهر كما تقول فلان سهل الخلاق لين الجوانب وموطأ  
الاكناف ولان الدهر قد يكون سهلا وحزنا ولينا وصبا على قدر تصرف الاحوال فيه  
لان هذه الفاظ كانت أولى بالاستعمال في هذا الموضع وكانت تنوب عن المعنى الذي قصده  
ويتخلص من قبح الاخداع فان في الكلام متسعا لا ترى الى قوله ما احسنه وما اوضحه

لبالي نحن في وسنات عيش      كان الدهر غنا في وثاق  
وأيام لنا وله لدان      فغينا في حواشيها الرقاق  
فاستعار للامام الحواشي وقوله

أيامنا مصقولة اطرافها      بك والليالي كلها اسحار  
وابلغ من هذا وابتعد من التكلف واشبه بكلام العرب قوله

سكن الزمان فلا بد مذمومة      للحادثات ولا سوام تذعر  
فقد تراه كيف يخلط الحسن بالقبح والجميل بالردى وانما قرب الاخداع لما جاء به  
مستعار الدهر ولوجاه به في غير هذا الموضع أو أني به حقيقة ووضعه في موضعه ما قبح  
نحو قول البحري

واعتقت من ذل المطامع اخدعي

ونحو قوله

ولا مالت باخدعك الضبايع      وما يريد على كل جيد قول الفرزدق  
وكنا اذا الجبار صعر خده      ضربناه حتى تستقيم الاخداع  
فاما قوله

فضربت الشتاء في اخدعيه      فان ذكر الاخدعين على قبحهما السوغ  
لانه قال ضربة غادريه عودا ركو باوذلك أن العود المسن من الابل يضرب على صفحتي  
عنته فبذل القرب الاستعار ههنا من الصواب قليلا ومن القبيح في هذا قوله  
ياده قوم من اخدعك فتمد      اضحجت هذا الايام من خرقك  
أي ضرورة دعه الى الاخدعين وكان يمكنه ان يقول من أعوجاجك أوقوم من

توج صنعك أي يادهر أحسن بنا الصنيع لان الاخرق هو الذي لا يحسن العمل وضده  
الصنيع وكذلك قوله

تحملت ما لو حمل الدهر شرطه      لمسكر دهر أي عبأ به أثقل  
فجعل للدهر عقلا وجعله مفكراً في أي البأين أثقل وماعنى ابعد من الصواب  
من هذه الاستعارة وكان الاشبه والاليق بهذا المعنى لما قال تحملت ما لو حمل الدهر  
شرطه أن يقول لتضعضع أولانهد أولامن الناس صروقة ونوازله ونحو هذا مما يعتمد  
أهل المعاني في البلاغة والافراط وانما رأى ابوتام اشياء يسيرة من بعيد الاستعارات  
متفرقة في اشعار القدماء كما عرفتك لانتهي في البعد الى هذه المازلة فاحتلها واحب  
الابداع والاغراق في ايراد امثالها واحتطب واستكثر منها فن ذلك قول ذي الرمة  
يتمن يافوخ الدجي فصد عنه      وجوز العاصم السيوف القواطع  
فجعل للدجي يافوخا وقول تابط شرا

نحز رقابهم حتى زرعنا      وانف الموت منخره ريم  
فجعل للموت انفا وقول ذي الرمة  
يمز ضماف القوم عزة نفسه      ويقطع أنف الكبرياء عن الكبر  
فجعل للكبرياء انفا وقال معقل بن خويلد الهذلي او غيره  
تحاصم قوما لانلق جوابهم      وقد أخذت من أنف لحيتك اليد  
فجعل للحية أنفا أي قبضت يدك على طرف لحيتك كما يفعل النادم او المموم  
وما أظن ذا الرمة اراد الانف الا أول الشيء والمتقدم منه كما قال يصف الحمار  
اذا شم أنف الضيف الحق بطنه      مراس الا وامي وامتحان الكرام  
قال ابو العباس عبد الله بن المعتز في كتاب سرقات الشعراء وهذا البيت غر الطاي  
حتى اني بما تني به وانما اراد ذو الرمة بقوله أنف الضيف كقولهم انف النهار أي  
اوله قال امرؤ القيس

قد غدا يحملني في أنفه      لاحق الاصلين محبوك مرم  
وقوله في انفه اي في اول جريه واشده ويقال في أنفه في انف الغيت الذي ذكره  
في اوله يقول لم يظا هذا الغيث احد قبلي ولم يذهب هذا الشاعر حيث ذهب ابو العباس

وكذلك قول اعرابي يصف البرق

اذا شتم انف الليل أومض وسطه سنا كابتنام العامرية شاغف  
انما اراد اذا شتم اول الليل وقال آخر انشدناه الاخفش عن ثعلب يذم رجلا  
مازال مذموما علي است الدهر ذا حسد ينمي وعقل يجري  
فجعل الدهر اسنا وقول شاتم الدهر وهو أحد شعراء عبد القيس  
ولما رأيت الدهر وعرا سبيله وابدى لنا ظهرا اجب مسلما  
ومعرفة حصاء غير مفاضة عليه ولونا ذا عشانين اجما  
وجهة قرد كالشراك ضئيلة وصعر خذيه وانما مجدما  
فجعل للدهر ظهرا اجب ومعرفة حصاء ولونا ذا عشانين وشبه جبهته بجمجمة قرد  
وجعل انهما انما مجدما وهذا الاعرابي انما ملح بهذه الاستعارات في هجائه للدهر  
وجارها هازيا ومثل هذا كلامهم قليل جدا ليس مما يعتمد ويجعل اصلا يحتذى  
عليه ويستكثر منه ومن ردى استعاراته وقبيحها وقاسدها قوله

لم آسق بعد الهوى ماء أقل قذي من ماء قافية يسقيك فهم  
فجعل للقافية ماء على الاستعارة فلو أراد الرواق لصلح واكنه قال يسقيك فبئس  
معنى الرواق لانه اذا قلت هذا ثوب له ماء لم تجعل الماء مشروبا فتقول ما شربت  
ماء اعذب من ماء ثوب شربته عند فلان ورايته على فلان الملك وكذلك لا تقول  
لا تهول ما شربت ماء اعذب من ماء قفانك أو أعذب من ماء كذا لان الاستعارة  
حدا تصلح فيه فاذا جاوزته فسدت وقبحت فاما قولهم فلان حلوا الكلام وعذب  
المنطق او كان الفاظه فتات السكر فهذا كلام الناس على هذه السياقة وليس يريدون  
حلاوة على اللسان ولا عذوبة في الهم وانما يريدون عذبا في النفوس وحلوا في القلوب  
كما قال

يستنبط الروح اللطيف نسيمها ارجا وتوكل بالضمير وتشرب  
وكذلك قولهم حلوا المنظر انما يريدون حلاوة في العين ولا تقول ما ذقت احلى  
من كلام فلان ولا شربت اعذب من الفاظ عمرو لان هذا القول صيغة الحقيقة  
لا الاستعارة ولكن يقال هذا كلام يصلح ان ينتقل به وزيد يشرب من الماء لحسن



لأخلاقه وحلاوته وعمرو يوكل ويشرب لركة طبعه ولا تقول ما شربت أعذب  
من عمرو ولا ما أكلت أحلى من عبد الله فاعلم هذا فن حدود الاستعارة معلومة  
فاما قوله

لكاسر الحسن ابن وهب اطيب وامر في حنك الحسود واعذب  
فالكاسر الاخلاق وانما أراد امر في حنك العدو اذا نطق بها أو امر في حنك ان يذكرها أو  
ينخبها واعذب في حنك وليه ووديده اذا سترها وكما قال زهير

تاجلج مضغة فيها انيض اصلت فهي تحت الكشح داء  
لانه أراد كلمة فصلح ان يقول أنيض أى لم ينضج واصلت تغيرت واشئت وكذلك  
لما جعلها مضغة أى لنمة في فيه فهذا طريق الاستعارة فيما يصلح ويفسد ففهمه فانه  
واضح واما قوله

لا تسقي ماء الملام فاني صب قد استعذبت ماء بكايء  
فقد عيب وليس بعيب عندى لانه لما أراد ان يقول قد استعذبت ماء بكايء جعل  
للملام ماء ليقابل ما أراد وان لم يكن للملام ماء على الحقيقة كما قال الله عز وجل وجراء  
سيئة سيئة مثلها ومعلوم ان الثانية ليست بسيئة وانما هي جزء عن السيئة وكذلك  
ان تسخروا منا فانا نسخر منكم والفعل الثاني ليس بسخريه ومثل هذا في الشجر  
والكلام كثير مستعمل فلما كان مجرى العادة ان يقول قائل أغلظت له لان القول  
وجرعه منه كاساً مرة وسقيته منه أمر من العاقم وكان الملام مما يستعمل فيه  
التجريح على الاستعارة جعل له ماء على الاستعارة ومثل هذا كثير موجود وقد اجمع  
محتاج لابي تمام في هذا يقول ذو الرمة

ادارا بحزوني هجت للمين عبرة فماء الهوي رفض أو يترق

وقول الاخرو كاس سبهاا للتجر من ارض بابل \* كركة ماء العين في الاعين التجل  
وهذا لا يشبه ماء الملام لان ماء الملام استعارة وماء الهوى ليس باستعارة لان الهوى  
يبي فذلك الدموع هي ماء الهوى على الحقيقة وكذلك البين يبي فذلك الدموع هي  
ماء البين على الحقيقة فان قيل قلن أبا تمام ابكاه الملام والملام قد يبي على الحقيقة فذلك  
الدموع هي ماء الملام على الحقيقة قيل لو أراد أبو تمام ذلك لما قال قد استعذبت ماء  
بكايء لانه لو بي من الملام لكان ماء الملام هو ماء بكاء ايضاً ولم يكن يستعنى منه  
ومن ردى استعاراته وقبيحها قوله

مقصرا خطوات البث في بدني علما بأنني ما قصرت في الطلب  
فجعل لبث وهو أشد الحزن خطوات في بدنه وأنه قد قصرها لانه ما قصر في  
الطلب وهذا من وسوسه الحكمة وانما أراد به قد سهل امر الحزن عليه انه ما قصر  
في الطلب لانه لو قصر كان يأسف ويشد جزعه فجعل للحزن خطي في بدنه قصيرة  
لما جعله سهلا خفيفا وهذا ضد المعنى الذي أراد لان الخطي اذا طالت يجوز أن يقع  
قلبه وكبده بين تلك الخطي الطويلة فلا يمسها من البث وهو الحزن قليل ولا كثير فان  
قليل انما أراد أن الحزن هو في قلبه خاصة وان قوله في بدني أي في قلبي لان قلبه في بدنه  
قليل الامر واحدى ان الخطي اذا طالت على الشيء قلبه كان أو ماسواه اخذت منه أقل  
مما تأخذ اذا قصرت فان قليل أراد بطول الخطي الكثوة وقصرها القلة قليل هذا غلط  
من التأويل وليس العمل على ارادته وانما العمل على توجيه معاني الفاظه وبدق فان من  
اعجب العجب خطوات البث في البدن ومن ردي استعاراته وقيحها قوله

جاري اليه البين وصل خريدة ماشت اليه المطل مشى الا كبد  
الماء في اليه راجعة الى الحب يريد أن البين ووصل الخريدة تجاريا اليه فكانه أراد  
أن يقول ان البين حال بينه وبين وصلها واقتطعها عن أن تصله واشباه هذا من اللفظ  
المستعمل الجارى فدل الى أن جعل البين والوصل جارا اليه وان الوصل في تقديره  
جاري اليه يريد غري البين لينعم بخطهما متجارين ثم أتى بالمصراع الثاني ينحو من  
هذا التصليط فقال ماشت اليه المطل مشى الا كبد فالماء هنا راجعة الى الوصل أي لا  
عزمت علي أن تصله عزمت عزم متناقل مماطل فجعل عزمها مشيا وجعل المطل ماشيا  
لها فيا معشر الشعراء والبلغاء ويا اهل اللغة العربية خبرونا كيف يجارى البين وصلها  
وكيف تماشى هي مطلبها ألا تسمعون ألا تضحكون وانشد أبو العباس بن المستزفي كتاب  
سراقات الشعراء لسم الحاسر يميمه يردى الاستمارة في قوله يرثى موسى الهادي  
لولا المقار ما خط الزمان به لا بل تولى بانف كلمة دامي

وقال هذا ردي كأنه من شعر أبي تمام الطائي ولو لم يكن لابي تمام من ردي الاستمارة  
الامثل استمارة سلم هذه أو نحوها ونوذ بالله من حرمان التوفيق

( ما جاء في شعر أبي تمام من قبيح التجنيس )  
ورأى أبو تمام أيضا الجانس من الالفاظ شرقا في اشعار الاوائل وهو ما اشتق  
بعضه من بعض نحو قول امرئ القيس

- لقد طمح الطامح من بعد ارضه      ليأبني من دائه ما تلبسا  
وقوله ايضا
- ولكنني اسمى لمجد مؤئل      وقد يدرك المجد المؤئل امثالي  
وقول القطامي
- ولما ردها في الشول شالت      بذبال يكون لها لقاعا  
وقول ذو الرمة
- كان البرى والمالج عيجت متونه      على عشرينى به السيل الطح  
وقول رجل من عبس
- وذلكم ان ذل الجار حالكم      وان انفسكم لا يعرف الاتقا  
وقول مسكين الدارمي
- واقطع الخرق بالخرقاء لاهية      اذا الكواكب كانت في الدجى سرجا  
وقول حيان بن ربيعة الطائي
- لقد علم القبائل ان قومي      لهم حد اذا لبس الحديد  
وقول النعمان بن بشير لمعاوية
- الم تبندر كم يوم بدر سيوفنا      وليك عما ناب قومك نائم  
وقول جرر
- فما زال ممقولا عقال عن الندى      وما زال محبوسا عن الخير حابس  
وقول الفرزدق
- خفاف اخف الله عنه سحابة      واوسعه من كل ساف وحاصب  
وكان هذين الشاعرين في تجنيس ما جنسا من هذه الالفاظ وحاجها اليه يشبه  
قوله النبي ﷺ عصية عصت الله وغفار غفر الله لها واسلم سالمها الله ونحو هذا مما تعدد  
الشعراء لتجنيسه قول جندل بن الراعي
- فما عمرت عمرو وقد جد سمها      وما سمدت يوم التقينا بنو سعد  
ومن اللفظ ما جاء من التجنيس واحسنه في كلام العرب قول القطامي

كنية الحلي من ذي الخبطة احتملوا مستحقين فوادا ماله فادى  
ومثل هذا في اشعار الاوائل موجود لكن انما يأتي منه في القصيدة البيت الواحد  
والبيتان على حسب ما يفتق للشاعر ويحضره في خاطره وفي الاكثر لا يعتد به وما غرضه  
وبني أكثر شعره عليه فلو كان قلل منه واقتصر على مثل قوله

ياربع لوربعوا على ابن هموم

وقوله

ارامة كنت مألف كل ريم

وقوله

يا بعد غاية دمع العين ان بعدوا

واشبه هذا من الالفاظ المتجانسة المستعذبة اللاتقة بالمعنى لكان قد اتى بالغرض  
ونخلص من المهجنة والعيب قانما أن يقول

قوت بقران عين الدين وانشرت بالاشترين عيون الشرك فاهطلما  
فانشار عيون الشرك في غاية الفئاة والقباحة وايضا فان انشار العين ليس بموجب  
للاصطلام وقوله

ان من عق والديه للمعو ن ومن عق منزلا بالعقيق  
وقوله

ذهبت بمذهبه الساحة فالتوت فيه الظنون امذهب أم مذهب  
وقوله

خشنت عليه اخت بني خشين فهذا كله تجنيس في غاية الشناعة  
والركاكة والمهجنة ولا يزيد زيادة على قبح قوله

فاسلم سفحت من الافات ما سلت سلام سلمى ومهما اوراق السلم  
فان هذا من كلام المبرسمين وقد عابه ابو العباس عبد الله بن المعتز ببعض هذه  
الايات في كتاب البديع جاء بها في قبح التجنيس وفي اشعار العرب ما يستكره  
نحو قول امرئ القيس

وسنا كسنيق سناء وسنا

ولم يعرف الاصمعي هذا وقال ابو عمرو وهو بيت مسجدي أى من عمل أهل المسجد  
وقال الاصمعي السن الثور ولم يعرف سنيقا ولا سنا ويقال سنيق جبل ويقال اكة وسم

ههنا البقرة الوحشية سناء اي ارتهاها ويروى سناء رأى ارتهاها ايضا من سمت الجبل علوته وقول الاعشى

شاوشلوش مثل شلشل شول وهذا عند أهل العم من جنون الشعر وقرأ هذه القصيدة على أبي الحسن على بن سليمان النحوى قارىء فلما بلغ الى هذا البيت قال ابو الحسن صرع والله الرجل وما زلت اراهم يستكروهون قول ذى الرمة عصا قس قوس لينها واعتدلها ويروى عسطوس وقد قيل انه الخيزان وهذا انما جاء عن هؤلاء مقلد نادر الالك اجتهدت أن تري لواحد منهم حرفا واحدا ما وجدته والطاى استفرغ وسعه فى هذا الباب وجد فى هذا الباب وجد فى طلبه واستكثر منه وجعله غرض فكانت اساءة فيه أكثر من احسانه وصوابه اقل من خطائه ( ما يستكره للطاى من المطابق ورأى الطاى الطباقي فى اشعار العرب وهو أكثر وان وجد مطابق مساواة أحد القسمين صاحبه وان تضادا أو اختلافا فى المعنى لا ترى الى قولهم فى أحد المعنيين اذا لم يشاكل صاحبه ليس هذا طبق هذا وقولهم فى المثل وافق شن طبقه لشيء انما قيل له طبق لمساواته اياه فى المقدار اذا جعل عليه أو عطى به وان اختلف الجنس ان قال الله عز وجل لتركن طبقا عن طبق أى حالا بعد حال ولم يرد تساويهما فى تمثيل المعنى وانما اراد جعل وعزوهو اعلم تساويهما فيكم وتغيرهما اياكم بمرورها عليكم ومنه قول العباس بن عبد المطلب

اذا اقصى عالم بدا طبق أى جاءت حال اخرى تلوا الحال الاولى ومنه طباق الخيل يقال طباق الفرس اذا وقعت قوائم رجله فى موضع قوائم يديه فى المشي أو العدو وكذلك مشى الكلاب قال الجعدي  
طباقي الكلاب يطآن المراسا

فهذا حقيقة الطباقي انما هو مقابلة الشيء لثله الذي هو على قدره فسموا المتضادين اذا تقابلا مطابقين ومنه قوله زهير

ليث يشر يصطاد الرجال اذا ما الليث كذب عن اقرانه صدقا فطباقي بين قوله كذب وبين قوله صدقا وقول طفيل الغنوى يصف فرسا \* يصبان وهو ليوم الروح مبذول \* فطباقي بين قوله يصبان وبين قول مبذول وقول طرفة بن العبد بطيء عن الحلى سريع الى الحنا . فطباقي بين بطيء وسريع فلو اقتصر الطاى على ما اتفق له فى هذا الفن من حوالا لقاظ وصحيح المعنى نحو قوله  
نثرت فريدها مع لم تنظم

ونحو قوله      جفوف الليل أسرع في القفن الرطب  
ونحو قوله

قد ينعم الله بالبلوى وإن عظمت      ويبتلى الله بمض القوم بالنعم  
وأشياء هذا من جيد أياته وتجنب مثل قوله  
قد لا تكثر ما تزيد وبمضه      خشن وأني بالنجاح لوائق  
وقوله

لعمري لقد حررت يوم لقيته      لو أن القضاء وحده لم يبرد  
وقوله

وإن خفرت أموال قوم أكفهم - من النيل والجدوى فكفاه مقطع  
ونحو هذا مما يكثر أن ذكرته ذهب عظيم شمره وسقطا كثيرا عيب عليه منه وهذا باب  
أعني المطابق لقب أبو الفرج قدامة بن جعفر في كتابه المولف في نقد الشعر المتكافي وسمى  
ضربا من الجنس المطابق وهو أن تأتي الكلمة مثل الكلمة سواء في تأليفها واتفاق حروفها  
ويكون معناها مخالفا نحو قول الأوفى الأودي

واقطع الموجل مستانسا      بهوجل عبرانة عنتريس  
والموجل الأول الأرض البعيدة والموجل الثاني الناقة العظيمة المخلق الموثقة وقول  
أبي داود الأيادي

عهدت لها منزلا دارسا      والأعلى الماء يحمان الأ  
فالل الأول أعمدة الخيام والأل الثاني ما يرفع الشخوص وقال زياد الأعجم

نبثم يستنمرون بكاهل      واللؤم فيه كاهل وسنام  
وماعلت أن أحدا فعل هذا غير أبي الفرج فإنه وإن كان هذا اللقب يصح لموافقته معنى  
المقليات وكان الالفاظ غير محظورة فأنى لم أكن أحب له أن يخالف من تقدمه مثل أبي  
العباس عبد الله بن المترو وغيره ممن تكلم في هذه الأنواع وألف فيها إذ قد سبقوه إلى اللقب  
وكفهوا المؤونة وقد رأيت قوما من البغداديين يسمون هذا النوع الجنس المائل ويلحقون  
به الكلمة إذا تكررت وترددت نحو قول جرير

تزود مثل زاد أهلك فينا      فقم الزاد زاد أهلك زادا

وبابه قليل (وهذا باب في سوء نظمه) وتقييد الفاظ نسجه ووحشى الفاظه واكثر ما نراه من ذلك في شعره وتجدد اظنه سمع ماروى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه في زهير بن ابى سلمى لما قال كان لا يعاقل بين الكلام ولا يتتبع حوشيه ولا يمدح رجلا الا بما فى الرجال فلم يرتض هذا الشعره واجب أن يستكثر مما ذمه وطابه وقد فسر أهل العلم هذا من قول عمر وذ كروا معنى المعاظلة وهي مداخلة الكلام ببعضه فى بعض وركوب بعضه لبعض كقولك تعاظلت الجراد وتعاظلت الكلاب ونحوها مما يتعلق ببعضها ببعض عند الفساد واكثر ما يستعمل فى هذين النوعين وكذلك فسر واحوشى الكلام وهو الذى لا يتكرر فى كلام العرب كثير اقاذا ورد ورد مستمعنا وقالوا فى معنى قوله وكان لا يمدح الرجل الا بما يكون فى الرجال أراد انه لا يمدح السوقه بما يمدح به الملوكة ولا يمدح التجاروا اصحاب الصناعات بما يمدح به الصعا ليك والابطال وحملة السلاح فان الشاعر اذا فعل ذلك فقد وصف كل فريق بما ليس فيه فذ كروا هذه الجمل ثم مثلوا لها امثلة تريد ما قاله عمر رضى الله عنه وضوحا وبيانا الا أبو الفرج قدامة بن جعفر فانه ذ كرك ذلك فى كتابه المؤلف فى هذا الشعر ومثل له امثلة فغلط فى امثله المعاظلة غلطا قبيحا وقد ذ كرت ذلك فى كتاب بينت فيه جميع ما وقعت عليه من سهوه وغلطه وأنا لذ كرهنا ما اليه قصدت من سائر ما فى شعرا بى تمام من هذه الانواع فانها كثيرة وأورد من كل نوع قليلا فيستدل به على الكثير فاقول أن من المعاظلة التى قد لحظت معاني الكتاب على قدامة شدة تعليق الشاعر الفاظ البيت ببعضها بعض وان يدخل لفظه من أجل لفظه تشبها أو تجانسا وان اختل المعنى بعض الاختلال وذلك كقول أبى تمام

خان الصفاء اخ خان الزمان اخا عنه فلم يتخون جسمه الكمد

فانظر الى اكثر الفاظ هذا البيت وهي سبع كلمات اخرها قوله عنه ما أشد تشبث بعضها ببعض وما أقبح ما أعتمد من ادخال الفاظ فى البيت من أجل ما يشبهها وهو خان وخان ويتخون وقوله اخ وأخا فاذنا ملت المعنى ما أفسده من اللفظ لم تجد له حلا ولا فيه كبير فائدة لانه يرى دخان الصفاء اخ خان الزمان اخا من أجله ان لم يتخون جسمه الكمد وكذلك قوله

يا يوم شرد يوم لهوى لهوى بصيا بى وادل عز بى لى

فهذه الالفاظ فى قوله بصيا بى كأنها سلسلة فى شدة تعلق بعضها ببعض وقد كان أيضا استغنى عن ذكر اليوم فى قوله يوم لهوى لان التشريد انما هو واقع بلهوى فلو قال يا يوم شرد لهوى لكان أصح فى المعنى من قوله يا يوم شرد يوم لهوى وأقرب

في اللفظ فجاء باليوم الثاني من أجل اليوم الاول وبالمو الثاني من أجل اللهو الذي قبله ولمو اليوم أيضاً بصباحته هو أيضاً من وساوسه وخطائمه ولا لفظ أولى بالمعاطلة من هذه الالفاظ ونحو قوله أيضاً

يوم افاض جوي اغاض تزييا خاص الهوي بحري حجاجه المزبد  
فجمل اليوم افاض جوي والجوي اغاض تزييا والتعزى موصولاً به غاض الهوى الى  
آخر البيت وهذا غاية ما يكون من التعقيد والاستكراه مع ان افاض واغاض وخاض الفاظ  
أو قمها في غير موضعها وأفعال غير لائقة بفاعلها وان كانت مستعارة لان المستعمل في  
هذا ان يقال قد علم فعلان من جوى وظهر ما يكتمه من هوى وبان عنه العزاء وذهب  
عنه العزاء والتعزى كما ان يقال قاض الجوى أو أفيض أو غاض أو أغيض فانه وان  
احتمل ذلك على سبيل الاستعارة قبيح جداً وكذلك خوض الهوى بحر التعزى معنى  
في غاية البعد والمهجانه ثم اضطر الى ان قال بحري حجاجه المزبد فوحده المزبد وخفضه  
وكان وجهه ان يقول المزبد بن صفة للبحرين فجعله صفة للحجى ويقال انه أراد ببحرى  
حجاجه المزبد قلبه ودماغه لانها موطنان للعقل وذلك محتمل الا انه جعل المزبد وصفا  
للحجى ولا يوصف العقل بالازاد وانما يوصف به البحر وهذا وان كان يتجاوز في مثله  
فانه الى الوجه الاردى عدل به وجنب الطريق عن الوجه الاوضح فاذا تأملت شعره  
وجدت أكثره مبنياً على مثل هذا وأشباهه وقد ذكرت من هذه الامثلة من شعره ما دل  
على سواها فان قال قائل ان هذا الذي أنكرته وذهمته في الايات المتقدمة وفي هذا البيت  
من تشبث الكلام بعبءه ببعض وتعلق كل لفظة بما يليها وادخال كلمة من أجل أخرى  
تشبهها وتجانسها هو المحمود من الكلام وليس من المعاطلة في شيء الا ترى ان البلغاء  
والفصحاء لما وصفوا ما يستجادو يستحب من النثر والنظم قالوا هذا كلام يدل بعضه  
على بعض وأخذ بعضه برقاب بعض قيل هذا صحيح من قولهم ولم يريدوا هذا الجنس  
من النثر والنظم ولا قصدوا هذا النوع من التاليف وانما أرادوا المعاني اذا وقيت  
الفاظها في مواقعها وجاءت الكلمة مع أختها المشاكلة لها التي تقتضى ان تجاورها لمعانها  
اما على الاتفاق أو التضاد حسماً وتوجيه قسمة الكلام وأكثر الشعر الجيد هذه سبيله ونحو  
ذلك قول زهير بن أبى سلمى

سئمت تكاليف الحياة ومن يش  
ثمانين حولا لا أبالك يسأم  
لما قال ومن يش ثمانين حولا وقدم في أول البيت سئمت اقتضى ان يكون في آخره



يسأم وكذلك قوله أيضاً

الستر دون اتقاحشات وما يلقاك دون الخير من ستر  
الستر الاول اقتضى الستر الثاني وكذلك قوله

ومن لا يقدم رجله مطمئة فيثبتها في مستوي الارض تزلق  
لما قال ومن لا يقدم رجله مطمئة اقتضى ان يأتي في آخر البيت يزلق وكذلك قول  
مري القيس

الا أن بعد العدم المرء قنوة وبعد المشيب طول عمر وملبسا  
اقتضى العدم في البيت ان يأتي بعده قنوة وكذلك اقتضى قوله وبعد المشيب طول  
عمر وملبسا وكذلك قوله

فان نكتموا الداء لا نخفه وان تقصدوا لدم تقصد

كل لفظة تقتضي ما بعدها فهذا هو الكلام الذي يدل بعضه على بعض وياخذ بعضه  
برقاب بعض اذا أشدت صدر البيت علمت ما يأتي في عجزه فالشعر الجيد أو أكثره  
على هذا مبني وليست بنا حاجة الى الزيادة في التمثيل على هذه الايات واما قول عمر رضي  
الله عنه في زهراته كان لا يتنبح حوشى الكلام فان أبا تمام كان لمعري يتبعه ويتطلبه  
ويتمدد ادخاله في شعره فن ذلك قوله

اهلس اليس لجأ الي همم ترف العيس في اذنها الليسا  
ويروى اهيس اليس والاهيس الجاد وهذه الرواية اجود وهي مثل

احدى لياليك فهبسى ميسى

والهلاس السلال من المزلان فكان قوله اهلس يريد خفيف اللحم والاليس  
الشجاع البطل الغاية في الشجاعة وهو الذي لا يكاد يروح موضعه في الحرب حتى يظفر  
أو يهلك فهاتان لفظتان مستكرهتان اذا اجتمعتا لم يقع باهلس اليس ثم قال في آخر  
البيت الليسا يريد جمع اليس وقوله

وان بحرية نابت بجأرت لها الى ذرى جلدي فاستوهل الجلد

فقال بحرية وجأرت لها وهذه الالفاظ وان كانت معروفة مستعملة فانها اذا اجتمعت  
استقبلت وثقلت وكذلك قوله : هن البجاري يابجر. والبجاري جمع 'بجريه

وهي الداهية وقوله

بنداك يوسي كل جرح يمتلي راب الاساء بدرديس قنطر  
المردديس والقنطر من اساء الدواهي وقوله قدك اتنب اريت في القنواء ومثل  
هذه الالفاظ هجئة في ابتداء القصيدة وقوله

لقد طلعت وجه مصر بوجهه بلا طائر سعد ولا طائر كهل  
وانا سمع قول بعض المذليين

فلو كان سلمي حازه واجازه رياح بن سعد رده طائر كهل

ووجدت في تفسير أشعار هذيل ان الاصمعي لم يعرف قوله طائر كهل وقال بعضهم  
كهل ضخم وما أظن أحدا قال طائر كهل غير هذا المذلي فاستغرب ابو تمام معنى  
الكلمة فاتي بها وأحب أن لا قوته فمثل هذه الالفاظ لا يستعملها شاعر الا ان يأتي  
في جملة شعره منها اللفظة واللفظتان وهي في شعر أبي تمام كثيرة فاشية وقد انكر  
الرواة على زهير مع ما قاله عمر رضى الله عنه انه كان لا يتبع حوشى الكلام قوله

نقى نقي لم يكثر غنيمة بنكهة ذى قربي ولا بمقلد

واستشنعوا بمقلد وهو البيه الخلق ولا يعرف في شعره لفظه هي انكر منها وليس  
مجيشة بهذه اللفظة الواحدة قادحا فيما وصفه به عمر رضى الله عنه وأكثر ما ترى هذه  
الالفاظ الوحشية في اراجيز الاعراب نحو قول بعضهم  
فحشا جحاقله حراب هبلع أنشده ابو تمام وقول آخر  
عربا حرورا وجلالا حرحر

وأشده الاصمعي

واجد طعم للسقاء سامط وخائر عجائط عكالط

اذا ذهب عن اللبن حلاوة الحليب ولم يغير فهو سامط واذا خثر اللبن جدا حتى  
تمخض فهو عكالط

وقال آخر أنشده الاصمعي

ودرب حباص ياكلن من قراص

وحبص واص \* واص نبت متصل ببعضه ببعض واذا كان هذا يستحسن من  
الاعرابي الفح الذي لا يعمل له ولا يطلبه وانما يأتي به على عادته وطبعه فهو من  
المحدث الذي ليس هو من لغته ولا من الفاظه ولا عن كلامه الذي تجري عادته

به اخرى ان يستهجن ولهذا انكر الناس على رؤية استعماله القريب الوحشي وذلك لتأخره وقرب عهده حتى زهد كثير من الرواة في رواية شعره الا اصحاب اللغة وقد ذكر ابو العباس عبد الله بن المعتز في كتابه المؤلف في سرقات الشعراء ومعاييرهم عن المتزى قال حدثني محمد بن عبد الرحمن بن عبد الصمد السلمي الزارح قال حدثني ابن ابي عائشة قال قال ابو العتاهية لابن مناذر ان كنت أردت بشمرك شعر العجاج ورؤية فما صنعت شيئا وان كنت أردت شعر أهل زمانك فما أخذت مأخذنا أرايت قولك . ومن دعاك يلقي المرمر يسا اى شيء في المرمر يس اعجبك ووجدت ابي عبيدة ذكر في كتاب الخليل في باب ما يستدل به على جودة القوس وهو يحضر ويبيضه مرمر يس وهي الضخمة واراد ابن مناذر الداهية وقد جاء ابو تمام بالدرديس وهي أخت المرمر يس فقال .

بنداك يوسى كل جرح يعتلى راب الاساة بدرديس قنطر  
وهي الداهية ايضا وكذا القنطر

﴿ باب ما كثرت في شعره من الزحاف واضطراب الوزن ﴾  
وذلك هو مقاله دعل بن علي الخزاعي وغيره من المطبوعين ان شعر ابي تمام بالخطب وبالكلام المتشور اشبه منه بالكلام المنظوم فمن ذلك قوله

وانت عصر غايى وقرابتى هاوينو ايبك فيها بنو ابي  
وهذا من أبيات النوع الثانى من الطويل ووزنه فعولن مفاعيلن وعروضه وضربه  
مفاعل فحذف نون فعولن من الاجزاء الثلاثة الاولى وحذف الياء من مفاعيلن  
التي هي المصراع الثانى وذلك كله يسمى مقبوضا لانه حذف خامسه وكذلك قوله  
من هذا النوع

كساك من الانوار ابيض ناصم واصفر فاقم واحمر ساطم  
فحذف النون من آخر فعولن كلها وهي رابعة وحذف الياء من مفاعيلن التي هي  
المصراع الثانى ايضا كما فعل في البيت قبله ومن ذلك قوله من هذا النوع ايضا  
يقول فيسمع ويمشي فيسرع ويضرب في ذات الاله فيوجم  
فحذف النون من فعولن الاول والياء من مفاعيلن التي تليها ومن فعولن التي هي أول

المصراع الثاني وذلك كله يسمى مقبوضاً وهي من الزحاف الحسن الجائز لأنه اذا جاء على التوالى والكثرة قبيح جداً وقال

لم تنتقض عروة منه ولا قسوة      لكن أمر بني الامال ينتقض  
وهذا من النوع الاول من البسيط ووزنه مستفعلن فاعلن وعروضه وضربه فعلن  
فزاد في عروضه حرفاً فصار فاعلن لانه قال قوة فشدد وذلك انما يحسب له في اصل  
الدائرة لا في هذا الموضع فان خففها حتى تصير على وزن فعلن فيترن البيت كان  
مخطئاً من ثم حين نقص الاول من المصراع الالف فصار فعلن وهذا يسمى مجنونا  
لانه حذف ثانيه وقال

الى المقدي ابي يزيد الذي      يضل غمر الملوكة في عرة  
وهذا من النوع الاول من المنسرح ووزنه مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن  
مفعولات مستفعلن وحذف السين من مستفعلن التي هي المصراع فبقي مفتعلن وهذا ينقل الى  
مفاعلن ويسمى مجنونا لانه حذف ثانيه وحذف الفاء من مستفعلن الاخيرة فبقي مستفعلن  
فيقل الى مفتعلن ويقال له مطوى لانه ذهب راسه وحذف الواو من مفعولات الاولى  
والثانية فصار فاعلاتن وقال له أيضاً مطوى فافسد البيت بكثرة الزحاف وقطعيه  
لل مفتد \* دا أبي ي \* زيد للذي \* يضل غم \* رملوك \* في ثمره \*  
مفاعلن \* فاعلات \* مستفعلن \* مفاعلن \* فاعلات \* مفتعلن \*  
ثم قال في هذه القصيدة

جلة انماره وهمدانه      والشم من ازده ومن اده  
حذف الفاء من مستفعلن الاولى فادت الى مفتعلن وحذف الواو من مفعولات  
الاولى فصارت فاعلات وحذف الفاء من مستفعلن الاخيرة فصارت مفتعلن  
وقطعيه

جلة ان \* مارى و \* همدانى \* والشمن \* ازدهى و \* من اده \*  
مفتعلن \* فاعلات \* مستفعلن \* مستفعلن \* فاعلات \* مفتعلن \*  
وهذه الزحافات جائزة في الشعر غير منكرة اذا قلت واذا جاءت في بيت واحد في  
اكثر اجزائه فان هذا في نهاية القبح ويكون بالكلام المنشور أشبه منه بالشعر الموزون  
ومن هذا النوع من المنسرح قوله

ولم يغير وجهي عن الصنعة ال أولي بمسفع اللون ملتصحه  
وقطعيه

ولم يغي \* يروجع \* نص صن عتل \* اولي بس \* وفعل لون \* ملتصحه  
مفاعلن \* مفعولات \* مستغلن \* مستغلن \* مفعولات \* مفتغلن  
فحذف السين من مستغلن الاولى فصارت مفاعلن وحذف الفاء من مستغلن  
الاخيرة فصارت مفتغلن ومثل هذه الايات في شعره كثير اذا أنت تتبعته ولا تكاد ترى  
في اشعار المصنعه والمطبوعين على الشعر من هذا الجنس شيئا

ثم السفر الثاني من الموازنة على ما جزاه مؤلفه رحمه الله تعالى والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه اجمعين

قال أبو القاسم الحسن بن بشر الامدي لما كنت خرجت مساوي أبي تمام واجتذأت  
بسرقاته وجب ان ابدي من مساوي البحتري بسرقاته فانه اخذ من معاني من تقدم  
من الشعراء ومن تأخر اخذا كثيرا وحكي أبو عبد الله عدي بن داود بن الجراح في  
كتابه ان ابن أبي طاهر اعلمه انه اخرج للبحتري سمانه بيت مسروق منها ما اخذه من أبي  
تمام خاصة مائة بيت فكان ينبغي ان لا اذكر السرقات فيما اخرجه من مساوي هذين  
الشاعرين لاني قدمت القول في ان من ادركته من أهل العالم بالشعر لم يكونوا يرون  
سرقات المعاني من كبير مساوي الشعراء وخاصة المتأخرين اذ كان هذا بابا ما تمرى منه  
مقدم ولا متأخر ولكن اصحاب أبي تمام ادعوا أنه أول سابق وانه أصل في الابتداع  
والاختراع فوجب اخراج ما استعاره من معاني الناس فوجب من اجل ذلك اخراج  
ما اخذه البحتري أيضا من معاني الشعراء ولم استقص باب البحتري ولا قصدت الاهتمام  
الى تتبعه لان اصحاب البحتري ما ادعوا ما ادعاه اصحاب أبي تمام بل استقصيت ما اخذه  
من أبي تمام خاصة اذ كان من اقبح المساوي ان يعتمد الشاعر ديوان رجل واحد من  
الشعراء فيأخذ من معانيه ما اخذه البحتري من أبي تمام ولو كان عشرة ايات فكيف  
والذي اخذه منه يزيد على مائة بيت فاما مساوي البحتري من غير السرقات فقد دقت  
واجتهدت ان اظفر له بشيء يكون بازاء ما اخرجته من مساوي أبي تمام في سائر الانواع  
التي ذكرتها فلم اجد في شعره لشدة تحزره وجودة طبعه وتهذيبه الفاظه من ذلك الا اياتا  
يسيرة فانا اذكرها عند الفراغ من سرقاته فان مر بي شيء منها الحقته به ان شاء الله تعالى \*

(سرقات البحتري قال)

يخفى الزجاجة لو نها فكلها في الكاس قائمة بغير اناء  
اخذه من قول علي بن جبلة حيث يقول  
كان يد النديم تدبر منها شعاعا لا يحيط عليه كاس  
وقال البحرى

كالرح فيه بضع عشرة فقرة متقادة تحت السنان الاصيد  
اخذه من قول بشار

خاتموا قادة فكانوا سواه ككعوب للقناة تحت السنان  
اخذه أبو تمام فقال

جئت عرى أعماله بعد فرقة اليك كما ضم الاقاييب عامل  
وقال البحرى

اعطيني حتى حسبت جزيل ما اعطينيه ودیعة لم توهب  
اخذه من قول الفرزدق

اعطاني المال حتى قلت يودعني او قلت اعطيت ما لا قدر آه لنا  
وبيت البحرى اجود وقال البحرى

ارد دونك يقظانا وباذن لي عليك سكر الكرى ان جئت وسنانا  
اخذه من قول قيس بن الخطيم

ما تمنى يقظي فتمد توينه في النوم غير مصدر محسوب  
وقال البحرى

ملوك يمدون الرماح محاصرا اذا زعزعوها والدرع غلاثلا  
وهذا مثل قول محمد بن عبد الملك الثقفي ولله منه اخذه

ولا لاقيا كعب بن عمرو يقدوم ابو دهشم نسج الحديد ثيابا  
وقال البحرى

كوعول المضاب رحن وما يملكن الا هم الرماح قرونا \* وهذا من نوادر المعاني

وما عرف مثله الا قول نصر بن حجاج بن علاط السامي ولله منه اخذه  
 تري غابة الخطي فوق بيوتهم كما اشرفت فوق الصوار قرونها  
 وقال البحتري  
 ينال القتي مالم يوصل وربما اتاحت له الاقدار مالم يحاذر  
 اخذه من قول الآخر وأنشده نعلب  
 وحذرت من أمر فر يجاني لم يلقي ولقيت مالم احذر  
 وقال البحتري  
 واذا الاتس اختلن فما يعنى اتفاق الاسماء والالقاء  
 اخذه من قول الفرزدق  
 وقد تلتق الاسماء في الناس والكني كثيرا ولكن فرقوا في الخلائق  
 وقال البحتري  
 لم تحط بات الدهليز منصرفا الا وخالها مع الشف  
 اخذه من قول أبي نواس قد جمعوا آذانه وعقبه  
 وقال البحتري  
 ولست أعجب من عصيان قلبك لي عمرا اذا كان قلبي فيك يعصيني  
 اخذه من قول حسين بن الضحاك الخليلع  
 وتطمع ان يطيعك قلب سعدي وتزعم ان قلبك قد عضاك  
 ويبت البحتري اجود وقال محمد بن وهب  
 هل الدهر الا غمرة ثم تنجلي وشيكا والا ضيقة تنفرج  
 اخذه البحتري فقال  
 هل الدهر الا غمرة وانجلاؤها وشيكا والا غيقة وانراجها  
 وقال في وصف الذئب  
 فاتبعها أخرى واضللت نصلها بحيث يكون اللب والزعدوا الحقد

وقان في هذا المعنى

قوم ترى ارماعهم يوم الوفي مشغوفة بمواطن الكتمان  
اخذه من قول عمر بن معدى كرب الزبيدي

والضارين بكل ايض مرهف والطاعنين مجامع الاضغان  
ألا ان قول عمرو والطاعنين مجامع الاضغان في غاية الجودة والاصابة لانهم انما  
يطاعنون الاعداء من اجل اضغانهم فاذا وقع الطعن موضع الضغن فذلك غاية كل مطلوب  
وقال البحرى

الى فتى يتبع النعمي نظائرها كالبحر يتبع أمواج  
اخذه من قول أبي ذهل الجحى

وليلة ذات اجراس وأروقة وهذا انما أراد قول امرئ القيس

وليل كموج البحر أرخى سدوله على بانواع الموم ليتلى  
وقال البحرى

عمركا رأسه توهجه من عطسة قائما على شرف  
يشبه قول الآخر

كان أبا الشمي اذا تغنى يحاكي عاطسا في عين شمس  
وقال البحرى

سقم دون اعين ذات سقم وعذاب دون الثنايا العذاب  
اخذه من قول بشار

ذات الثنايا العذاب من دون عذاب  
وقال البحرى

وكان في جسمي الذي في ناظريك من السقم  
اخذه من قول منصور بن القرج

حل في جسمي ما كان بعينك مقبلا



وقال البحتري

تجد بدر الدجي يدنو بشمس  
اخذه من قول الطليح

قمر يحمل شمساً من رحيق الخسروان

وقال البحتري

كان سهيلاً شخص فلما آن جامع  
مع الافق في نهى من الارض يكرع

اخذه من قول مجذبن يزيد الحصني السلمي يصف النجوم

حتى اذا ما الحوت في حوض من الدلو كرع

وقال البحتري

قوم اذا شهدوا الكربة صيروا  
كم الرماح جاجهم الاقران

اخذه من مسلم بن الوليد حيث يقول

يكسو السيوف رؤوس الناكثين به  
ويجعل الهام تيجان القنا الذبل

واخذه مسلم من قول جعير

كان رؤوس القوم فوق رماحنا  
غداة الوغي تيجان كسري وقيصرا

وقال البحتري

ولم لا اغالى بالضياح وقد دنا  
على مداها واستتام ابعوجاجها

اذا كان لي توسيعها واغتلها  
وكان عليكم عشرها وخراجها

اظنه والله اعلم هذا على قول شبيب بن البرصاء

تري ابل الجار الغريب فلانما  
بمكة بين الاخشبين مرادها

يكون عليه نقصها وضماها  
والجار ان كانت تزيد ازديادها

وقال أبو صخر الهذلي

امر اسيدى تراه كانه  
اذا جد يملأ ماله وهو لاءب

أخذه البحرى فقال

وإدع يلعب بالدهر إذا جد فى اكرومة هزل  
وقال عبد الصمد بن المذل

ظي كأن ينصره من رقة ظمأ وجوعا  
أني علفت لشقوتي ياقوم ممنوعا منيعا

أخذه البحرى فقال

من غادة منعت وتمنع نيلها ولو أنها بذلت لنا لم تبذل  
فزاد على عبد الصمد بقوله بذلت لنا لم تبذل  
وقال البحرى

سلبوا واسرقت الدبا عليهم حمرة فكانهم لم يسلبوا  
وهذا مثل قول الحسف بن السجف الضبي ويجوز أن يكون أخذه منه

ففرقت بين اننى همم بطامنة لها عائد يكسو السليب أزارا  
قوله لها عائد يزيد الدم وقال عبد الملك بن عبد الرحمن الحارثى

وأني أيدعوني لأن استزبدها فؤادي وأخشي سخطها وأهابها  
ونحوه قول البحرى ويجوز أن يكون أخذه منه

وعتبت من حيك حتى اننى أخشي ملائك أن ابثك ما بي  
وقال أبو نواس

بح صوت المال مما منك يشكو ويصيح  
أخذه البحرى فقال

فكم لك فى الاموال من يوم وقعة وقال جابر بن السليك الحمداني

أرى بها الليل قد ادى فيهم بي اذالكوا كب مثل الاعين الحول  
أخذه البحرى فقال

وخدان القلاص حولا اذا قا بلن حولا من انجم الاسحار

وقال عروة بن الورد  
مطلا على اعدائه يزجرونه      بساحتهم زجر التبيح المشهر  
فان بمدوا لا يامنون اقترابه      تشوف اهل القائب المتناثر  
الم به البحري فقال

قري الاعادي ما لهم شغل      الا توم موقع يقعه  
وقال البحري

على نحت للقواني من مقاطعها      وما على اذا لم تفهم البقر  
ذكر علي بن يحيى النجم أن البيت للمحتم الراسي وكان شاعرا اتصل بمحمد  
ابن منصور بن زياد فكسب معه ألف درهم فلما مات اتصل بمحمد بن يحيى بن خالد  
البرمكي فساء صحبته فجهاد فقال

شتان بين محمد ومحمد      حي أمات وميت أحياني  
فصحت حيا في عطايا ميت      وبقيت مشتملا على الخسران

فهذا ما مر بي من سرقة البحري من اشعار الناس على غير تتبع فخرجتها واهلي لو  
استقصيتها لكانت نحو ما خرجته من مرقاة أبي تمام وتزيد عليها وعلى اني قد بيضت  
في آخر الكتب فهما مربي شيء الحقته به ان شاء الله تعالى \*

وهذا ما اخذه البحري من معاني أبي تمام خاصة  
مما نقلته من صحيح ما خرجته الضياء بشر بن تمام الكاتب لانه استقصى ذلك  
استقاء بالغ فيه حتى تجاوز الى ما ليس بمسروق فكفانا مؤونة الطلب  
قال ابو تمام

فسواء اجابتي غير داعم      ودعائي بالقفر غير مجيب  
وقال البحري

ومالت مالا يستجيب وكنت في استخاره كنجيب من لا يسأل  
وقال أبو تمام

فكاد بان يري للشرق شرقا      وكاد بان يري للعرب عجم

فقال البحرى

فأكون طورا مشرقا لشرق الاقصى وطورا مغربا للمغرب

وقال ابو تمام

وأذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود

فقال البحرى

ولن تستين نعمة الدهر موضع اذا أنت لم تدلل عليها بحاسد  
وقال ابو تمام

فان تكن وقعة قاسيت سورنها فالورد حلف لليث الغابة الاجم  
ان الرياح اذا ما أعصفت قصفت عيدان نجد ولم يعبأ بالثرم  
فقال البحرى

فلست ترى شوك القتادة خائفا سموم الرياح الا خذات من لوند  
ولا الكلب محموما وان طال عمره الا انما الحمي على الاسد الورد  
وقال ابو تمام

رأيت رجائي فيك وحدك همة ولكنك في سائر الناس مطمئن  
فقال البحرى

ثنى أملى فاحتازه عن معاشر يبيتون والآمال فيهم مطامع  
وقال ابو تمام

بمحمد ومسود ومحمد ومكهر وممدوح ومعدل

فقال البحرى

ذاك الحمد والسود والمكرم والمجد

وقال ابو تمام

وقد قرب المرمي البعير جأؤه وسهات الارض الغراز ركائبه

فقال البحرى

فدار رحاه فافتدي جندل القلا ترابا وقد كان التراب جنادلا

وقال أبو تمام	رافع كفه لبرى فإ	أحسب جاني لنير اللطام
فقال البحرى	ووعد ليس يعرف من عبوس	اقتباضهم أو عند أم وعيد
وقال أبو تمام	ونعمة معنف جدواه أحلى	علي أذنيه من تنم السجاع
فقال البحرى	نشوان من طرب السوال كأنما	غناه مالك طيء أو معيد
وقال أبو تمام	ومجربون سقام من بأسه	فاذا لقوا فكأنهم أغمار
فقال البحرى	ملك له في كل كربة	اقدام غر واعتزام مجرب
وقال أبو تمام	لما المنطق اللوز كوا في مقاومه	يوما ولا حجة الملهوف تستلب
فقال البحرى	ان اغفلوا حجة لم ياف مسترقا	لها وان يهملوا في القول لم يهمل
وقال أبو تمام	عبد رعي تلعث الدهر وهو فتى	حتى غدا الدهر يمشي مشية الهرم
فقال البحرى	صبحوا الزمان القوط الا انه	هرم الزمان وعزم لم يهرم
وقال أبو تمام	كريم متى امدحه امدحه والوري	معي واذا ما لته لته وحدي
فقال البحرى	الشكو نداء بعد أن وسع الوري	ومن ذا يذم التيت الا مذم

وقال أبو تمام	
البيد والعيس والليل تمام معا	ثلاثة أبدا يقرن في قرن
فقال البحرى	
اطلبا ناكنا سوآى فاني	رابع العيس والدجى والبيد
وقال أبو تمام	
وما نفع من قدمات بالامس صاديا	إذا مالمساء اليوم طال انهارها
فقال البحرى	
واعلم بأن الغيث ليس بنافع	للناس ما لم يأت في أبانه
وقال أبو تمام	
كاد مغانيه تهش عراسها	فتركب من شوق الى كل راكب
فقال البحرى	
ولو أن مشتاقا تكلف غير ما	في وسعه لمشي اليك المنبر
وقال أبو تمام	
وكيف احتمالى للسحاب صنعة	باسقلها قبرا وفي لحده البحر
فقال البحرى	
سلان من كرم قلبس يضره	مر السحاب عليه وهو جهام
وقال أبو تمام	
فليشكروا جنح الظلام وزرودا	فهم لزرود والظلام موالى
فقال البحرى	
نجا وهو مولى الريح يشكر فضلها	عليه ومن يولي الصنعة يشكر
وقال أبو تمام	
انت المقيم فاعدوا رواحله	وعزمه ابدا منه على سفر
فقال البحرى	
مسافر ومطايه محلة	غروضا ومقيم وهو مرتحل

- وقال أبو تمام  
وتشرف العليا وهل بك مذهب      عنها وأنت على الكلام قيم  
فقال البحرى  
متقلل المزمات في طلب العلا      حتى تكون على الكلام قima  
وقال أبو تمام  
فلم يجتمع شرق وغرب لقاصد .      ولا المجد في كف امرى والدراهم  
فقال البحرى  
ليقر وفرك الموفى وإن أعوز      أن يجمع الندى ووفوره  
وقال أبو تمام  
فوفرت يافوخ الجبال على الردى      وزدت غداه الروع في نجدة النجد  
فقال البحرى  
ويندو ونجدته في الوغى      تدرب نجدات فرسانه  
وقال أبو تمام  
ما زال وسواسي لعقلي خادعا      حتى رجا مطرا وليس سحاب  
فقال البحرى  
وعجب أن النجوم يرجين      من لا يري مكان النجوم  
وقال أبو تمام  
بكل صعب الذري من مصعب يقظ      أقام متدا أم سار معتزما  
فقال البحرى  
لا يريح الحزم يستوفى صريمته      أقام متدا أم سار معتزما  
فقال أبو تمام  
لرددت مخفة عليه وإن علت      عن ذاك واستهديت بعض خصاله  
وقال أبو تمام أيضا  
واقض بنار طيب خيمك تهفة      أن كانت الاخلاق مما توهب

فقال البجة ترى

لاتسل ربك الكثير وسله

وقال أبو تمام

غريبة تونس الآداب وحشتها

فقال البحرى

ضوارب فى الافاق ليس بنازح

وقال أبو تمام

كانما خامره اولق

فقال البحرى

وتحال ريمان الشباب بروعه

وقال أبو تمام

جد حبيت به وأجر حلت

فقال البحرى

فانت تصيب المجد حيث تلالا

وقال أبو تمام

تدعى عطاياه وفراوى ان شهرت

فقال البحرى

واذا اجتدها المجتدون فانه

وقال أبو تمام

وتلبس اخلاق كراما كانها

فقال البحرى

قوم اذا لبسوا الدروع لموقف

وقال أبو تمام

لبسوا من الاحسان فيه دروعا

لبسوا من الاحسان فيه دروعا



- لما اظلتي غمامك اصبحت تلك الشهود علي وهي شهودي  
فقال البحرى
- ومعترضون ان حاولت امرا بهم شهدوا على وهم شهودي  
وقال أبو تمام
- انضرت ايكتي عطايك حتى صار ساقا عردى وكان قضيبا  
فقال البحرى
- حتى يعود الذئب لثيا ضوحيا والنصن ساقا والقرارة نيميا  
وقال أبو تمام
- فما تصطاد غير الصيد فقال البحرى  
وقال أبو تمام
- الان حين غرست فى كرم الندي تلك المني وبنيت فوق أساس  
فقال البحرى
- غفل الرجال بنوا على جدد الثرى لما بنوا وبنيت فوق أساس  
وقال أبو تمام
- فعلام الصدود من غير جرم والصدود القراق قبل القراق  
فقال البحرى
- على ان هجران الحبيب هو النوى لذي وعرفان المشيب هو العذل  
وقال أبو تمام
- وفتى اذا جنف الزمان فما يرى الا الى عزماته يتظلم  
فقال البحرى
- ولو انصفتني سر مرا لم أكن الي العيش من أوطانها أنظلم  
وقال أبو تمام
- من دوحة الكلم الذي لم ينفكك وقفنا عليك رصيته محبوسا  
فقال البحرى

فاد وهن على علاك حبايس	ولك السلامة والسلام فاني
	وقال أبو تمام
حتي يجاورها الزمان بحال	وكذلك لم تفرط كآبة عاطل
	فقال البحرى
خلائق اصفار من المجد خلب	وقد زادها افراط حسن جوارها
	وقال أبو تمام
تسلبت عنها حين شط مزارها	وما العرف بالتسويف الا كحلة
	فقال البحرى
كطالب جدوى خلة لا تواصل	وكنت وقد املت مرا الحاجتي
	وقال أبو تمام
الا انصوارم والنا آجام	آساد موت مخدرات مالها
	فقال البحرى
والموالي غاب لتلك السباع	حشدت حولها سباع الموالى
	وقال أبو تمام
على خدرها ارمache ومناصله	ولادت بحقوقه الخلافة والتقت
	فقال البحرى
قسم لافضل هاشم بالافضل	لاذت بحقوقه الخلافة انها
	وقال أبو تمام
خرقا ولو شطنا لقلنا المركب	قد جاءنا الرشا للذي أهديته
	فقال البحرى
هي النفر خالف المجد بل تفضل الثمرا	جلت عليه في سبيل فتوة
	وقال أبو تمام
ويرجى شفاء السم والسم قاتل	وقد تالف المين الدجي وهو قيدها
	فقال البحرى

ويحسن دلهما والموت فيه	وقديستحسن السيف الصقيل
وقال أبو تمام	
أورقت لي وعدا وثقت بنجحه	بالامس الا انه لم يثمر
فقال البحري	
والوعد كالورق الجني تاودت	منه الغصون ونجحه ان يثمر
وقال أبو تمام	
لن الهلال اذا رأيت نموة	أبقت ان سيكون بدرا كاملا
فقال البحري	
مثل الهلال بدا فلم يبرح به	صوغ الليالي فيه حتي اقمر
وقال أبو تمام	
ترمي بأشباحنا الى ملك	تأخذ من ماله ومن أدبه
فقال البحري	
نزدوا فلما استمخنا من مواهبه	فضلا واما استفدنا منه آدابا
وقال أبو تمام	
وما خير برق لاح في غير وقته	وواد غدا ملآن قبل أوانه
فقال البحري	
واعلم بان الغيث ليس بافع	للناس ما لم يات في ابانه
وقال أبو تمام	
لا يكرم السائل المعطى وان أخذت	منه الوغائب حتى يكرم الطلب
فقال البحري	
علمتني الطلب الشريف وانما	كنت الوضيع من اتضاع مطالبي
وقال أبو تمام	
ارمي بناديك الندى وتنفس	نفسا بعفونك الرياح ضعيفا

فقال البحرى

راحت لاربك الرياح ضعيفة

وقال ابو تمام

الود للقرين ولكن رفته

فقال البحرى

بل كان اقربهم من سيده سيبا

وقال ابو تمام

شرح من الشرف المنيف يهزه

فقال البحرى

ادركت مافات الكهول من الحجي

وقال ابو تمام

بشن الهوى في قلب من ليس هائما

فقال البحرى

فبعثن وجدا للخلي وزدن في

وقال ابو تمام

غرة مرة الا انما كنت

فقال البحرى

عجبت لتغوب القذال وانما

وقال ابو تمام

وما زالت تجمد اسي وشوقا

فقال البحرى

فهب وجدى ريمها وهو ساكن

وقال ابو تمام

وجد دشوق رسبها وهو مخلق

تراه يذب عن حرم المعالي	فتحسبه يدافع عن حريم
فقال البحرى	
حامى عن المكرمات مجتهداً	ذب المحامى عن ماله ودمه
وقال ابوتام	
تنصل ربه من غير جرم	اليك سوى النصيحة والوداد
فقال البحرى	
اقرب بما لم اجنه متصلاً	اليك على ابي اخالك الوما
وقال ابوتام	
وتند عندهم الغي الا علا	جعلت لها مرر القصيد قيوداً
فقال البحرى	
والمجد قد يابق عن أهله	لولا عري الشمر الذى قيده
وقال ابوتام	
شك حشاها بخطبة عنز	كأنها منه طعنة خلص
فقال البحرى	
فرحت جوثها بخطبة فيصل	مثل لها فى الروع طعنة فيصل
وقال ابوتام	
جم النواضع والدنيا بسودده	تكاد تهتز من اقطارها صلوا
فقال البحرى	
ايدى التواضع لما نالها رعة	عنها فثالته فاختلفت به تها
وقال ابوتام	
اذا اطلقوه عن جوامع عقله	تيقن ان المن أيضاً جوامع
فقال البحرى	
وفى عقوه لم يعلمون عقوبة	تعمق فى الاعراض ان لم يعاقب
وقال ابوتام	

فصر بذلك عمرو وعدلاً تحولي      شكراً يعمرو عمر سبعة أنسر  
فقال البحرى

وجمات نيك تلو وعدك فأصرأ      عمر العدو به وعمر الموعد  
وقال ابو تمام

دعا شوقه يا ناصر الشوق دعوة      قلباه ظل الدمع يجري ووابله  
فقال البحرى

نصرت له الشوق اللجوج ببرة      تواصل فى أعقاب وصل تصرما  
وقال ابو تمام

من ليلة فى وبها ليلاء      فلو عصرت الصخر صار ماء  
فقال البحرى

أشرقن حتى كاد يقتبس الدجى      ورطين حتى كاد يجرى الجندل  
وقال ابو تمام

ير بدأت به ودار بابها      للخلق مفتوح ووجه مقفل  
فقال البحرى

اليم بأبك معقود على خلق      وراءه مثل مد النيل محلول  
هذا ما أخذه البحرى من ابى تمام

ولعل قائل يقول قد تجاوزت فى هذا الباب وقصرت ولم تستقص جميع ما خرج به  
الضيا بشر ابن تميم من المسروق وليس الامر كذلك بل قد استوفيت جمعية فاضحت  
وساحت بان ذكرت ما لعله لا يكون مسروقاً وان اتفق المعنيان أو تهاوا بغير انى الطرح سائر  
ما ذكره أبو الضيا بعد ذلك لانه لم يقع بالمسروق الذي يشهد التامل الصحيح بهجته حتى  
تمدى ذلك الى الكثير والى أن ادخل فى الباب ما ليس منه بعد أن قدم مقدمة افتتح بها كلامه  
وقال ينبغي ان نظرى فى هذا الكتاب أن لا يجعل بان يقول ما هذا ما خوذ من هذا حتى يتامل  
المعنى دون اللفظ وعمل الفكر فى اخفى وانما السرقة فى الشعر ما نقل معناه دون لفظه وابتعد  
أخذه فى اخذه قال ومن الناس من يبعد ذهنه الا عن مثل بيت امرئ القيس وطرفة حين لم يختلفا  
الافى القافية فقال أحدهما وعمل وقال الآخر وتجلد قال وفى الناس طبقة أخرى يحتاجون

لدى دليل من اللفظ مع المعنى وطبيعة يكون الغامض عندهم بترلة الظاهر وهم قليل فعمل هذه المقدمة توطئة لما اعتمده من الاطالة والحسد وان يقبل منه كل ما يورده ولم يستعمل مما وصي به من التأمل واعمال الفكر شيئا ولو فعل ذلك لرجوت ان يوفق لطريق الصواب فيعلم أن السرق انما هو في البديع المخترع الذي يختص به الشاعر لا في المعاني المشتركة بين الناس التي هي جارية في عاداتهم ومعاملة في أمثالهم ومخاويراتهم مما ترفع الظنة فيه عن الذي يورده ان يقال أخذه من غير ما غير أبا الضياء استكثر من هذا الباب وخلط به ما ليس من السرق في شيء ولا بين المعنيين تناسب ولا تقارب وانى بضرب آخر ادعى فيه أيضا السرق والمعاني مختلفة وليس فيه الاتفاق الفاظ ليس مثلها ما يحتاج واحد ان يأخذه من آخر اذا كانت الالفاظ مباحة غير محظورة فبلغ غرضه في توفير الورق وتعظيم حجم الكتاب وانا اذكر من هذا لا يواب امثلة تدل على صحة ما ذكرناه ونجملها قياسا على ما لم يذكره فان في البعض غنى عن الاطالة بذكر الكل لما أورده ابو الضياء من المعاني المستعملة الجارية بحارى الامثال وذكر ان البحترى اخذه من أبي تمام قول ابو تمام

جري الجود مجرى النوم منه فلم يكن بغير سماح أو طمان بحالم  
وقول البحترى

وبيئت يحلم بالمكارم والعلي - حتى يكون المجد جل منامه  
وهذا الكلام موجود في عادات الناس ومعروف في معاني كلامهم وجار كالمثل على السنتهم بان يقولوا لمن أحب شيئا أو استكثر منه فلان لا يحلم الا بالعلم وفلان لا يحلم الا بفلانه من شدة وحده بها وهذا الزنجي ما حمله الا بالخير ولا يقال الا لمن كانت هذه سبيله سرق وانا يقال له اتفاق فان كان واحد سمع هذا المعنى أو مثله من آخر فاحتذاه قايما ذكر معنى قد عرفه واستعمله لانه أخذه أخذ سرقة وان شذل ابي تمام  
اذا القصائد كانت من مدائحهم يوما فانت لعمرى من مدائحها  
فذكر ان البحترى اخذه فقال

ومن يكن فخره بالشعر يذكر في اضمافه فبك الاشعار . فتفخر  
وهذا غلط على البحترى لان الناس لا يرون يقولون فلان يزين الثياب ولا يزينه  
ويحمل الولا يقر ولا يجمله وفلان لا يدي حسن الحلى ولا يدي في حسنهما وفلان تفخر به  
الانساب ولا يفخر بها وهذا ليس من المعاني التي لا يجوز ان يدعي أحد من الناس انه ابداعها

واخترعها أو سبق إليها ولا يجوز أن يكون مثل هذا إذا اتفق فيه خطيبان أو شاعران أن يقال  
أحدهما أخذه من الآخر

وانشدل أبي تمام

ثم انقضت تلك السنون واهلها فكلها وكانهم احلام  
وذكر أن البحري اخذه فقال

وإيماننا فيك اللوائي تصرمت مع الوصل اضغاث واحلام نائم

وكانه ما سمع الناس يقولون ما كان الشباب الاحلام وما كانت أيامه الانومة نائم  
وأما أشبه ذلك اللفظ فكيف يجوز أن يكون ذلك مسروقا وذكر أن من ذلك قول أبي  
تمام قد يقدم المير من دعر على الاسد وقول البحري

جاء مجيء العبر قاذته حيرة أنى اهرت الشديق تدمى اظافره  
أولم يسمع ما هو كالجمع عليه من أن المير اذا رأى السبع اقبل اليه من شدة خوفه منه  
حتى صار مثلاً يمثله كما يمثله بالقراسة اذا تهاقت في التار وفي ذلك امثال واشعار كثيرة  
كما اظن علمها سقط عن البحري  
ومن ذلك قول أبي تمام

هيئات لم يعلم بانك لو نوي بالصين لم تبعد عليك الصين  
وقول البحري

يضحي مطالعاً على الاعداء لو وقموا في الصين من بعد ما استبعد الصيدين  
وهذا جار على افواه العامة والمخاصة والنساء والصبيان أن يضربوا المثل في البعد بالصين  
وأن يوقموا التهديد به فيقولون لو انك بالصين لما بعدت على فكيف لا يهتدى البحري  
الى مثل هذا ومن ذلك قول أبي تمام

كان بني بنهان يوم وفاته نجوم سماء خر من بينها البدر  
وقول البحري

فاذا لقيتهم فوكب انجم زهر وعبد الله بدر الموكب

وهذا معنى متقدم مبتذل جاء النابغة وغيره وكثر على اللسان حتى صار اشهر من  
كل مشتهر وبيت أبي تمام خاصة قائما سرقة على سياقه من مريم بنت طارق ترى اخاها



كنا كأنجم ليل بينها قمر  
 ومن ذلك قول أبي تمام  
 همة تنطح النجوم وجد ألف للحضيض فهو حضيض  
 وقول البحتري

متحير يندو بعزم قائم في كل نائبة وجد قاعد  
 وهذان المعنيان جنسهما واحد ولفظهما مختلف وهما شائعان في الكلام وجاريان في  
 الامثل يقال فلان مالى الهمة وهمة في الثريا وحاله في الحضيض وفلان سلم هيمته ولكن  
 قد بده حظه ونحو هذا من اللفظ فليس يجوز أن يتور هذا المعنى شاعران فيقال احدهما  
 اخذ من الآخر  
 ومن ذلك قول أبي تمام

وليست فرحة الاوبات الا لموقوف على ترح الوداع  
 وقول البحتري

ما لشيء بشاشة بعد شيء كتلاق مواشك بين بعد  
 وهذا معنى مستفيض معروف ومنه قول الحاج بن يوسف لولا فرحة الاوبات  
 لما عرفتهم الا بالاسفار وغرض كل واحد من هذين البيتين مخالف لغرض صاحبه لان  
 ابا تمام ذكر انه لا يفرح بالقدوم الا من شجاء واحزنه التوديع واراد البحتري انه ليس  
 شيء من المسرة والجلد اذا جاء في اثر شيء ما كالتلاقى بعد التفريق فليس وان كان جنس  
 المعنيين واحدا وجب ان يقال ان احدهما اخذ من الآخر لان هذا قد صار جاريا في العادات  
 وكثيرا على الالسن فالتهمة ترتفع عن أن ياخذ أحد عن أحد ومن ذلك قول أبي تمام  
 لهم نسب وليس لهم سماح واجسام وليس لهم قلوب  
 وقول البحتري

خلق ممثلة بغير خلائق ترجى وأجسام بلا ارواح  
 وهذا الكلام ايضا هو اعرف في كلامهم واشهر من أن يحتاج شاعر ان ياخذه  
 من الآخر ومن دائما يقولون ما فلان الا شبح من الاشباح وما هو الا صورة في حائط  
 أو جسد فارغ ونحو هذا من القول الشائع المشتهر

ومن ذلك قول أبي تمام

لا تدعون نوح بن سمرود دعوة لاخطب الا ان يكون جليله  
وقول البحري

يا أبا جعفر وما أنت بالمد عوالا لسكل امر كبار  
ونسى قول الناس اختر لعظيم الخواص العظيم من الناس ولكبير الامور كبيرهم وقال  
وجل لابن عباس ان لي حاجة صغيرة فقال اطلب لها رجلا صغيرا  
ومن ذلك قول أبي تمام

ييض فهن اذا رمقن سوافرا صور وهن اذا رمقن صوار  
وقول البحري

اني لحظت فانت جوذر رملة واذا صردت فانت ظبي كناس  
وهذا تشبيه أعين النساء بأعين البقر وتمثيلهن بالصوار وبالظباء وجل كلام  
العرب عليه يجري فلا تكون الشعراء فيه الامتقين \* ومن ذلك قول أبي تمام  
ولقد جهدتم ان تزيلوا عزه فاذا أبان قد رسا ويلعلم  
وقول البحري

ولن ينقل الحساد مجدك بعدما تمكن رضوي واطمان متالع  
وهذا المعنى أيضا شائع من معانيهم وكثير في اشعارهم ومنه قول الفرزدق  
وادفع بكفلك ان أردت بقاءنا سهلان ذا الهضبات هل يتحلحل  
وقوله يخاطب جريرا أيضا \* فرم حضنا فانظرمتي انت ناقله افترى البحري  
ما سمع هذا من قول الفرزدق ولا من قول غيره حتى سمعه أبو تمام فقله  
ومن ذلك قول أبي تمام

وفي شرف الحديث دليل صدق لختبر على شرف القديم  
وقول البحري

على أنا نوكل بالاداني وتخبرنا التروع عن الاصول  
وهذا معنى شائع في الكلام أيضا مشهور كثير على الافواه ان يقولوا ان العروق عليها نبت

الشجر ومن أشبه أباه فما ظلم والعصى من العصية والغصن من الشجرة ودلت على الام السخلة  
ومثل هذا لا يكون مأخوذاً مستعاراً  
ومن ذلك قول أبي تمام

ولذلك قيل من الظنون جلية صدق وفي بعض القلوب عيون  
وقول البحري

وإذا صحت الروية يوماً فسواء ظن امرء وعيانه  
وهذا أيضاً من الامثال المشهورة المبذولة السائرة وهو قولهم ظن كيقين وسن  
ذلك قول أوس بن حجر  
الامى الذى يظن بك الظن كان قد رأى وقد سمع  
وقول أبي تمام

لأنجم من معشر الا وهمته عليك دائرة يأبها القطب  
بقي بيت البحري لم يذكره وهو هذا

وذا رت بنو ساسان طرا عليهم مدار النجوم السائرات على القطب  
وكأنه ما سمع قول الناس فلان قطب هذا الامر وعلى فلان مدار القصة ونحو هذا من  
القول الذى يستغنى الانسان بما جرى منه في عاداته ان يستعيره من غيره ومن ذلك قول  
أبي تمام

واقبل الاشياء محصول نفع صحة القول والفعال مريض  
وقول البحري

وما لمثل في القول منك رضى والقول في المجد غير محسوب  
وأبو تمام زعم ان رونق القول بالمواعيد لا يتحصل منه نفع اذا لم يكن فعال وجعل  
الصحة في القول والمرضى في الافعال مثلي في الاستعارة والبحري انما ذكره انه لا يرضى  
بالقول لان القول لا يحسب به للماجد ضمير فعل فالقرضان مختلفان والمعنى معنى واحد  
شائع جار في عادات الناس ان يقولوا انما زيد كلام وانما عمرو قول بلا فصل ومثل هذه  
مع كثرة على اللسان لا يقال انه مسروق.

ومن ذلك قول أبي تمام

ستر الصنيعة واسعة حر ملعنا يدعو عليه النائل المظلوم

وقول البحرى

كافر منك فضل نعمى وستر نعمى الكريم كافر

فذكر أبو تمام رجلا ذمه بستر الصنيعة وجعله ملعنا يدعو عليه النائل المظلوم على الاستعارة والبحرى ذكر أن ستر النعمى كفر وكلا اللفظين مستعملان شائعان على اللسان فلا يقال إن تكلم بأحد اللفظين أنه استعارة من الآخر

ومن ذلك قول أبي تمام

شهدت جسيات الليل وهو غائب ولو كان أيضاً شاهداً كان غائباً

وقول البحرى

بشير لكم فيها ندير لغيركم له شاهد عن موضع الفهم غائب وهذا المعنى أيضاً جار على الافواه ومستعمل في الكلام تعرفه العامة كما تعرفه الخاصة وذلك قولهم فلان شاهد كغائب وحاضر كن لم يحضر وفلان سوء والعدم ومن ذلك قول أبي تمام

دعيني على اخلاقي الصمل التي هى الوفر أو سرب ترن نواديه

وقول البحرى

وخذ القلاص يردنى لك بالغنى فى بمض ذا التطواف أو يردنى

وهذان المعنيان اصلهما واحد وهو قول امرئ القيس

تحاول ملكاً أوتمت فتعذروا شهرته وكثرة استعمال الناس إياه يعنى البحرى عن فلان يقال أنه استعاره أو أخذته ومن ذلك قول أبي تمام

كجئت بقبیح صورته فامسى لها انسان عینی فى السياق

وقول البحرى

شكوت قذى بعينك بات يدمى كأنك قد نظرت الى طماس

وهذا أيضاً من المعانى التى تمنع شهرتها وإبدال العامة والخاصة لهما من أن يقال أنها

مسروقة وان واحداً أتم فيها بالآخر ومما جاء به أبو الضياع على أنه مسروق والمعتيان مختلفان ليس بينهما اتفاق ولا تناسب قول أبي تمام

فأقسم اللحظ بيننا أن في اللحظ لعنوان ما يجن الضمير  
وقول البحري

سلام وان كان السلام تحية فوجهك دون الرد يكفي المسلما  
وأبو تمام سأل من يخاطبه أن يقبل عليه ويجعل له قسطاً من النظر فإن ادامة النظر تدل على المودة كما أن الاعراض يدل على البغض والبحري أنما سلم على الميمم الغنوي وذكر أن السلام تحية وان وجهه لجماله وطلاقة يكتفي المسلم قبل رده والمعتيان مختلفان وليس لواحد منهما من الرقة والغرابة ما ينسب أحدهما أنه مخذوع على الآخر أو مسروق منه ومن ذلك قول أبي تمام

ورحب صدر لوان الأرض واسعة كوسه لم يضق عن أهل بلد  
وقول البحري

مفازة صدر لو تطرق لم يكن ليسلكها فردا سليك المقاب  
وأبو تمام ذكر أن رحب صدر الممدوح وسعته تزيد على سعة الأرض فأسرف واخطأ في المعنى بما قد ذكرته في باب خطائهم في الماني والبحري ذكر سعة صدر الممدوح وجعل له مفازة على الاستمارة وذكر أنه لو تطرق لم يكن ليسلكها سليك الذي لم يكن ليكر عليه سلوك الأرض وان عرضت وطالت وأنا أراذ جميعاً سعة صدر الممدوح كما جرت العادة بهذا الضرب من المدح فأفراط ولكن سلك كل واحد منهما معنى غير معني صاحبه كما ترى ومن ذلك قول أبي تمام

أما البشر روضة فاذا ما كان بر فروضة وغدير

وقول البحري

فإن الماء الجزل بالم تحله ببشر كمثل الروض غير منور  
فأراد أبو تمام البشر مع البركا لروضة وأنغدير وأراد البحري أن العظام لم يكن معه بشر كان كالروض غير منثور فليس بين المعنيين اتفاق إلا في ذكر البشر والروض والألفاظ غير محطورة على واحد

ومن ذلك قول أبي تمام

وانى ما حورفت في طلب الغنى ولكنما حورفتم في المكارم  
وقول البحترى

اذ ابتدا بخلاء الناس عارفة يتبعها المن فالرزوق من حرما  
قاراد ابو تمام انه ليس بمجدود ولا محارف في ملتساته ومطالبه ولكن الذين  
امهم وطلب ما عندهم حورفوا في مكارمهم فاحسن في المعنى واللفظ كل الاحسان واراد  
البحترى ان البخيل اذا امتن بمعروفه فالرزوق من حرم ذلك المعروف فهذا المعنى  
غير معني ابي تمام وليس بينهما اتفاق ولا تقارب  
ومن ذلك قول ابي تمام

اذا شب ناراً أقعدت كل قائم وقام لها من خوفه كل قاعد  
فقال للبحترى

ومبجل وسط الرجال خفوفهم لقيامه وقيامهم لقعوده  
وليس احد المعنيين من الاخر في شئ لان ابا تمام اراد ان الممدوح اذا شب نار الحرب  
اقعدت كل قائم لقتاله ومتابذته اى ترعج كل واحد خوفا وفرقا وذلك ماخوذ من  
قول الفرزدق

أناى ورحلى بالدينة وقمة لآل تميم أقعدت كل قائم  
وقوله وقام لها من خوفه كل قاعد أى زلزل عن الطمأنينة والقرار فقام وانما  
تريد انزعاج الخائف فجعل ذلك قياما له والبحترى انما ذكر أن الرجال انما يخفون  
لقيام ممدوحه أى يسرعون بين يديه اذا قام فاذا قد قاموا اجلالا وهيبة وان من  
شأنه ان لا يجلس احد بجلوسه وان يكون الناس كلهم قياما اذا اجلس والمعنيان مختلفان  
وليس بينهما اتفاق الا في ذكر القيام والقعود والالفاظ مباحة  
ومن ذلك قول ابي تمام

ورب يوم كايام زكت به متن القناة ومتن القرن متقصفا  
وقول البحترى

في معركه ضنك تحال به القنا بين الضلوع اذا اثنين ضلوعا  
وليس بين المعنيين اتفاق الا في ان الشاعرين وصفا حال الطمن بالقنا كيف يقع فذكر

ذلك ( أي ابوتام ) ان ممدوحه يقصف من القرن ومن القنطرة وشبه هذا انطواء الراح  
واعوجاجها اذا وقعت بضلوع القوم باعوجاج ضلوعهم وهذا من التشبيهات الطريفة  
الجبجية وهو المعنى الذى استغربه واستحسنه أبو تمام على ما يرويه الشاميون ومن ذلك  
قول ابو تمام

بين البين فقدما قل ما يعرف فقد للشمس حتى تضيا

وقول البحرى

فاضل بين الاخوان عسى وفي ظلماء ليل تقاضلت شبهه  
وليس بين المعين تناسب لان ابا تمام ذكر ان موضع فقدما بان وانه قلما يعرف فقد  
الشمس الا بعد غروبها وهذا جار في عادات الناس واستعمالهم أن يقولوا لا يعرف فضل  
الانسان حتى يفقد ولا يعرف فضل العافية الا عند البلية وقد دراهم الاعتد الحاجة  
والبحرى أراد ان عمره بين لعن مراتب اخواته وفضل بعضهم على بعض وأراد بالشبه  
الكواكب وهذا معنى لطيف جدا ليس من معاني ابي تمام في شيء وهذا ما أدعى أبو  
الضياء على البحرى فيه المروق والاتفاق في ذلك أكثر فأنما هو من الالفاظ التى ليست  
محظورة على احد وقد مضى فيما قبل من هذا الباب آيات فمن ذلك قول أبي تمام  
ان الصنائع منك قد نضدت على ملقى عظام لو علت عظام

وقول البحرى

مساع عظام ايس يلى جديدها وان بليت منهم رمايم اعظم  
فأراد ابو تمام أن عظام الرجل الذى رثاه عظيم القدر وأراد البحرى أن مساعى  
القوم عظام لا يلى جديدها وان بليت عظامهم وليس هنا اتفاق الا في لفظ العظام  
لا غير ومن ذلك قول أبي تمام

لا يدهمك من دهماتهم عدد فان أكثرهم او جلهم البقر

وقول البحرى

علي تحت القوافى من مقاطعها وما على لهم ان تفهم البقر  
فأراد ابو تمام انه لا يجب أن ينظر الى كثرة عددهم فان أكثرهم يفروذ كالبقرى ان  
عليه أن يجيد القول وليس عليه ان تفهمه البقر وما هنا اتفاق الا في لفظ البقر ومن ذلك  
قول أبي تمام ان علينا أن نقول ونفعلنا وقول البحرى

ان الخليفة ليس يرقب في الذى حاولت الا أن تقول وينملا

والا اتفاق ههنا انما هو في القول والفعل ومن ذلك قول ابي تمام  
وما يوم زرت اللحد يومك وحده علينا ولكن يوم زيد وحاتم  
وقول البحتري

يا بيض وضاح كان قيصه زرع علي الشيخين زيد وحاتم  
افرى البحتري ما سمع بذكر زيد الخيل ولا حاتم الطائي اللذين يفخر بهما ابن كلهم  
في شبه مدوحه بها الا من بيت ابي تمام ومن ذلك قول ابي تمام  
لمرئك ما كانوا ثلاثة أخوة ولكنهم كانوا ثلاث قبائل  
وقول البحتري

كانوا ثلاثة أبحر أفضي بهم ولسع المنون الى ثلاثة أقبر  
فجعلهم ابو تمام ثلاث قبائل وجعلهم البحتري ثلاثة أبحر فليس ههنا اتفاق الا فيه  
ذكر ثلاثة ومن ذلك قول ابي تمام

كتبنا من الالوان ايض ناصع واحمر قاني واصفر فاقع  
وقول البحتري

من واضح يقق واصفر فاقع ووضرج جسد واحمر قاني  
افري البحتري لم يكن لهتدي الى اصفر فاقع واحمر قاني لولا بيت ابي تمام  
ومن ذلك قول ابي تمام

لولا مناشدة القرني لنادركم فريسة المرهفين السيف والقلم  
وقول البحتري

زنت الخلافة اشراقا وقد حبطت وزدت عن حقها بالسيف والقلم  
وكذلك ايضا لم يكن البحتري يهتدي الى الجمع بين السيف والقلم لو لم يجمعهما ابو تمام  
ومن ذلك قول ابي تمام

أبى لي نجر النوث ان أرام التي اسب بها والنجر يشبه النجر  
وقول البحتري

سيد نجر المعالي نجره يملك الجود عليه ممالك



وقد كان ينبغي لأبي الضياء أن لا يخرج مثل هذا في السرق ولا يفضح نفسه  
ومن ذلك قول أبي تمام

متوطئوا عتيك في طلب العلى والمجد ثمة تستوى الأقدام  
وقول البحتري

حزت العلى سبقاً وصلى ثانياً ثم استوت من بعده الأقدام  
ومثله قول أبي تمام

في غداة مهضومة كان فيها ناضر الرىض للسحاب ندباً  
وما يحمل مثل هذا مسروقاً إلا من لا معرفة له بجلي الماء فضلاً عن خفيها ومن  
ذلك قول أبي تمام يصف الفرس

من يحمل كل تليدة أعراقه طرف مم في السوابق مخول  
وقول البحتري

وإني الضالوع يشد عقد حزامه يوم اللقاء على مم مخول  
وما في مم مخول من الغرابة حتى يلقنه البحري من أبي تمام على كثرة على الأسن  
وقول الناس في مدح الفرس كريم الآباء والامهات وشريف الأنساب  
ومن ذلك قول أبي تمام

فاذرت جماناً من دموع نظامها على الخلد إلا أن طامها السفر  
وقول البحتري

جري في نحرها من مقلتها جمان يستهل على جمان  
فالاتفاق ههنا أنا هو في لفظ جمان وقول ذلك نظامها على الخلد وقول هذا جرى  
في نحرها فلا يقتضي أن يكون أحدهما مأخوذاً من الآخر لأن الرفع على الخلد  
جرية وإلى النحر يصل وهذه حال لا ينهلها أحد ممن وصف الرفع  
ومن ذلك قول أبي تمام

وهل للتريض الغض أو من يحوكه على أحد إلا عليك معول  
وقول البحتري

وعليك سقيام لنا إذ لم يكن في توبة إلا عليك معول

خطر على البحرى لفظه معول وحرما عليه من اجل ان ابا تمام لفظ بها

ومن ذلك قول ابي تمام

واذا امرؤ أهدي اليك صنعة من جاحه فكانها من ماله

وقول البحرى

خان حمدي وللرياح اللوائى تجلب الغيث مثل جمد الغيوم

فمعنى ابي تمام مشترك بين الناس وليس مختصا لانه ابدأ تسمع قول القائل اذا بلغ حاجته بشفاعته ان يقول للشفيع ما اعتد هذا الا من الله ومنك فليس لابي تمام فيه شيء اكثر من ان اعبر فيه بعبارة حسنة مكشوفة قال البحرى لم يأخذ المعنى منه لانه في العادات موجود ولكنه احسن في التمثيل واغرب وابدع

وهذا الا ان ما خطأ فيه البحرى من المعانى قال البحرى

ذنب كما سب الرداء يذب عن عرف وعرف كالقناع المسبل

هذا خطأ من الوصف لان ذنب الفرس اذا مس الارض كان عيبا فكيف اذا سحبه وانما المدح من الاذئاب ما قرب من الارض ولم يمسها كما قال امرؤ القيس يضاف فريق الارض ليس باعزل فقال فوق الارض بقليل وقد عيب على امرئ القيس قوله

لها ذنب مثل ذيل العروس تسد به فرجها من دبر

وما ارى العيب لحق امرئ القيس في هذا لان العروس اذا كانت تسحب ذيلها وكان ذنب الفرس اذا مس الارض فهو عيب فليس يتكران يشبه الذنب به وان لم يبلغ أن يمس الارض لان الشيء انما يشبه بالشيء اذا قرب منه أو دنا من معناه فاذا اشبه في اكثر احواله فقد صح التشبيه ولاق به ولان امرئ القيس لم يقصد طول الذنب أن يشبه بطول ذيل العروس فقط وانما أراد السبوح والكثرة والكثافة ألا تراه قال تسد به فرجها من دبر وقد يكون الذنب طويلا يكاد يمس الارض ولا يكون كثيفا بل يكون رقيقا نزر الشعر خفيفا فلا يسد فرج الفرس فلما قال تسد به فرجها علمنا انه أراد الكثافة والسبوح مع الطول فانما أشبه الذنب الطويل ذيل العروس من هذه الجهة وكان في الطول قريبا منه فالتشبيه صحيح وليس ذلك بموجب للعيب ولا أن يكون ذنب الفرس من أجل تشبيهه بالذيل مما يحكم على الشاعر أيضا انه قصد الى ان

الفرس يسحب على الارض وانما العيب في قول البحري ذنب كما سحب الرداء قافصح  
بان الفرس يسحب ذنبه ومثل قول امرئ القيس قول خداس بن زهير

لها ذنب مثل ذيل الهدي الي جوؤجوؤ أيد الزافر

الحدي العروس التي تهدي الى زوجها وأيد شد يد الزافر الصدر لانها تفر منه فانما أراه  
بذيل العروس طوله وسبوعه فشبّه الذنب السابغ به وأن لم يبلغ في الطول الى أن يمس الارض  
ومما يصح ذلك قولهم فرس ذيل اذا كان طويلا طويل الذنب فاذا كان قصيرا طويل الذنب  
قالوا ذائل وانما قالوا ذلك تشبيها للذنب بالذيل لا غير قال النابغة

بكل مدجج كاليث يسمو الي أوصال ذيل رفن

رفن ورفل واحد وهو الطويل الذنب وقد استقصيت الاحتجاج لبيت امرئ القيس فيما  
يئنه من سبوان العباس عبد الله بن المعتز فيما أدعاه على امرئ القيس من الغلط في كتابه الذي  
جمع فيه سرقات الشعراء وقال البحري

هجرتنا يقطي وكادت على عا داتها في الصدود تهجر وسني  
وهذا غلط لان خيالها يمثل له في كل أحوالها يقطي كانت أو وسني والجيد قوله  
ارد دونك يقطانا ويأذن لي عليك سكر الكرى ان جئت وسنانا  
فصحيح المعنى واتى به على حقيقته وكذلك قوله

اذا ما تبادلتا النفائس حلتا من الجد أيقاظا ونحن نيام

وقوله نذب أيقاظا وننم هجدا

جيد أيضا لانه حمل على أن حالها مع خياله اذا نامت كحالها مع خيالها اذا نام وان كل واحد منهما  
يتنعم مفردا مع خيال صاحبه لانهما يتنعمان معا في حال واحدة اذا نام أحدهما فرأي خيال  
الآخر وانما أخذ معنى بيته الاول وعليه بني أكثر أوصافه للخيال من قول قيس بن الحطيم

أني سربت وكنت غير سروب وتقرب الاحلام غير قريب

ما تمنى يقطي فتد تؤننه في النوم غير مصرد محسوب

وما أظن أحدا سبق قيسا الى هذا المعنى في وصف الخيال وهو وحسن جدا ولكن فيه

أيضا مقال لمتراض بذلك هو الذي أوقف البحرى في الغائط لان قيسا قال ما تمنعني يقظي فقد توتيتني في النوم فاراد أيضا انها توتيه نائم وتوخيال المحبوب يتمثل في حال نوم الحب ويقظته كما ذكرت وكان الاجر دلو قال ما تمنعني في اليقظة فقد توتيتني في النوم أى ما تمنعني في يقظي فقد توتيتني في حال نومي حتى يكون النوم واليقظة معا منسوبة اليه الا انه يتسع من التأويل اقميس ما لا يتسع للبحرئى لان قيسا قال فقد توتيتني في النوم فقد يجوز أن يحمل على انه أراد ما تمنعني يقظي وأنا باقظان فقد توتيتني في نومي ولا يسوغ مثل هذا في بيت البحرئى لان البحرئى قال وسنى ولم يقل في الوسن وقال البحرئى في مدح المعتز بالله  
لا اله ذل يردعه ولا اله ينف عن كرم يصدده

وهذا عندى من اهل جن ما مدح به خليفة وأقبحه ومن ذا يصف الخليفة أو يصدده ان هذا بالهجو وأولى منه بالمدح وقال البحرئى

تشق عليه الريح كل عشية جيوب الغمام بين بكر وادم  
وهذا أيضا غلط لانه ظن أن الادم هي بالثيب وقد غلط في مثله أبو تمام وذكرته في غاليط ومسا فيه أيضا بعض كبار الفقهاء فظن البحرئى ان الادم هي الثيب فجعلها في البيت ضد المبكر والادم هي التي لازوج لها بكر كانت أو ثيبا قال الله تعالى رانكحوا الايامى منكم أراد جل ثناؤه اللواتى لأزواج لمن قال بكر والثيب جميعا داخلتان تحت الآية فنكون بكرا وتكون ثيبا وتكون بكرا ومعنسا وكعابا الا أن لفظة أيم لا تترو عن شيء من هذه الاوصاف وليست عبارة الاعن التي لازوج لها لا غير وقد مرحت هذا المعنى شرحا شافيا في غلط أبي تمام وقال البحرئى

شرطي الانصاف أن قيل اشترط وصديقى من اذا قال قسط  
وكان يجب أن يقول أقسط أي عدل وقسط بغير الف معناه جاز قال الله تبارك وتعالى  
واما القاسم وان فكانوا لجهنم خطبا وقال ان الله يحب المقسطين  
وقال البحرئى

صبغة الافق بين اخر ليل منقض شانها وآخر فجر  
يصف فرسا اشقر أو خلوقيا والحرمة لا تكون بين آخر الليل وأول الفجر وهو عندى  
في هذا غلط لان أول الفجر الزرقة ثم البياض ثم الحرمة عند بدوه قرن الشمس كما  
أن آخر النهار عند غيوبة الشمس الحرمة ثم البياض ثم الزرقة وهي آخر الشفق

وقال البحرى

وإزرق الفجر يبدو قبل أبيضه      وأول الغيث رش ثم ينسكب

وقال آخر

وان يسجم القمري فيها اذا غدا      بركبانه قرن من الشمس أزرق  
وكان البحرى اراد أن يقول بين آخر ليل متقض شأنه وأول نهار فيكون قد قابل  
بين الليل والنهار والحرمة قد تكون بين آخر الليل وأول النهار كما تكون بين آخر النهار  
وأول الليل فقال وأول فجر صفرة والجيد فى هذا قول ابى تمام يصنف فرسا  
اشقر \* كان قد كشفت فى اديمه الشمس      وقال البحرى

قف الميس قد ادنى خطاها كلالها      وسل دار سمدي ان شفاك سؤلها  
هذا لفظ حسن ومعنى ابس بالجيد لانه قال قدامنى خطاها كلالها أى قارب  
من خطوها الكلال وهذا كانه لم يقف لسؤال الدار التى تعرض لان يشفيه سؤلها  
وانا وقف لاعياء المطي والجيد قول غثته لانه لما ذكر الوقوف على الدار احتياط بان  
اشبه ناقته بالقصر فقال

فوقفت فيها ناقتي وكنائها      فدن لاقضي حاجة التلوم  
قال ذلك ليعلم انه لم يقف بها ليريحها وقد كشف عن هذا المعنى ذو الرمة فاحسن واجاد فقال  
انخت بها الوجناء لامن سامة      لثنتين بين اثنتين جاء وداهب

يقول انخت بها لاصلى لامن سامة بقوله لثنتين يريد اللتين يقصرهما المسافر بين اثنتين  
جاء يريد الليل وداهب يريد النهار فان قيل فانما قال قدامنى خطاها كلالها ليعلم انه قصد  
الدار من شقة بعيدة قيل العرب لا تقصد الدار للوقوف عليها وانما تجتاز بها فيقول  
الرجل لصاحبه أو صاحبه قف وقفا وانما ذلك تريح على الديار فى مسيرها  
وسأزيد فى شرح هذا المعنى فيما بعد عند ذكر الوقوف على الديار      وقال البحرى

غريب السجايا مازال عقولنا      مدلهة فى خلة من خلاه  
اذ معشر صانوا السماح تمسفت      به همة مجنونة فى ابتذاله  
قوله اذ معشر صانوا السماح معنى ردى لان البخيل ليس من أهل السماح فيكون

له مباح يصونه وسواء عليه قال صانوا السباح أو صانوا الجود أو صانوا الكرم  
 فان هذا كله لا يملك البخل منه شيئاً وهو منهم بعيد فكيف يصونونه فان قيل انما  
 اقام السباح مقام الشيء الذي يسمح به وفي مجازات العرب ما هو ابلد من هذا قيل  
 البحرى لا يسوغ مثل هذا ولا يجوز له لانه متأخر ولاسيا ان ليست ههنا ضرورة  
 لانه كان يمكنه أن يقول صانوا الثرى مكان صانوا السباح وهذا ما عيب به البحرى  
 وليس بعيب وانما ذكرته ليلا يظن ظان انه صحيح واني تخطيطته فن ذلك ماناه  
 عليه اصحاب ابى تمام وما يبتان وقد ذكرت احتجاج اصحاب البحرى فيهما في الجزه  
 الاول من هذا الكتاب وانا اعيد ذكرها لزيادة عندى في الاحتجاج بحتاج اليها  
 انكروا عليه قوله

تخني الزجاجة لونها فكلها في الكيف قائمة بغير انا

وقالوا لوملي، الاناء دساف كانت هذه حاله والعني عند صحيح لا عيب فيه ولا قدح  
 وذلك أن الرجل قد دل بهذا الوصف على أن شعاع الشراب في غاية الرقة فاعتمد أن وصف  
 الاناء وما فيه وصف الهيئة على ما هي عليه وانما أخذ المعنى من قول على بن جبلة

كان يد القديم تدير منها شمعاً لا يحيط عليه كاس  
 الا ترى أن هذا ايضا قد دل على أن الكاس في غاية الرقة ومثله قول الآخر

انما نعتنا موسومة ضمت حمراء ترمى بالزبد  
 واذا ما نزلت في كاسها فهي والكاس معاشيء أحد

وقد انشد ابو العباس نطلب بيت البحرى هذا في اماليه وقال انه أخذ المعنى من قول الاعشى  
 تريك القذى من دونها وهى دونه اذا ذاقها من ذاقها بمطوق  
 قال ابو العباس وهذا البيت اجد ما قيل في وصف الحمره لانه جمع بين اللون والطعم  
 ونحوه قول الآخر وهو الاخطل

واند تباكرني على لذاتها صبياء عارية القذى خرطوم

يريد انها صافية فالقذى فيها لا يستتر ولم يجب أبو العباس البحرى ولا طعن في بيته بل  
 ذلك انشاده وذكره في موضع السرق على استجاده واستحسانه اياه وانكروا قوله

ضحكات في اثر هن المطايا و بروق السحاب قبل رعوده  
وقالوا أقام الرعد مقام المطايا وانما كان ينبغي أن يقيم الثيوث مقام المطايا وهذا  
جهل بمن قاله بمعاني كلام العرب ومعنى التمثيل في البيت صحيح لان الرعد مقدمة الغيث  
وقل رعد لا يتلوه المطر واذا كان هذا هكذا فقد صار المعنى كأنه أول له وانما اخذ  
الباحثي المعنى من قول بشار

وعد الجواد بحث أثله كالبرق ثم الرعد في أثره  
واظنهما جميعا اخذا المعنى من قول الاعشى  
والشعر يستزل الكريم كما استزل رعد السحابة السبلا  
فاقام الرعد مقام الغيث ونحو قوله بشار

حلبت بشه ي راحتيه فدرتا سماحا كما در السحاب على الرعد  
وانشد ابن الاعرابي في نوادره  
فان لم أصدق ظنهم بديقني فلاقت الاوصال مني الرواعد  
فجعل التي تسقى هي الرواعد وقال الكمي

وانت في الشتوة الجماد اذا اخاف من أنجم رواعدها  
ومثل هذا كثير في كلامهم لا ينكوه منكرو وقال أبو تمام

وكذا السحاب قنا تدعو الى معروفها الرواد ما لم تبرق  
فجعل البرق عند الرواد دليل الغيث وقد يكون برق لا مطر معه كثيرا ويرق الخلب  
هذه حاله فالباحثي في أن أقام الرعد مقام الغيث اعذر من أبي تمام لانه قد يرتفع سحاب  
وبرق لا مطر فيه فاذا ارعد لا يكاد يخلف ومن ذلك قول أبي تمام

يا هلالا أوفي بأعلى قضيب وقضيبا على كتيب مهيل  
وقالوا هذا خطأ لان الكتيب اذا كان مهيلا فانه يذهب ولا يستمسك بذلك مذموم  
من الوصف قالوا والجيد قوله

كالبدر غير خيل والغصن غير ميل والدعص غير مهيل  
وقالوا قد تراه هنا كيف شرط في الدعص لما مثل العجز به ان جملة غير مهيل لان

العرب اذا شهت اعجاز النساء بكثبان الرمل شرطت فيها أن تكون ندية وأن تكون  
مظورة كأنها الكثبان غبارية نارية سمان من التي وهو الشحم كقول الآخر مثل  
الكثيب اذا ما به المطر وكما قال مرداس بن أبي عامر السلمي

اذا هي قامت في السماء حبت ما فوق نطاق المقد صعدة مأسم  
وأسفل منه ظهر دعص أصابه نجاء الديك في الكثيب المحسم

وقال الاخضر بن جابر الفزاري

بكرت أثناء اللقاع الاتحامي بمثل دعص الرملة المديم

أراد الذي قد بلته الديمة وهي السحابة وقال جندل بن النثي الطهوي

لا بل كدعصاء فهاها مثرى عقرآ حفت برمال عفر

وقال امرؤ القيس

كحقف التقاي عشي الوليدان فوقه بما احتبسا من لين مس وتسبال

والحقف المستدير من الرمل لان الريح تنحله وتجمعه وقال عشي الوليدان فوقه لان

الندي اصابه فهو صلب وفيه مع ذلك لين ونعمة وقد شبه امرؤ القيس ايضا كفل القرس

بالدعص الندي فقال

له كفل كالدعص لبدن الندي الى كاهل مثل الرناج المضيب

وقال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت

وان مال الضجيع بها فدعص من الكثبان ملتبد مطير

قالوا هذا الوصف الجرد والمعنى الصحيح من معاني العرب ولولا أن تشبيه أرادفه

بالكثيب المنهال خطأ لما قال البيهقي في بيته الآخر والدعص غير مهيل وهذا المذهب

الذي ذهبوا اليه لعمرى صحيح من مذاهيم الا أن الشعراء اذا شهت اعجاز النساء

بكثبان الرمل ووصفتها بالانهيال قائما قصدا الى تحرك اعجازهن عند المشي كما قال

دؤبة بن السجاج

اذا وصلن العوم بالهركل رجرجن من اعجازهن الخزل

اوراك رمل والنج في رمل

فقال اوراك رمل والنج في رمل وولوجه تحركه ودخول بعضه في بعض وكما قال الاعشى



ورادفة تنى الرداء تساندت الى مثل دعص الرملة التتهيل  
قياف كقصن البان ترنج ان مشت ديبب قطا البطحاء في كل منهل  
فدل بقوله ترنج ان مشت على ان قوله الى مثل دعص الرملة المستهيل انما أراد تحرك  
عجزها في حال مشيها وكذلك قول روبة

ميالة مثل للكثيب المنهال عزز منه وهو معطي الاسهال  
صوب السواري منه بالتهال

التهال والتهان واحد فقال مثل الكثيب المنهال ما قال ميالة أى انها تنثى في  
مشيتها وتحرك روادفها وشرط أنه عزز منه صوب السواري أى شده لينح من سيلانه  
وذها به وانما أراد حالا بين الحالين الاتراء قال وهو معطي الاسهال شدة صوب  
السواري وهو مع ذلك يتهيل وقال ابن أخي سفيان القامدي

ذات شوي عبل وخصر ابتل وكفل مثل الكثيب الاهيل  
فاراد بالاهيل الذى يتدحرج عند المشى وقال المقنع الكندى

اذا قامت تنوء بمرجحن كدعص الرمل ينهل انيالا  
لغا بذكر الانهال من اجل ذكره للقيام ولولم يذكره لكان غرضه فيه معروفا وقال  
عبد الرحمن بن الحكم

كان ما بين قصرها وخنصرها منها تقادمت من عاج هار  
فقصرها آخر الاضلاع وهى القصرى والقصرى قدل بقوله هار على انه اراد تحرك  
روادفها فكذلك قول البحترى وقضيب على كتيب مهيل انما اراد تحرك اردافه وقد  
دل على المشى بقوله ياهلالا أو في باعلى قضيب فالمنيان لا يتناقضان لان الشاعر ان ذكر  
الانهال فانه اراد الحركة عند المشى وان لم يذكر ذلك وشرط في الكتيب التدى واصابة  
الغيث فانما قصد ان ينص على اجتماعه واستمساكه كما قال روبة مياله مثل الكتيب المنهال  
ثم قال عزز منه وهو معطي الاسهال صوب السواري منه بالتهال فانظم الوجهان جميعاً  
والذى شرح هذين المعنيين اتم الشرح واير في الوصف على كل محسن بتميم بن أبى بن  
مقبل في قوله يصف مشى النساء

يمشين هيل النقا مالت جوانبه ينهال حيناً ويدهاه الثري حيناً

انما أراد بقوله ينال حيناً تحرك اعجازهن اذا مشين كما يتحرك جانب الرملة للانهيال  
فينهاه الثري وهو ما تحته من التراب والرمل الندى وهذا لانه لا شيء أوضح منه ومن  
ذلك قوله

متى أردنا وجدنا من يقصر عن مسامته وفندنا من يدانيه  
وقالوا ليس هذا بالجيد لانه وصف يشرك بمدوحه فيه البقال والمراق وباعة الدواء  
ولقاط النوى لان هؤلاء أيضاً متى شبتاً وجدنا من يقصر عن مسامتهم وهو الحجام  
والكناس والنباش والبيت عندي صحيح وغرض البحترى فيه معروف ومثله قول  
الاعشى

وأخو النساء متى يشا يصبر منه ويعدن أعداء بعيد ودا  
وهو لا يشاء بذلك وانما أراد ان ذلك سهل موجود في النساء وكذلك قول البحترى  
متى أردنا وجدنا أى ان ذلك موجود سهل حاصل وان لم يكن هناك ارادة ولا طلب  
لان تلك حال قد علمت منه وقد صحح المعنى ووكد المدح بقوله وفقدنا من يدانيه والبقال  
والمراق وامثالهما غير مفقود من يدانيهم فجعل البحترى أحد القسمين في البيت مطلقاً بالآخر  
أى ذلك كله سهل موجود ولو اقتصر على النصف الاول كان لعمري فيه متعلق ومن  
ذلك قوله

تهاجر أم لا وصل بخلفه الا تراور طيفينسا اذا هجرا  
قالوا والطيفان لا يهجران وانما أراد اذا هجرا اننا فقال اذا هجر وقد سمعت من يحتج  
فيه بما لا يعد عندي من الصواب وهو ان قال انه أراد الا تراور نعني اذا هجرا فاقام  
الطيف مقام النفس وقال هجراً ولم يقل هجرنا للفظ الطيف وهو مذكور وقال ان النفس  
تنام على الحقيقة كما قال تعالى الله يتوفي الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها فقيل  
له النفس لعمري يطلق عليها النوم فاذا نامت رأت خيالات الاشياء التي ترى حقائقها  
في اليقظة فالنفس غير الخيال وقد تمثل للنفس في حال يقظتها وان لم ترها العين فليس  
النفس من الخيال في شيء قال فاذا كانت النفس والخيال يلتقيان في النوم فلم لا اسمها  
خيالين وان كان أحدها خيالاً والآخر نفساً على الجواز الذي تفعله العرب وهذا عندي  
احتجاج صحيح ويصح عليه البيت وما نسبوا فيه البحترى الى سوء التقسيم  
فكان مجلسه المحجب محفل وكان خلوته الخفية مشهد

وقالوا أنه ليس المصراع الثاني من الفائدة الا ما في الاول لان مجلسه المحجب  
 هي خلوته الخفية وقوله محفل كقوله مشهد والمعنى عندى صحيح لان المجلس  
 المحجب قد يكون فيه الجماعه الذين يخصهم وفي الاكثر الاعم لا يسمي مجلسا الا  
 وفيه قوم الا ترى الى قول مهلول واستب بمدك يا كليب المجلس أى اهل المجلس  
 على الاستمرار فجعل البحرى مجلسه الذي احتجب فيه مع ما يخصه كالحفل والمحفل  
 هو المجمع الكثير والمحفلة الخفية قد يكون فيها مفردا وقد يكون معه محبوب فيها  
 وبين المجلس والمحفل فرق فكانه اذا خلا خلوة خفية وفيها منه من يشاهده ومن  
 يشاهده يجوز أن يكون واحدا أو اثنين والمحفل لا يكون الا عددا كثيرا فهذا أيضا  
 فرق صحيح وانما أراد البحرى انه لا يفعل في مجلسه المحجب الا ما يفعله في المحفل  
 ولا يفعل في خلوته الخفية الا ما يفعله مع من يشاهده بنسبه الى شدة التصاوت وكرم  
 السريرة ومثله قوله

أمين الله دمت لنا سليما ومليت السلامة والدوايا

قالوا وقوله دمت لنا سليما هو قوله مليت السلامة والدوايا فان هذا قبيح جدا  
 وليس الامر عندى كذلك بل القسمة صحيحة لانه لما تقدم ذكر السلامة والدوام  
 في أول البيت قال في عجزه ومليت السلامة أى ادميت لك تلك السلامة والملاوه  
 بكسر السين وضمها وفتحها ذكر ابن السكيت لما ثلاث لغات وذلك الدوام وليس  
 ممنك ان يقول دام لك الدوام كما يقول طال طولك وقرقرارك وضل ضلالك  
 وزال زوالك وذلك كلام مستعمل حسن ومعنى مليت اطيلت وادميت مثل تملت  
 وهو مأخوذ من الملاوة والملاوة وهما الدهز والملاوان الليل والنهار ومنه قولهم وقعت  
 مليا وقال البحرى

اليوم أطلع للخلافة سمدها وأضاء فينا بدرها انتهل

لبست جلالة جعفر فكانها سحر تجلله النهار المقبل

وقالوا هذا معنى فاسد لان السحر طرة النهار وأوله ويده ضيائه والشئ في مثل هذا  
 لا يتجل أوله لان التجلل هو أن يشتمل عليه ويغطيه والسحر أمام النهار أبدا فلا  
 يجوز أن يفضاه لان المتصل بالتظلمة والمختلط بها والطارد لها فهو يدور حول كرة  
 الارض دائما على صورة واحدة لا يتغير وهذا عندى معارضة صحيحة الا ان هذا

معني يتجاوز في مثله لان البحترى انما اراد تجلله النهار في رأى اعينتا وما شاهدته لان  
زرقة السحر لا استطار الضوء صار كانه شي غطي عليها وان كانت حقيقتها انها اقلبت  
الى قطر آخر من الارض

وقال البحترى

ثم ار كالمهجر يرحم معذبه والوصل لم يتم معطاه بالوجود  
وهذا بعضهم كان يراه سهوا ويقول ان المذهب بالمهجر مرحوم قاما الذي يواصله  
حبيبه فغبوط ابدا ومحسود وقد قيل في ذلك من الاشعار ما هو أشهر وأكثف منها  
قول يزيد بن الطثرية

اعوذ بمجديك الكرمين ان يري لنا حاسد في غير الوصل مطمنا  
وقول أبي صخر المنذلي  
فقد تركتني احسد الطيران اوي  
وقول جرير

ويحسد ان يزوركم ويرضى  
وقول جميل بن معمر

لولا الوشاة لزرعتم بيلا دكم  
وقول عتبة بن ماجر الحارثي

أيام تهجري ليلى واحسدها وأطيب العيش عندي مضغة الحسد  
اي هي تهجري ليلى وانا احسدها اي احسد عليها وليس الامر عندي في هذا البيت  
ما تناوله المتأول وظنه وذلك ان البحترى لم يرد بقوله لم اركا لهجر لم يرحم معذبه حسن  
المهجر ولا حسن التوصل فيخرج الكلام مخرج العموم لكل هجر وكل وصل يقال  
أهلك الناس الدينار والدرهم وانما أراد لم اركا لهجر لم يرحم معذبه اي كالمهجر الذي  
هذه حاله ولم يرد كل الرجال وكيف يظن مثل هذا بالبحترى وهو يقول

وتحسد أن يسري الينامن الهوى عقال يعتاد الهوى باعتيادها

فكم نافسوا في حرة اثر فرقة تعجب من أفتاسنا وامتدادها

فقد ترى كيف يزعم انه يحسد على الجوي وعلى الحرق فكيف على الوصل

وقال البحترى

اي ليل يبهي بغير نجوم وسحاب يندي بغير بروق  
ما به بمضهم بهذا وقالوا قد يكون برق ولا عبث منه وهو ير في الخلب والرجل  
لم يقل لا برق الا ومعه مطر وانما قال لا مطر الا ومعه برق وسمعت من يعيب قوله  
كالروض موقعا بحمرة لونه وبياض زهرته وخضرة عشبته

ويقول النور هو الايض والزهر هو الاصفر بلا عالة فاذا قلت في هذا الروض أنوار  
مختلفة جاز ذلك لانك تنضم الى الايض غيره فيجبري الرسم على الجميع على سبيل المجاز كما تقول  
العمران لا ي بكر وعمر رضى الله عنهم ملوا القمران للشمس والقمر وما أشبه ذلك وكذلك اذا  
قلت فيها ازهار كثيرة جاز ذلك وان كان فيها أبيض واحمر وما سواهما من الصفرة توسعا وبجازا  
فاذا فصحت مقيدا لان تخص كل جنس باسم كفضل البحترى لم يجز أن يعدل بكل جنس  
عن اسمه المخصوص فتقول حينئذ يجيني من هذا الموضع صفرة زهره وبياض نوره  
وحمرة شقائقه ولا يجوز أن تقول يجيني حمرة نوره ولا بياض زهره كما قال البحترى لان ذلك  
خطأ في اللغة على ما استعملته العرب ولعمري أن هذا هو الاشهر في كلامهم والاغلب في  
المأثور عنهم الا انهم قد جعلوا الزهر نورا والنور زهرا وجاء ذلك في الشعر قال عدى بن زيد

حتى تهول مشتكا له زهر من التناوير شكل المهن في الوم  
الوم جمع لامة ولومة وهي متلع الرجل من الاشلة والولاي تكون موشاة بالمهن  
والصوف المصبوغ بالحمرة وغير ذلك من الالوان فقال زهر ثم قال من التناوير وقال  
شكل المهن وقال زهير بن مسعود

متنور غدق مندى قريانه مثل المهن من الخوطر مقمر  
وقال أبو النجم

فالريض قد نور في حوته مختلف الالوان في اسمائه  
نور تجار الشمس في حمراء مكلا بالنور من صفرائه  
فقال بالنور من صفرائه وقال حميد بن ثور

كان على اشداقه نور حنوة اذا هومد الجيد منه ليطعما

يهف فرخ الحمامة وصفرة أشداقه ويشبهها بصفرة نور الحنوة ولم يقل زهرة حنوة  
وقال الاعشى

وشمول تحسب العين اذا ضفقت وردتها نور الديج  
والديج ثبت ونورا حمر شديد الحمرة. يقال له الديج وهذا كله دليل على ان هذه الاسماء  
تستعمل في هذه الالوان كما ترى على اختلافها وسمعت من يعيب قوله

فجذل وموسد ومرمل ومضرج ومضخ ومخضب  
ويقولون أن قوله مضرج ومضخ ومخضب بمعنى واحد ذكرانه أن أراد رجلا واحدا  
أنه مضرج ومضخ ومخضب جازلان لفظة تكون مؤكدة للآخرى قال ولكنه أراد منهم  
مضرج ومنهم مخضب كما فهم في صدر البيت ولعمري أن البحتري كذلك أراد وليس  
بمتكرران التضرج من التضريج وهي الحمرة المشرقة التي ليست بقانية والمضخ يريد  
غلظ الدم وانه في متانة الطيب الذي يضمخ به والمخضب أراد ان الدم قد خضبه كما يخضب  
بالحناء ففي كل لفظة ما ليس في الاخرى وان كانت الحمرة قد شملت الجميع لان المضرج  
يجوز ان يكون أراد به طراوة الدم أى منهم حديث عهد بالقتل والمضخ من قد خثر عليه  
الدم كان قتله قد تقدم قبل الآخر والمخضب يجوز أن يكون مضى قتله يوم وأكثر فقد  
اسود عليه الدم وهذا معان كلها محتملة وقد يجوز ان يريد بقوله مضرج سائر جسده  
والمضخ أن السيف أخذ عوارضه وتحت لحيته وذلك موضع من مواضع الضمخ بالطيب  
وأراد بالمخضب أن السيف أخذ في رأسه ويديه ورجليه وذلك مواضع الخطاب وقد  
يكون المضرج المقطع يقال ضرجه اذا قطعته وهذا مان لطيفة وقد يجوز أن يعتد بها والوجه  
القوى هو الاول وسمعت قوما ينكرون قوله في وصف النمر

وفواق مثل الدموع ترددت في صحن خد السكاعب الحسناء

ويقولون أن الدموع لا تردد في الخد كما يتردد الحجاب في الكاس وانما الدمع يجري  
ويتشاج والمعنى صحيح ولا عيب فيه لان التردد قد يكون الجولان وقد يكون التتابع والتواتر  
يقال قد تابعت كتيبي اليك وترددت بمعنى وتواترت كتيبي وتابعت والكتاب الاول هو  
غير الثاني وكذلك قد يكون الرسول الثاني وانما حسن أن يقال تابعت وترددت لان كل  
واحد من الرسل رسول فلما ضمهم امم واحد حسن استعمال التتابع والتردد وان كانت  
أشخاصا متباينة وكل واحد غير الآخر فكذلك الدمع حسن أن يقال قد تابعت دموعه

على خده وترددت وإن كانت كل دمة غير الأخرى والجلاب وإن جال في القدر  
حائرا فيه فانه ربما جرى فيه على جهة واحدة كما يجري الدمع على جهة واحدة  
وهذا من أحسن التشبيه واليقه لأن الخمر قد يكون منها أحرأى التوريد الخفيف كحمرة  
الخد وخاصة إذا أرقت بالاء كما قال الشاعر

كملت إذا فضت وفي الكأس وردة لها في عظام الشاربين ديب  
فأذا شبت الخمر بالخدوذ كرا الحجاب فن الیق به وأحسنه وأصحه الدمع لأن  
الدمع قد يقف في الخد كوقوف الحجاب في صحن الكأس وباب اختلاف حركة الحجاب  
أو حركة الدمع فليس كل شيء يشبه شيء يقع التشبيه فيه من جميع الجهات حتى لا يغادر منها  
شيء وقد يكون أنما شبه به ببعض ما فيه لا بأكمله  
ورأيت ممن تاب قوله

وصبغت أخلاقى برونى خلقه حتى عدلت أجا جهن بزمه  
وقالوا إنما كان ينبغي لما ذكر الأجاج والعذب أن يقول فزجت لأن يقول وصبغت أو  
لما قال وصبغت أن يقول حتى عدلت ألوانهن بحسن لونه وليست هذه المعارضة بشيء  
والمنعى صحيح وذلك أنه ليس هناك صيغ على الحقيقة فيقابل بذكر لون حتى يتكافى  
للمعنيان ولا شروب عذب ولا أجاج على الحقيقة فيستعمل بذكر المزاج وهذه استمارات  
ينوب بعضها عن بعض ويقوم بعضها مقام بعض لأنها ليست بمحققات فيما استعيرت له إلا  
ترى أنك تقول فلان قد شارك فلانا وخالطه ومازجه وانصبغ به بمعنى واحد وإن  
كان بعضها أوكد من بعض ولا يكون هناك مداخلة ولا ممازجة لجسم في جسم ولا  
خاطلة على الحقيقة

ومما عيب عليه من التمسك والتعقيد في اللفظ قوله

فنى لم يعل بالنفس منه عن الملى الى غير هاشيء سواه مملها  
وكان بعض الناس يرى أنه لاحق ويقول أنه إنما أراد فنى لم يعل بنفسه عن العلى  
شيء بميل نفس سواه أى ما يميل النفس عن المعالى اللهم واللعب والدعة وحب الراحة  
والضن بالمال ونحو هذا من الأشياء الشاغلة عن السوء فندم سواه وكفى عن النفس بقوله  
مملها بعد أن حذفها قال وذلك غير جائز لأنك إذا قلت لن يضرب هامة عمرو فقلت لن  
يضرب هامة عمرو واحد غير ضاربها وجعلت الماء في ضاربها كناية عن الهامة لتقدمها جاز

لأن البصر بين من النجوى بين يقولون هامة غير ضار بها هو كما انه لو قال شيء نفس سواه  
مميلها هي جارفان فصلا الاضافة واستطحت هامة وقدمت غيره فقلت ان يضرب هامة  
عمرو واحد غير ضار بها لم يجوز لاستطاطك الهامة التي كنايةها الماء في قولك ضار بها  
ولا يجوز الكناية عن غير ذلك كمثل هذا فكذلك لا يجوز في البيت شيء سواه ميلها  
وهو يريد شيء نفس سواه ميلها لان الماء في قوله ميلها كناية عن النفس فلا يجوز  
اسقاط النفس وهذا لعمري ان كان البحر يري اراده فهو غايب غير انه والله أعلم انما  
أراد فتي لا يميل بالنفس منه عن العلى الى غير هاشيء بخفض شيء على ان الممدوح هو  
الذي لم يمل بنفسه عن العلى الى شيء غيرها ثم قال سواد ميلها على الابتداء والخبر أى  
لكن سواه من الناس ميلها فاضمر لكن وهذا سائق وأنشد سيبويه

على الحكم الماتى يوما اذا قضى قضيته ان لا يجور ويقصد

قال أراد ولكنه يقصد فاضمر لكن فذلك رفع يقصد وعلى انه مستعمل كثير  
فاش في الكلام ان يقول زيد لا يقعد عن المكارم وعمرو يقعد عنها وأنا لا أجفوك انما بكر  
الحاجي لك فيكون الكلام مستعينا بنفسه فلا يحتاج الى اضمافان سلم البيت من  
عيب اللحن لم يسل من عيب التصف ولست أعرف بيتا تصف في نظمه غير هذا ومن  
ردي النجيس وقبيحه

أما ان تصرع عن سماح واسلاما في يدك اضطراع

يقول امنا ان يخليك غالب بصرك عن الهام ويمنعك منه وللا آمال في يدك  
اضطراع أي تنافس وتغالب وازدحام وقوله في يدك لان العطاء اليها ينسب وقد  
جاء بهذه اللفظة في موضع آخر فقال بصرف اخلاق الممدوح

يتصرعن للرجساء دنونل مزن والودق خارج خلاه

وحى هنا أقل قبحاً منها في البيت الاول ولو قال يدانين لارجاء دنو المزن كان  
أحسن في اللفظ وأوفق من أجل النجيس ولكن يتصرعن أوكد في المعنى لانه بمعنى  
يتساقطن ويتطرحن يريد الاسراع الى الرجاء من غير ترفق ولا نوق للانهطاط والوقوع  
ليدل على الحرص والشهوة وقد جاء بهذه اللفظة في موضع آخر وأوقعها موقع الذم فقال  
من يتصرع في أثر مكرمة فدأبه في اتباعها دأبه



يريد من تساوط في أثر مكرمة اذا سمي لطلبها ولم يكن له نهوض فيها فداب  
الممدوح دابه المعروف المشهور منه أى جده ولحاقه وحركه الداب الثانى وسكن  
الاول ومعناها واحد ويجوز أن يكون أراد فدابه في اتباعها أى عادته في اتباعها دابه  
أى سعيه وحركته وهو أجود ومن ردى التجنيس ايضا قوله

حيث بل سقيت من معبودة عهدي عدت مهجورة ماتهد  
ويروى سقيت من معبودة مخاطب الدمن أى عهدي بهام معموده معبودة ومن روى  
معبودة عهدي أى عهدي بهام معبودة فعدت معبودة ماتهد وقد يكون تعهد من التعهد ويكون  
قوله ماتهد أى قد نسبت وهذه شبه تجنيسات أبى تمام

### ﴿ باب في اضطراب الاوزان ﴾

وما رأيت شيئا مما عيب به ابو تمام الا وجدت في شعر البحتري مثله الا انه في شعر  
ابى تمام كثير وفي شعر البحتري قليل من ذلك اضطراب الاوزان في شعرا بى تمام وقد جاء  
في شعر البحتري بيت هو عندى اقبح من كل ما عيب به ابو تمام في هذا الباب وهو قوله

وإذا تباع النفس شيئا جعل الله الفردوس منه بواء

وكذلك وجدته في اكثر النسخ وهذا اذا خارج عن الوزن والبيت من العروض  
هو البيت الاول من الخفيف سداسى فاعلان مستفعلن فاعلان مستفعلن فاعلان  
وقلت وجدت على حاشية النسخة التى كتبها الشيخ عبد الكريم اعتراضا على قول  
المصنف وكذلك وجدته في اكثر النسخ وهذا نص مقاله

قوله وكذلك وجدته في اكثر النسخ لا يلزم من وجدانه في اكثر النسخ أن تكون  
لفظة الفردوس في البيت من نظم البحتري لاحتمال انها من الكاتب الاول وقت سهوا  
لان البحتري أجل من أن يجهل اوزان الشعر فلو كان الرواقروا عنة هذا لا يمكن التأويل  
باحتمال السهو منه حال الرواية ثم قوله وجدته في اكثر النسخ مشكل ومن اين له أن  
الذي وقف عليه من النسخ فان الاكثرية لا تعلم الا اذا علم عدد النسخ جميعها الموجودة  
في ذلك الوقت وهو أمر متعذر فالاعتراض حينئذ لا محل له لظهور أن القلم من الكاتب  
الاول لبعض النسخ ﴿ وهطيمه

وماذا \* تبعن \* نفس شيئا \* جعل لاهل \* فردوس من \* بواء

فعلاتن \* مفاعلتن \* فاعلاتن \* فعلاتن \* مستفعلن \* فعلاتن  
 تحذف الف فاعلاتن الاول والثانية والاخيره فصارت فعلاتن وسين مستفعل  
 الاول فصارت مفاعلتن وذلك كله زحاف جائز وزاد في البيت سببا وهو حرفان الماء  
 من اسم الله عز وجل واللام من لفظ الفردوس وهو اكفاء ولا أعرف مثل هذا البيت  
 وقد رأيت في بعض النسخ جعل الخلد منه بواء فان يكن هكذا قال فقد تخلص من  
 العيب ويكون تقطيع البيت جعلاً لاهل خلد من هبواء  
 وقال البحرى

حالاتنا عن حاجة ممنوع مبتغاهما وحاجة ممطوله  
 وهذا من العروض هو البيت الاول من الخفيف وقطيعه  
 حالاتنا عن حاجتن ممنوع مبتغاهما وحاجتن ممطوله  
 فاعلاتن مستفعلن مفعولن فاعلاتن مفاعلتن مفعولن

وكان يجب أن تكون عروض البيت ومفعولن الاول فاعلاتن ولا يجوز فيها مفعولن  
 لو كان البيت مصراعاً لحاز في عروضه مفعولن كما جاز في ضربه ومى القافية وذلك  
 قوله ممطوله واما جعله مفاعلتن في موضع مستفعلن الثانية في البيت فذلك جائز من الزحاف  
 وقد غير قوم هذه اللفظة في البيت ومى ممنوع فقالوا بمنوع مبتغاهما من طاق ووال  
 عليها ويكون مبتغاهما في موضع نصب بمنوع وهو محتمل

قال ابو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الamedى وأنا اذكر باذن الله الآن في هذا  
 الجزء المعاني التي يتفق فيها الطائيان فاوازن بين معنى ومعنى واقول ايها اشعر  
 في ذلك المعنى بعينه فلا تطلبني أن اتعدي هذا الى أن افسح لك بايها أشعر  
 عندي على الاطلاق فاني غير قائل ذلك لانك ان قلتني لم تحصل لك الفائدة بالتقليد  
 وان طالبت بالعلل والاسباب التي أوجبت التفضيل فقد أخبرتك فيما تقدم بما أحاط به علمي  
 من نعت هذيهما وذكروا مطلوبيهما في سرقة معاني الناس واستحالتها وغلطهما في المعاني  
 والالفاظ واساءة من اساء منها في الطباق والتجنيس والاستعارة ورداءة النظم واضطراب  
 الوزن وغير ذلك مما أوضحته في مواضعه وبينته وما سيعود ذكره في الموازنة من هذه الانواع  
 على ما هو به القول وتقتضيه الحجة وما استراه من محاسنها وبيدائهما وعجب اختراعهما فاني

أوقع الكلام على جميع ذلك وعلى سائر أغراضها وما فيها من الاشعار التي ارتبها في الابواب  
وانبه على الجيد وافضله على الردي وأبين الردي وارذله واذا ذكر من علل الجميع ما ينتهي  
اليه التخليص ونحيط به العناية ويبقى ما لم يمكن اخراجه الى البيان ولا اظهاره الى الاحتجاج  
وهي علة ما لا يعرف الا بالدربة ودائم التجربة وطول اللأسة وبهذا يفضل اهل الحذاقة  
بكل علم وصناعة من سوام ممن قصصت قريحته وقلت دريته بعد أن يكون هناك طبع فيه  
تقبل لتلك الطباع وامتزاج والا لا يتم ذلك وأكلك بعد ذلك الى اختيارك وما تهضي عليه  
خطبتك وتميزك فينبغي أن تتم النظر فيما ردد عليك ولن ينفع بالنظر الا من يحسن أن  
يتأمل ومن اذا تأمل علم ومن اذا علم انصف ثم أن العلم بالشعر ان خص بان يدعيه كل  
احد وأن يتعاطاه من ليس من أهله فلم لا يدعي احد هؤلاء المعرفة بالعين والورق والخيل  
والسلاح والرقيق والبر والعلب وأنواعه ولعله قد لابس من امر الخيل وركوبها والسلاح  
والعلم بذلك والرقيق واقتنائه والثياب ولبسها والطيب واستعماله أكثر مما ناه من امر الشعر  
وروايته فلا يهتم نفسه في المعرفة بالشعر تهتمت اياها بالمعرفة ببعض هذه الاشياء بما عاها  
وتناولها وما باله وقد ركب الخيل كثيرا لا راقه من الفرس ملاحه سيبيه واستدارة كفه  
وبريق شعره وحسن اشرافه وعنفه وموضع نتاجه وصحة قوائمه وسلامة اعضائه وبراهته  
من الريب الظاهرة والباطنة وكذلك السيف لما بهره جلاؤه وصفاله وصفاه حديدته لم  
يخص فيه اختياره على غيره من السيوف حتى شاور من يعرف حسنه وطبعه وجوهره  
وفرده ومضاهه وكذلك لما اعجبه من ثوب الوثني حسن طرزه وكثرة صوره وديع  
نقوشه واختلاط ألوانه لم يبادر الى اعطائه ثمنه حتى رجع الى أهل العلم بجوهره وكثرة  
مائه وجودة رفته وصحة نساجه وخلاص ابريسمه فكيف لم يفعل ذلك بالشعر لما  
راقه حسن وزنه وقوافيه ودقيق معانيه وما يشتمل عليه من مواعظ وأدب وحكم وامثال  
فلم يتوقف عن الحكم له على مساواه حتى يرجع الى من هو اعلم منه بالقافيه واستواء نظمه  
نظمه وصحة سبكه ووضع الكلام منه في مواضعه وكثرة ثمنه ورونقه اذ كان الشعر  
لا يحكم له بالجودة الا بان يجتمع هذه الخلال فيه ألا ترى انه قد يكون فرسان سليمان من  
كل عيب موجود فيها سائر علامات العتق والجودة والتجانبو يكون احدهما افضل من  
الاخر بفرق لا يعلمه الا اهل الخبرة والدربة الطويلة وكذلك الجاريتان البارعتان في  
الجمال المتقاربتان في الوصف السليمتان من كل عيب قد يفرق بينهما العالم بامر الرقيق حتى

يحمل في الثن بينهما فضلا كبيرا فاذا قيل له وللنخاس من اين فضلت أنت هذه الجارية على اختها ومن اين فضلت أنت هذا الفرس على صاحبه لم يقدر على عبارة توضيح الفرق بينهما وانما يعرفه كل واحد منهما بطبعه وكثرة دربه وطول ملاسته فكذلك الشعر قد يتقارب البيتان الجيدان النادران فيعلم أهل العلم بصناعة الشعر أيهما أجودان كان معناهما واحداً أو أيهما أجود في معناه ان كان معناهما مختلفا وقد ذكر هذا المعنى بعينه محمد بن سلام الجمحي وأبو علي دعلج بن علي الخزازي في كتابيهما وحكي اسحاق الموصلي قال قال لي المحصم اخبرني عن معرفة النعم وبينها لي فقلت ان من الاشياء اشياء تحيط بها المعرفة ولا تؤديها الصفة قال وسألني محمد الامين عن شعرين متقاربين وقال اختر احدهما فاخترت فقال من اين فضلت هذا على هذا ايها متقاربان فقلت لوتفاوتا لا يمكنني التبيين ولا كنهها تقارباً وفضله هذا بشيء تشهده الطبيعة ولا يدبر عنه اللسان وقد قيل لخلق الاحمرانك لا تزال ترد الشيء من الشعر وتقول هو ردى والناس يستحسنونه فقال اذا قال لك الصبري ان هذا الدرهم زائف فاجهد جهده ان تنقه فلا يتفك قول غيره انه جيد فمن سبيل من عرف بكثرة النظر في الشعر والارياض فيه وطول الملاسة له أن يقضى له بالعلم بالشعر والمعرفة باغراضه وان يسلم له الحكم فيه ويقبل منه ما يقوله ويعمل على مثاله ولا ينازع في شيء من ذلك اذ كان من الواجب أن يسلم لاهل صناعة صناعتهم ولا يخاصمهم فيها ولا ينازعهم الامن كان مثلهم نظراً في الخبرة وطول الدربة والملاسة فانه ليس في وسع كل احد ان يحملك ايها السائل المعنى المسترشد المتعم في العلم بصناعته كنهه ولا يجيد الى قذف ذلك في نفسك ولا في نفس ولده ومن هو اخص الناس به سبيلاً ولا أن يأتيك بعلة قاطمة ولا حجة باهرة وان كان ما عترضت فيه اعتراضاً صحيحاً وما سألت عنه سؤالاً مستقيماً لان مالا يدرك الا على طول الزمان ومرور الايام لا يجوز أن تحيط به في ساعة من نهار ثم ان العلم الذي لا يعلم به في اكثر احواله الا بالروية والمشاهدة لا يعرف حق المعرفة بالقول والصفة وقد قيل ليس الخير كالمائة وعلة ذلك بيته واضحة ومعلوم ظاهره أنه لا يمكن أن يشاهد بك جميع المعلومات التي احتواها وعلم علمه ببلابستها في السنين الطويلة فمن الحال ان يقدر ان يصف لك عشرة الاف جارية أو عشرة الاف سيف مختلفات الاجناس والخواهر فيجعلك مشاهداً لذلك كله في لحظة واحدة ووقت واحد ومخبراً لك بكل علة وكل حجة وكل نعت وصفة في كل نوع من ذلك بكل جنس في تلك الساعة وهو انما علم ذلك على مرور الايام وطول الزمان وهذا

بحال لا يمكن ولا يسوغ ولا يقدّر عليه الا خالق الخلق وباري البشر وبعد فلم لا تصدق نفسك أيها المدعي وتعرفنا من ابن طرأ لك الشعرا من اجل ان عندك خزانة كتب قد تشمل على عدة من دواوين الشعراء وأنت بما قبلت ذلك أو صحفته أو حفظت القصيدة والخمسين منه فان كان ذلك هو الذي قوى ظنك ومكن تفتك بمعرفتك فلم لا تدعي المعرفة بتياب بدئك ورحل بيتك وفتقاتك فانك دأبا تستعمل ذلك وتستمتع به ولا تخلو من ملابسته كما تخلو في كثير من الاوقات من ملابسة الشعر ودراسته وانشاده حتى اذارت تصريف دينار بدراهم أو تصريف دراهم بدينار أو ابتياع ثوب أو شيء من الآلة لم تتق بفهمك ولا عملك حتى ترجع الى من يعرف ذلك دونك فتستعين به على حاجتك ولم لا خفت الغيبة في مالك فاذنعت وسامت واقرت بقله المعرفة ولم تحش الغيبة والوكس في عقلك فتسلم العلم بالشعر الى أهله فان الضرر في غيب العقل أعظم من الضرر في غيب المال فان قلت وما العلم بالخيال والبر والرقيق والذهب والفضة التي لم يطبع الانسان على المعرفة بها والعلم بمجدها ورديتها كما يطبع على الكلام فكان كل أحد متكما وليس كل أحد صيرفيا ولا زازا ولا نخاسا قيل ولا كل أحد يكون شاعرا ولا خطيبا ولا منطقيا بليغا ولا بارعا ولو كان ذلك كذلك لما رأيت احدا يحكم فيصحك منه فالانسان المتكلم يعلم معاني الفاظ لغته ولا يعلم جيدها من رديتها ومتخيرها من مرزولها كما أنه يعلم أيضا أنواع الثياب والجواهر والخيال والرقيق ويميز بين اجناسها ولا يعلم جيد كل جنس من رديته وأرفعه من دونه فكما ان المعرفة بكل جنس من هذه صناعة فكذلك المعرفة بكل جنس من اجناس الكلام والخطابة صناعة فاذا رجعت في المعرفة بتلك الى أهلها فارجع أيضا بهذه الى أهلها وبعد فاني ادلك على ما ينتهي اليه البصيرة والعلم بأمر نفسك في معرفتك بأمر هذه الصناعة أو الجهل بها وهو ان تنظر ما جمع عليه الائمة في علم الشعر من تفضيل بعض الشعراء على بعض فان عرفت علة ذلك فقد علمت وان لم تعرفها فقد جهلت وذلك بان تتأمل شعر اوس بن حجر والثابتة الجدي فتنظر من ابن فضلوا اوسا وتنظر في شعر كثير بن بشر بن أبي حازم وتبين بن أبي مقبل فتنظر من ابن فضلوا كثير أو اخبرني بعض الشيوخ عن أبي العباس ثعلب عن أبي الاعراب عن المفضل ان سأل سألته عن الراعي وذو الرمة أيهما شعر فصاح عليه صنيعة منكرة أي لا يقاس ذو الرمة بالراعي وكذلك لا يقاس به ولا يقارب بينهما فامل أيضا شمرى هذين فانظر من أين وقع التفضيل فهذا الباب اقرب الاشياء لك الى ان تعلم حالك في العلم بالشعر وقد

فان علمت من ذلك ما علموه ولاح لك الطريق التي بها قدموا من قدموه واخروا من  
 اخروه فتق حينئذ بنفسك واحكم يستمع حكمك وان لم ينته بك التأمل الى علم ذلك فاعلم  
 انك بمنزل عن الصناعة ثم ان كنت شاعراً فلا تظهر شعرك واكتمه كما تكتم سرك فان  
 قلت انك قد انتهيت بك التأمل الى علم ما علموه لم يقبل ذلك منك حتى تذكر العلة والاسباب  
 فان لم تقدر على تلخيص العبارة عن ذلك حتى تعلم شواهد ذلك من فهمك ودليله من  
 اختيارك وتميزك بين الجيد والردى ثم اني اقول بمد ذلك لعلك اكرمك الله اغتررت  
 بان شارفت شيئا من قسمات المنطق وجمالا من الكلام والجدال أو علمت أبو ابا من الحلال  
 والحرام أو حفظت صدى من اللغة أو اطلعت على بعض مقاييس العربية وانك لما اخذت  
 بطرف نوع من هذه الانواع بما ناة ومزاولة ومتصل عناية فتوحدت فيه وميزت ظننت  
 ان كل ما لم تلبس من العلوم ولم تزاوله يجري ذلك المجري وانك متى تعرضت له وأررت  
 قريبك عليه فذقت فيه وكشفت عن معانيه هيات لقد ظننت باطلا ورمت عسير لأن  
 العلم أى نوع كان لا يدركه طالبه الا بالانقطاع اليه والاكباب عليه والجد فيه والحرص  
 على معرفة أسرارها وغوامضه ثم قد يتأتى جنس من العلوم لطالبه ويسهل ويتمتع عليه  
 جنس آخر ويحذر لان كل امرء انما يتيسر له ما في طبعه وقبرله وما في طاقته تعلمه فينبغي  
 اصلحك الله ان تقف حيث وقف بك وتقع بما قسم لك ولا تتعدي الى ما ليس من شأنك  
 ولا من صناعتك (باب من فضل أبا تمام) وجدت اهل البصرة من اصحاب البحري  
 ومن يقدم مطبوع الشعر دون متكلمه لا يدفعون أبا تمام عن لطيف المعاني ودقيقها والابداع  
 والاغراب فيها والاستنباط لها ويقولون أنه وان اختلف في بعض ما يورده فان الذي يوجد  
 فيها من النادر المستحسن باكثر مما يوجد من السخيف المسترذل وان اهتمامه بمعانيه أكثر من  
 اهتمامه بتقويم الفاظه على كثرة غرامه بالطباق والتجنيس والمائلة وإنه اذا لاح له اخرج  
 باى لفظ استوي من ضعيف او قوى وهذا من أعدل كلام سمعته فيه واذا كان  
 هذا هكذا فقد ساموا له الشيء الذي هو ضالة الشعراء وطلبته وهو لطيف المعاني  
 وبهذه الخلة دون ما سواها فضل امرء القيس لان الذى في شعره من دقيق المعاني  
 وديم الوصف ولطيف التشبيه وديع الحكمة فوق ما استعار سائر الشعراء من  
 الجاهلية والاسلام حتى انه لا تكاد تخلو له قصيدة واحدة من ان تشمل من ذلك  
 على نوع وأنواع ولولا لطيف المعاني واجتهاد امرء القيس فيها وأقباله عليها لما تقدم  
 على غيره ولكان كسائر شعراء أهل زمانه اذ ليست له فصاحة توصف بالزيادة على

فصاحتهم ولولا لفاظهم من الجزالة والقوة ما ليس لالفاظهم الا ترق ان العلماء بالشعر انما احتجوا في تقديمه بان قالوا هو أول من شبه الخيل بالعصي وذكر الوحش والطير وأول من قال قيد الاوابد وأول من قال كذا وقال كذا فهل هذا التقديم له الا لاجل معانيه وقالوا اذا كان قد اضطرب لفظ أبي تمام واختل في بعض المواضع فهل خلا من ذلك شاعر قديم أو حدث هذا الاعشي يحيل لفظه كثيرا ويسفسف دائما ويرق ويضعف ولم يجهلوا حقه وفضله حتى جعلوه نظير النابغة والفاظ النابغة في الغاية من البراعة والحسن عديلا زهير الذي شرف اهتمامه كله الى تهذيب الفاظه وتقويمها والحقوق بامر القيس الذي جمع الفضيلتين فجعلهم طبقة وصار فضل كل واحد من غير الوجه الذي فضل منه صاحبه ولو أن أبا تمام حي يخلوا من كل فضل جيد البتة أولوانه قال بالفارسية أو الهندية

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أناح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف فضل عرف المود

أو قال

هي البدر ينفذها تودد وجهها الي كل من لاقت وان لم تودد  
أوما أشبه هذا من بدائعه حتى يغمره لنا مفسر بكلام عربي منشور أما كان هذا  
يكون شاعرا محسنا باعثا شعراء زمانه من أهل اللغة العربية على طلب شعره وتفسيره  
واستعارة معانيه فكيف وبدائعه مشهورة ومحاسنه متداولة ولم يأت الا بالبلغ لفظ واحسن  
سبك ( باب في فضل البحري ) ووجدت اكثر اصحاب أبي تمام لا يدفعون البحري  
عن حلوا اللفظ وجودة الوصف وحسن البساجة وكثرة الماء فانه أقرب ما خذا واسلم طريقا  
من أبي تمام ويحكمون مع هذا بان أبا تمام أشعر منه وقد شاهدت وخطبت منهم على ذلك  
عددا كثيرا وهذا رجل ما راعيه من أمر الشعر دقيق المعاني ودقيق المعاني موجود في كلامه  
وكل لغة وليس الشعر عند أهل العلم به الا حسن الثاني وقرب المأخذ واختيار الكلام  
 ووضع الالفاظ في مواضعها وان يورد المعنى باللفظ المتعادي المستعمل في مثله وان تكون  
الاستعارات والتمثيلات لا تفتة بما استعيرت له وغير متافرة لعلناه فان الكلام لا يكتسى البهاء  
والرويق الا اذا كان هذا الوصف وتلك طريقة البحري قالوا وهذا أصل يحتاج اليه الشاعر  
والخطيب صاحب الثر لان الشعر اجوده بالغة والبلاغة انما هي أصابة المعنى وادراك الغرض

بالفاظ سهلة عذبة مستعملة سليمة من التكلف لا تبلغ الهذر الزائد على قدر الحاجة ولا تنقص قصصنا ما يقف دون الغاية وذلك كما قال البحرى

والشعر لمح تكفى اشارته وليس بالهذر طوت خطبه  
وكما قال ايضا

ومعان لو فصلتها القوافى هجنت شعر جرول وليد  
حزن مستعمل الكلام اختيارا وتجنبن ظلمة التعقيد  
وركين اللفظ الغريب فادر كن به غاية المرام البعيد

فان اتفق مع هذا معنى لطيف أو حكمة غريبة أو أدب حسن فذلك زائد في بهاء الكلام وان لم يتفق فقد قام الكلام بنفسه واستغنى عما سواه قالوا واذا كانت طريقة الشاعر غير هذه الطريقة وكانت عبارته مقصرة عنها واسا نه غير مدرك لا يعتمد دقيق المعاني من فلسفة يونان أو حكمة الهند أو أدب الفرس ويكون أكثر ما يورده منها بالفاظ متسفة ونسج مضطرب وان اتفق في تضاعف ذلك شيء من صحيح الوصف وسليمه قلنا له قد جئت بحكمة وفلسفة ومعان لطيفة حسنة فان شئت دعوناك حكيمًا أو سمينًا فليسوقا ولكن لا نسليك شاعرا ولا ندعوك بليغالا ن طريقك ليست على طريقة العرب ولا على مذاهيم فان سمينًا كذلك لم نلحقك بدرجة البلغاء والحسنين الفصحاء وينبغي ان تعلم ان سوء التاليف وردى اللفظ يذهب بطلاوة المعنى الدقيق ويفسده ويميه حتى يحتاج مستمعه الى تأمل وهذا مذهب أبي تمام في عظم شعره وحسن التاليف و براعة اللفظ يزيد المعنى المكشوف بها وحسنًا ورونقًا حتى كأنه قد أحدث فيه غرابة لم تكن وزيادة لم تهتد وذلك مذهب البحرى ولذلك قال الناس لشعره ديباجة ولم يقولوا ذلك في شعر أبي تمام واذا جاء لطيف المعاني في غير غرابة ولا ميك جيد ولا لفظ حسن كان ذلك مثل الطراز الجيد على الثوب الخلق أوفت العبير على خد الجارية القبيحة الوجه \* وأنا أجمع لك معاني هذا الباب في كلمات سمعتها من شيوخ أهل العلم بالشعر زعموا ان صناعة الشعر وغيرها من سائر الصناعات لا تنجود وتستحكم الا بآلية الأشياء جودة الآلة واصابة الغرض المقصود وصحة التاليف والانهاء الى نهاية الصنعة من غير نقص منها ولا زيادة عليها وهذه الخلل الاربع ليست في الصناعات وحدها بل هي موجودة في جميع الحيوان والنبات وذكرنا الاوائل ان كل محدث مصنوع يحتاج الى أربعة أشياء علة هيولانية وهي الاصل وعلة



صور وعلّة فاعلة وعلّة تامة فاما الميولى فأنهم ينون الطينة التى يتدعها البارى تبارك  
وتعالى ويخترعها ليصورها شاء تصويره من رجل أو فرس أو حمل أو غيرها من  
الحيوان أو برة أو كرمة أو نخلة أو سدرية أو غيرها من سائر أنواع النبات والعلّة الفاعلة  
هى تأليف البارى جل جلاله لتلك الصورة والعلّة التامة هو أن يتمها تعالى ذكره وبفرغ  
من تصويرها من غير انتقاص منها وكذلك الصانع المخلوق فى مصنوعاته التى علمه الله  
عز وجل إياها لا تستقيم له وتجدد إلا بهذه الاربعة وهى آلة يستجيدها ويخبرها مثل  
خشب التجار وفضة الصائغ وآجر البناء وألفاظ الشاعر والمخيط وهذه هى العلة  
الميولانية التى قد ماز كرها وجعلوها الاصل ثم اصابه الغرض فيها بقصد الصانع صنعته  
وهى العلة الصورية التى ذكرتها ثم صحة التأليف حتى لا يقع فيه خلل ولا اضطراب وهى العلة  
الفاعلة ثم ان ينتهى الصانع الى تمام صنعته من غير نقص منها ولا زيادة عليها وهى العلة  
التامة فهذا قول جامع لكل الصناعات المخلوقة فى اتق الا ان لكل صانع بعد هذه  
الدعائم الاربع ان يحدث فى صنعته مني لطيفا مستغرا بما كان فى الشعر من حيث  
لا يخرج عن الغرض فذلك زائد فى حسن صنعته وجودتها والا فالصنعة قائمة بنفسها  
مستغنية عما سواها . وقد ذكر برز جهر فضائل الكلام ورزائله وبعض ذلك دليل فى  
الشعر فقال ان فضائل الكلام خمس ان نقص منها فضيلة واحدة سقط فضل سائرها  
وهي ان يكون الكلام صدقا وان يقع موقع الانتفاع به وان يتكلم به فى حينه وان  
يحسن تأليفه وان يستعمل منه مقدار الحاجة قال ورزائله بالصدق فانه ان كان صدقا ولم يقع  
موقع الانتفاع به بطل فضل الصدق منه وان كان صدقا وأوقع موقع الانتفاع به وتكلم  
فى حينه ولم يحسن تأليفه لم يستقر فى قلب مستمع وبطل فضل الخلال الثلاث منه  
وان كان صدقا وأوقع موقع الانتفاع به وتكلم به فى حينه وأحسن تأليفه ثم استعمل منه  
فوق الحاجة خرج الى الهذر أو نقص عن التمام صار مبتورا وسقط منه فضل الخلال  
كلها وهذا انما أراد به برز جهر الكلام المنشور الذى يخاطب به الملوك ويقدمه للمتكلم  
امام حاجته والشاعر لا يطالب بان يكون قوله صدقا ولا ان يوقعه موقع الانتفاع به لانه  
قد يقصد الى انه يوقعه موقع الضرر ولا ان يجعل له وقتا دون وقت وبقيت الخلتان  
الاخريان واجبتان فى شعر كل شاعر ان يحسن تأليفه ولا يزيد فيه شيئا على قدر حاجته  
فصحة التأليف فى الشعر وفي كل صنعة هي أقوى دعائمه بعد صحة المعنى وكلمة

كان أصبح تاليفا كان أقوم بتلك الصناعة ممن اضطرب تاليقه والحمد لله وحده وصلى  
الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما

(بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم)  
وقد انتهيت الآن الى الموازنة وكان الاحسن ان أوازن بين البيتين أو القطعتين اذا اتفقتا  
في الوزن والقافية واعراب القافية ولكن هذا لا يكاد يتفق مع اتفاق المعاني التي اليها المقصد  
وهي المرمي والغرض والله أستعين على مجاهدته النفس ومخالفة الهوي وترك التحامل  
قائه جل اسمه حسبي ونعم الوكيل وأنا أبتدى بآذن الله من ذلك بما اقتضاه القول من ذكر  
الوقوف على الديار والآثار ووصف الدمن والاطلال والسلام عليها وتعفية الدهور  
والازمان والرياح والأمطار إياها والدعاء بالسقيا لها والبكافئها وذكر استجماعها عن  
جواب سائلها وما تخلف قطيعتها الذين كانوا حلولا بها من الوحش وفي تنيف الصحابة  
ولومهم على الوقوف بها ونحو هذا مما يتصل به من أوصافها ونوتها وأقدم من ذلك  
ابتداء آت قصائد في هذا المعاني ان شاء الله تعالى  
الابتداء آت يذكر الوقوف على الديار قال أبو تمام

ما في وقوفك ساعة من باس تقضي حقوق الأربع الأدراس  
وهذا ابتداء جيد صالح وقوله الأدراس جمع دارس وقليل يجمع قاعل على أفعال  
ومثله شاهد واشهاد وماجدو إجماد وصاحب واصحاب  
وقال أيضا

قفو جددوا من عهدكم بالمعاهد وان هي لم تسمع لنشدان ناشد  
اراد لنشدان الناشد الذي يقول ابن أهلك ياداركما ينشد الناشد الضالة اذا طلبها  
وقال أيضا

قف بالاطلول الدارسات علائا اضحت حبال قطيعهن رثانا  
علائة اسم صاحبه اراد قف يا علائة وهذان ابتداء آن صالحان  
وقال أيضا

قف تؤبن كناس هذا الغزال ان فيها لمسرعا للمقال  
التأين مدح الملك والكناس هنا الريع وإنما يريد الخيمة أو البيت من بيوتهم  
نماه كناسالانه جعل المرأة غزالا أي قف بنا ننديه فان المقال يتسع فيه وهذا أيضا

بيت جيد ومعني حسن مستقيم وقال

ليس الوقوف يكف شوقك فانزل      وابل غليلك بالمدامع يبل  
وهذا معنى ظريف وقد جاء مثله في الشعر قال الاصم الباهلي واسمه عبد الله  
ابن الحجاج ولا اعرف غيره واظن ابا تمام عثر به واحتذى عليه لانه كان مولعا  
بغرائب الالفاظ والماني

انزل اليوم بالاطلال ام تتمف      لابل قف العيس حتي يمضي السلف  
السلف المتقدمون وانما قال ذلك لان الوقوف على الديار انما هو وقوف المطي ولا  
يكادون يذكرون نزولا وانشد منشد قول كثير وكثير يسمع

وقضين ما قضين ثم نركني      بفيما جريما قاعدا انلدد  
فقال كثير انا ما قلت كذا اتراني قاعدا اصنع ماذا قيل فجالسا قال ولا هذا الجالس  
كنت اقول قيل فما قلت قال واقفا يريد واقفا على مطيته فهذا هو المعروف من ماداتهم  
وقد قال كثير

خليلى هذا ربع عزه فاعقلا      قلوب صيكمائم ابكيا حيث حلت  
والقلوص لا يعقلها راكبها الا اذا نزل عنها والعقل فوق الركبة  
وقال البحتري

ما على الركب من وقوف الركاب      في مناني الصبا ورسم التصابي  
التصابي التفاعل من صبا يصبو اذا اشتاق واذا فعل فعل الصبا  
وقال ايضا

ذاك وادي الاراك فاحبس قليلا      مقصرا عن ملامتي او مطيلا  
وهذان اجدان في غاية الجودة      وقال

قف العيس قد ادنى خطاها كلالها      وسل دار سعدي ان شفاك سوا الهة  
وهذا لفظ حسن ومعنى ليس بالجيد لانه قال ادنى خطاها كلالها أي قارب من  
خطوها الكلال وهذا كانه لم يقف اسؤال الديار التي تعرض لان يشفيه وانما وقف  
لاعياء المطي والجيد قوله عنترة

فوقت فيها ناقتي وكلنهما فدن لافضى حاجة المتلوم  
فانه لما اراد ذكر الوقوف احناط بان شبه ناقته بالقدن وهو القصر ليعلم انه لم يقفها  
لمريحها وقد كشف ذو الرمة واحسن فيه واجاد فقال  
انخت بها الوجنا لامر سامة لشتين بين اثنين جاء وذاهب

يقول انختها لان اصلها من سا آمة هكذا فسروه وقوله لشتين يعني اللتين يقصرهما  
الساخر بين اثنين جاء يريد الليل وذاهب يريد النهار فان قيل انما قال ادنى خطاها  
كلالها ليعلم انه قصد الدار من شقة بعيدة قيل العرب لا قصد الديار الوقوف عليها  
وانما تختار بها فان كانت على سنن الطريق قال الذي له ارب في الوقوف لصاحبه أو  
أصحابه قف واقفا وقفا وان لم تكن على سنن الطريق قال عوجا وعوجا وعرجا وعرجا  
كما قال امرئ القيس

عوجا على الطلل المحيل لعلنا نبيكي الديار كما نبيكي ابن حذام  
واداعرجوا كان التعرّيج اشق على الراكب والركاب لانها في الوقوف حيث انتهت  
راحة والتعرّيج فيه زيادة في تعبها وكلالها وان قلت المسافة كما قال ابو تمام  
وما بك اركابي ممن الرشد مركبا الا انما حاولت رشد الركائب  
لان هذا القول منه دل على التعرّيج والتردد في الرسوم وان أصحابه ارادوا أن يستمر  
في السير ولا يتفرق في الوقوف فيعود عليها ذلك بضرر وان اكسبها راحة ما في  
الوقوف فقال له ابوا تمام انما حاولت رشد الركائب لا رشدي قاما الاصمعي فانه  
يرى التعرّيج أيضا وقوف لا عدول قال أبو حاتم قلت له ما معنى عرج قال وقف  
قللت يقال عرج اذا عدل فقال لا وأنشد بيت ذي الرمة

يا حادني بذن فضاخ اما لكما حتى تكلمها ثم بتعريج  
اي ثم بوقوف وهذا لا يمنع ان يكون ثم بعدول وتقس الاشتاق يدل على العدول  
والله أعلم وقال كثير يصف السيل

فطورا يسيل على قصده وطورا يفرج الا يسيل  
فلو كان هناك قصدا الى الدار من جاعتهم ومنهم وحده لما لاموه ولا عنفوه

على احتباسه واطالته ولا استعجلوه وهو دائماً يسألهم التلوم عليه والتوقف معه هذه  
طريقة القوم في الوقوف على الديار ولم فيها من الاشعار ما هو اشهر وأكثر من ان  
احتاج الى ذكره وتلك سبيل سائر الحداث وطريقة الطائيين ماعدا لانها ولاخرجا  
الى غيرها الا ترى الى قول ابي تمام

ما في وقوفك ساعة من باس \* تقضى ذمام الاربع الادراس ( تقدم برواية تهضى  
حقوق ) كيف سأل صاحبه ان يقف ساعة ثم قال بعد بيت آخر

لا يسعد المشتاق وسنان المهوى      يبس المدامع بارد الاتناس  
وقوله

لا تتمنى وقفة اشقى بها      داء الفراق فانها ماعون

وقال البحتري

يا وهب هب لا خيلك وقفة مسعد      يعطي الاسي من دمة المبذل  
وقال ايضا

خلياء ووقفة في الرسوم      يخل من بعض بثه المكثوم

ثم انا ماعدا احدى قصد دارا عفت من شقة بيعة واحدا كان او في جماعات  
للتسليم عليها والمسالة لها ثم انصرفوا راجعين من حيث جاؤا وان هذا ماسمع به ولا  
هو من اغراضها وليس فيه جدوى ولا يودى الى فائدة لان الحبوب ان كان حيا  
موجودا فقصد رباعه وموطنه التي هو قاطنها والالمام به فيها اولى وأجري وان  
كان ميتا فالالمام بتاحية الارض التي فيها حفرة اولى واحري وعلى أنهم لا يكادون  
يزورون القبور وانما وقفوا على الديار وعرجوا عليها عند الاجتياز بها والاقتراب  
منها لانهم تذكروا عند مشارفتها اوطارهم فيها فتنازعهم نفوسهم الى الوقوف عليها  
والتلوم بها وراوا ان ذلك من كرم العهد وحسن الوفاء الا يرى الى قول ابي تمام

أموطن القتبان نظوي لم نزر      شوقا ولم لمن صعيدا

ويروى لم نزر شعفا اي هذه كيف نظوي الرسوم والد من التي هي مواقف  
أهل الفتوة يريد الكرام ولم نزر حزنا لما ولا سهلا لانه أراد بالشعف ما ارتفع من  
الارض وعلا وأراد بالصعيد ما اطمان من الارض وسفل والصعيد انما هو وجه الارض  
الذي فيه التراب واكثر ما يكون فيا اطمان من الارض لا فيما علا فكانوا يرون

الوقوف على الديار من الفتوة والمروة وان طيها عند الاجتياز بها من الندالة وقبيح  
الرعاية وسوء العهد وما أحسن ما قال أبو نواس

واذا مررت على الديار مسلما فلفير دار امية الهجران  
على طريقة القوم وقال البحرى يخاطب نفسه او صاحباً معه  
قف العيس قد أدني خطاها كلالها وسل دار سعدي أن شفاك سؤلها  
فمن زعم ان البحرى بهذا القول كان قاعدا للدار وغير مجتاز احتاج الى دليل  
من لفظ البيت يدل عليه ولا سبيل له الى ذلك فان قيل لم لا يكون للطيعة حق على  
من بلغته منازل الاحباب يوجب ان يكرمها ويريحها كما قال أبو نواس

واذا المطى بنا بلغن محمدا فظهورهن على الرجال حرام  
قربتنا من خير من وطىء الحصا فلها علينا حرمة وذمام  
قيل هذا اصل آخر طريقة غير طريق الوقوف على الديار ولا يقاس اصل على اصل  
وانما يقاس على الاصل فروعه التي تفرع منه وهذا الشرط في كل علم وقال أبو نواس في  
موضع آخر يخاطب ناقته أيضاً

فلم أجمعك للفران نحلا ولم اقل أشرقى بدم الوتين  
يريد قول الشباخ والشباخ انما قال

اذا بلغتني وحمت رحلي عرابة فاشرقى بدم الوتين  
لانه رأى ناقته قد شفه السير وهزلها وانضاه حتى دبرت وذلك قوله

اليك بعثت راحلتي تشكى كلوما بعد محفدها السمين

فيقول اذا بلغتني عرابة فلا ابالي ان تهلكى وهذا ليس بدعاء عليها وانما أراد انك  
اذا بلغته فقد بلغت الغنى وادركت الغرض منك فهذا معنى وقول ابى نواس معنى آخر وليس  
بضم لقول الشباخ وانما بضاده قول المرأة التي قالت يا رسول الله تذرني أن بلغني ناقتي  
هذه اليك ان انحرها فقال رسول الله ﷺ لبئس ما جزىها لان هذه قصدت ان جعلت  
جزاء التبليغ التحريم فهذان المعنيان يتضادان وقول الشباخ جارح عنها فانه اصل قائم  
والوجه الذى جاء به البحرى في الوقوف على الديار وتحريمه عترة وذو الرمة وجهه

غير هذه الوجوه وطريقة غير هذه الطرق ولم أقل انه خطأ وانما قلت أن المعنى غير جيد فان التمس النذر للبحترى قلنا انه وصف حقيقة امر العيس عند الوصول الى الدار وهذا مذهب من مذاهب العرب عام في أن يصفوا الشيء على ما هو وعلى ما شوهده من غير اعتماد لاغراب ولا ابداع وانما وقع فيه مثل هذا الخلل لقلة التجوز وسرى للبحترى وغيره في هذا الكتاب من هذا النوع في مواضع ما هو اوجود من كل جيد انشاء الله وقال البحتري

عرج بذى سلم فثم المنزل فيقول صب ما أراد ويفعل  
وهذا ابتداء جيد وقد غواه قوم ليقول صب ما اراد ويفعل والنصب ايجاد والرفع  
له وجه والتأخرون لا يسمون من اللحن وهو في اشعارهم كثير جدا وقال  
كم من وقوف على الاطلال والدمن لم يشف من برح الشوق ذا شجن  
وهذا ايضا ابتداء جيد وقال ايضا

استوقف الركب في اطلالهم وقفا وان اجد بلى مأثورها وعفا  
يقال اجد في امره من الانكماش اوجد وهذا ابتداء صالح  
قفا في ماني الدار نسال طولها عن النفر اللاتين كانوا حلولها  
وهذا الابتداء ليس بالجيد من أجل قوله اللاتين لانها لفظة ليست بالحلوة وليست  
مشهورة فهذا ما ابتداء به من ذكر الوقوف واجملها فيه متكافئين من أجل براهه يبقى  
البحترى الاولين وانما ايجاد من سائر ابيات ابي تمام ولان البحتري في الباب القصير  
الذي ذكرته له وليس لابي تمام مثله

رحم الله التسليم على الديار قال ابو تمام

دمن ألم بها قتال سلام كم حل عقدة صبره الآلام  
هذا المصراع الاول في غاية الجودة والبراعة والحسن والحلاوة وعجز البيت ايضا  
جيد بالغ وقال

سلم على الربع من سلمى بذى سلم عليه وسم من الايام والقدم  
وهذا ابتداء ليس بالجيد لانه جاء بالجنيس في ثلاثة الفاظ وانما احسن اذا كان بلفظين

وقد جاء مثله في اشعار الناس والردى لا يؤتم به وقال الايبرد بن المعلل الرطحي  
جزعت ولم تجزع من الين مجزعا      وكنت بذكر الجعفرية مولما  
وقد جعل بعض الرواة هذا البيت أول قصيدة لامرء القيس على هذا الوزن وذلك  
باطل وما ينبغي للمتأخر أن يحتذى الاخذ الا للاجيد المختار لسعة مجاله وكثرة امثله  
وقال البحتري

هذي المهاد من سليم فسلم      واسأل وان وجعت ولم تسكلم  
وقال ايضا

أعشى سلمي بكظمة اسما      وتعلما أن الهوى ما هجتما  
وهذان ابتدآن جيدان وقال ايضا

حيثما من مربع ومصيف      كانا محلى زينب وصدوف  
وهذا ابتداء صالح      وقال ايضا

• ميلوا الي الدار من ليلى نحيتها      نعم ونسألها عن بعض اهلها  
وهذا البيت ردي لقوله نعم وليس بالمعلل اليها حاجتها بها حشوا ومن الحشوما  
لا يقيح ونعم ههنا قبيحة وقد اولع بها كثير بن عبد الرحمن في ابتداءاته فقال  
أمن آل عمرو بالحريق ديار      نعم دارسات قد عفون قفار  
وقال

أمن آل سلمى الركب أم انت سائل      نعم والمغاني قد درسن موائل  
وقال

أهجتك ليلى اذ اجد رحيلها      نعم وثنت لما احزأت حمولها  
احزالت انتصبت وارتفعت وقال

ابانة سعدى نعم ستين      كما اثبت من جبل القرن قرين

وهي في كل هذه الايات ردئية وموضعها من هذا البيت الاخير اصلح لان  
اسقاطها من الجميع يحسن ولا يحتاج الاستفهام فيها الى جواب الا هذا البيت فان الاستفهام



فيه يقتضى أن يكون نعم جواباً له ومع هذا فليس لها حلالة ولا حسن ولا كثير استفهامات  
لأجواب لها على عادات الشعراء المحسنين ومنها قوله

امن ال قبله بالدخول رسوم وبحومل طلل يلوح قديم  
وكل أبيات كثير أجود من بيت البحتري لأن نعم فيها جواب وهي في بيت البحتري  
حشو وقال البحتري في بيته نحيها والأجود نحيها إلا به جواب الأمر وقد يكون نحيها رفعاً  
على الحال والجواب ههنا أجود من الحال فهذا ما وجدته من تسليمها على الديار وأبو تمام  
عندى في قوله دمن الميها فقال سلام أشعر من البحتري في سائر أبياته وما سمعت من  
التسليم على الديار أحسن من قول أبي نواس

وإذا مررت على الديار مسلماً فليمر دار أمية المجران

( ما ابتداء به من ذكر تغية الدهور والأزمان للديار قال أبو تمام )

لقد أخذت من دار ماوية الحطب المحمل المغاني للبلبي هي أم نهب  
أراد المحمل المغاني للبلبي خذف للتنوين والحطب الدهر وجمعه أحقاب والحطب  
السنون واحدها حقة وقال لقد أخذت فانت العمل والحطب مذكروا ظنه أراد أيام  
الدهر ولياليه ويقال الحطب ثمانون سنة فعلي هذا قال أخذت وقال أيضاً

قد نابت الجزع من ماوية النوب واستحقت جدة من ربها الحطب  
قوله واستحقت أي جمعت الحطب وهي السنون جدة الربع في حقيقتها والحقيقة  
ما يحثبه الراكب وهو وعاء يحمله خلفه إذا ركب ويحز فيه متاعه وزاده وهذه استعارة  
حسنة وإنما يريد أن الحطب سلبت الربع جدته وذهبت بها  
وقال البحتري

ارسوم دار ام سطور كتاب درست بشاشتها على الاحقاب  
أي على مرالسنين وهذا البيت اربع من بيتي أبي تمام لفظاً واجود سبكاً وأكثر ماء  
وروقاً وهو من الابتداءات النادرة العجيبة والمشبهة الكلام الاوائل فهو فيه اشعر من  
أبي تمام وفي اقواء الديار وصفها قال أبو تمام

طلل الجميع لقد عفوت حميدا وكفى على رزئي بذاك شهيدا  
أراد وكفى بأنه مضي حميداً شاهداً على اني رزئت وكان وجه الكلام أن يقول

وكفى رزنى شاهدا على أنه مضى جيدا وقد استقصيت الكلام في هذا فها تقدم من غلط أبى تمام وقال أيضا

أجل أبى الربيع الذى بارأه له      لقد أدركت فيك النوى ما تحاوله  
وهذا أيضا ابتداء جيد  
وقال أيضا

شهدت لقد افوت مغانيكم بعدى      ومحت كما محت وشائع من برد  
وهذا بيت ردي معيب لأن الوشمة والوشاع هو الغزل الملقوف من اللحمة التى  
يداخلها الناسج بين السدى والبرد الذى تمت نساجته ليس فيه شيء يسمى وشمة ولا  
وشاع ذكرت هذا فى اناليطه  
وقال البحرى

تلك الديار ودارسات طولها      طوع الخطوب دقيقها وجليلها  
وقال أيضا

يا غانى الاحباب صرت رسوما      وغدا الدهر فيك عندي ملوما  
وقال أيضا

لم يبق في تلك الرسوم بمنعج      أما سالت . معرج لمعرج  
وقال أيضا

هلا سالت بجوهمد      طالما لمية قد تأبد

هذه كلها ابتداءات جيدة اللفظ صحيحة المعنى وايات أبى تمام أيضا رائعة  
ولكن فيها ما ذكرته      (تعقبة الرياح للديار قال أبو تمام)

غفت أربع الحلات للاربع الملد      لكل هضم الكشح مغربة القد  
الحلات جمع حلة وهو الموضع الذى يحلونه يقال حلة وحلة والاربع الملد يريد  
أربع نساء ملد من قولهم غصن املود وهو الناعم واملود لا يجمع على ملد وانما  
هو جمع املد وهضم الكشح يريد ضامرة البطن وقوله مغربة القديريد أغرب قدها أى  
لها قدير غريب فى الحسن وانما أراد غفت أربع حلال أى مواطن لاربع نسوة وهذا تكلف  
شديد وقد جاءت بلفظ غير حسن ولا جميل وكذلك مغربة القد من قول الشعراء المتأخرين

غريب الحسن وغريب القد والكلمة اذا لم يوت بها عن لفظها المعتاد هجنت وقبحت وقوم يروونه اربع الحلات جمع ريم وذلك غلط وانما أراد الرجل العدد أى عفت اربع لاربع ولا علم لابي تمام ابتداء ذكرافيه الريح غير هذا البيت وهوردى اللفظ قبيح النسخ وقال البحرى

بين الشقيقة فاللوي فالاجرع دمن حبسن علي الرياح الاربع  
وهذا من ابتداء انه الحسنة النادرة وحسنه فيه الاحسان للمشهور وقوله بين الشقيقة فاللوي كقول امرء القيس بين الدخول فحول والاصمعي يرويه بالواو وأهل العربية يقولون الدخول مواضع متفرقة وقال البحرى

أصبا الاصائل ان برقة نهد تشكو اختلافك بالهبوب السرمد  
ما زلت أسمع الشيوخ من أهل العلم بالشعر يقولون انهم ماسمعو المتقدم ولا متأخري هذا المعنى أحسن من هذا البيت ولا أبرع لفظا ولا أكثر ماء ولا روقا ولا العطف معنى وقال البحرى

لا اري بالبراق رسما كجيب اسكتت آية الصبا والجنوب  
وهذا ابتداء صالح

وفي البكاء على الديار قال أبو تمام

على مثلها من اربع ملاعب اذليت مصونات الدموع السواكب  
قد أنكر مصونات الدموع السواكب بعضهم وقال كيف يكون من السواكب ما هو مصون وانما أراد أبو تمام مصونات الدموع التي هي الان سواكب ولفظه يحتمل ما أرادته والبيت جيد لفظا ومعنى ونظما وقال أيضاً

أما الرسوم فقد أذ كرن ما سلفا فلا تكفن من شانيك أو يكفا  
هذا ابتداء حسن وقال أيضاً

ازعمت ان الربع ليس يتيم والدمع في دمن عفت لا يسجم  
وقال أيضاً

قرى دبراع منى الدموع السواكب وان عاد صبحى بعد هم وهو حالك

وهذان ابتدا آن جیدان وقال أيضاً

تجرع آسی قد اقتر الجرع القرد ودع حسی عین یحتلب ماءه الوجد  
الجرع والاجرع والجرعاء أرض ذات رمل وحجارة مختلطة خشنة وقد قيل  
رملة سهلة والحسی ماء المطر یغمض فی الرمل قليلاً ثم یصیر الى الصلابة فیقف فیحفر  
عنه ویشرب وجمعه احساء وقال البحرى

متی لاح برق أو بدا طلل قفر جرى مستهل لا بکی ولا نذر  
وهذا یتحسبک بهجوده وبراعة وفصاحة ونحوه قوله

لها منزل بین الدخول فتوضح متی تره عین المتیم تفسح  
هذا مثل قول امرء القیس بین الدخول فقول وهذا أيضاً یتجید وليس کلاول  
وقال أيضاً

افی کل دار منک عین ترقرق وقلب علی طول التذکر یحقق  
وهذا أيضاً غاية فی جودته وبراعته وكثرة مائه وقال أيضاً  
الما یکف فی طلی زرود بکاؤک دارس الدمن الهمود  
وقال أيضاً

اعن سفه يوم الایرق ام حلم وقوف بریم او بکاءه علی رسم  
هذه الابیات الثلاثة کانه منکر علی نفسه البکا وقد أحسن فیما اعتمد من ذلك واجاد  
وهو ضد ما ذهب الیه أبو تمام فی آبیانه  
وقال البحرى وهو حسن جداً

وقوفک فی اطلالهم وسؤالها یربک غروب الدمع کیف اتهمالها  
وقال

عند العقیق فمائلات دیاره شجن بزید الصب فی استباره  
وقال

یابی الخلی بکاء المنزل الخالی والنوح فی دمن اقوت واطلال  
وقال

ابکاء فی الدار بعد الدار وسلوا عن زینب بنوار

وهذا من البحرى وصف في البكاء على الديار حسن وممان فيه مختلفة عجيبة كلها جيد  
نادر وأبو تمام لم يرم طريقة واحدة لم يتجاوزها والبحرى في هذا الباب اشعر  
سؤال الديار واستعجابها عن الجواب قال أبو تمام  
الدار ناطقة وايمست تنطق لدثورها ان الجديد سيخلق  
وقال في مثل معناه

وإني المنازل أنها لشجون وعلى المجومة أنها لتين  
وهذا معني شائع على ألسن العرب ان تقول لمن يعقل وأنيك لقد أجمت وكثرت على  
الاسن حتى صمدوا بها الى ما لا يعقل قسما وغير قسم وكذلك قالوا لأمك الجبل ولا يسك  
الويل ثم قالوا ذلك لا أم له وقال عزر بن المكبر رضى بسطام بن قيس  
لام الارض ويل ما اجنت بحيث اضرب الحسن السبل  
فجعل للارض اما وقد قال البحرى

لعمري ايام ما جار حكمها على ولا اعطيتها نبي مقولي  
فجعل الايام ابا وقوله شجون جمع شجن وما قل ما يجمع فعل على فصول قالوا اسود واسود  
وليس هو بابه والشجن الحاجة والشجن المم والحزن وقال أبو تمام  
من سجايا الطلول ان لا تنجيا فصواب من مقاتي ان تصوبا  
هذا البيت صدره جيد وقوله فصواب ليست بالجيدة في هذا الموضع وانما أراد التجنيس  
وقال البحرى

لأدمنة بلوي خبت ولا طلل تردقولا على ذي لوعة يسلم  
وهذا ابتداء جيد لفظه ومعناه وقال

ضيف يخاطب مفحومات طلول من سائل بالك ومن مسئول  
أراد انه بالك والطول باكية وهذا ابتداء صالح وقال

عزمت على المنازل ان تبينا وان دمن بلين كما بلينا  
أي عزمت عليهما ان توضح لنا ويكون تبين بما تفصح في في نفسها يقال بان الشيء  
وابان وقوله وان دمن بلين كما بلينا أي عزمت عليهما ان تبين لنا القول وان كانت قد بليت

كما يلينا نحن وهذا بيت ردى العجز وقال

اقم عليها ان ترجع القول او على اخلف فيها بعض ما بي من الخيل

وهذا ايضا بيت ردى الصدر لفظه ومعناه لانه اراد ان يقول قف لعلها ان ترجع  
للقول او لعل فقال اقم مكان قف وليست هذه اللفظة ناثبة عن تلك لان الاقامة ليست  
من الوقوف في شيء والدليل على انه اراد ان يقول قف قوله بعدها

فان لم تقف من اجل تسك ساعة فقها على تلك المعالم من اجل

وقال عليها وعلى وهما وان كانتا لفظتين عربيتين فلعل احسن من عل وأبرع وزاد في  
تهجينها انه كررها في مصراع وقوله اخلف فيها بعض ما بي من الخيل عجز حسن أى  
اطرحه عنى أى لعلى ابكى فاحفف بعض ما بي من البكا والى هذا المعنى ذهب وان لم يكن  
البكا فى البيت فقد ذكره من بعد وقال

يا لله ياربى لما زدت تبيانا فقلت لى الحى لما بان لم بانا  
وقال أيضا

هب الدار ددت رجع ما انت سائله وابدى الجواب الربى عما تسائله

وهذا بيت غير جيد لان عجز البيت مثل صدره سواء فى المعنى وكأنه بنى الامر على ان  
الدار غير الربى وان السؤال ان وقع وقع فى محلين اثنين والبيت أيضا لا يقوم بنفسه لانه  
جعل معلقا بالبيت الثانى وهو قوله

افى ذلك برء من جوى "هب الحشا" توقده واستغزر الدمع حائله  
وقال

هل الربى قد امت خلا منازله محجب صداه او بنجر سائله  
وهذا ابتداء صالح وقال أيضا

عفت دمن بالارقين خوالى ترد سلامى او تجيب سؤالى

وهذا ابتداء حسن فهذا ما وجدته لهما من الابتداءات فى الباب وليس لهما فيه بيت بارع  
والجيد للبحترى قوله \* لادمنة بلوى خبت ولا طلل \* وقوله \* عفت دمن بالارقين  
خوالى \* والحمد لله فى تمام بيت الاولان ومعناها غير معنى هذين البيتين ويلتا للبحترى أجد

لفظاً واضح سبكا وهما في هذا اناب متكافئان  
 ( ما يخلف الطاعنين في الديار من الوحش وما يقارب معناه قال أبو تمام )  
 اطلالهم سلبت دماها اليها واستبدلت وجشاهن عكوا  
 وهذا بيت جيد لفظه ومعناه وقال أيضا  
 اطلال هندساء ما اعتضت من هند اقايت حور العين بالعين والربد  
 العين بقر الوحش والظباء والربد النعام وقايت ابدلت وهذا بيت ليس بالجيد ولا  
 بالردى وقال أيضا  
 ارامه كت مالف كل ريم لو استمتت بالانس القديم  
 وهذا بيت جيد وقال البحري  
 ربع خلا من بدره معناه ورعت به عين الما الاشياء  
 وهذا بيت حسن حلو وقال البحري أيضا  
 عهدي بربك مأنوسا ملاعبه انباه آامه حسنا كواعبه  
 وهذا بيت في غاية الجودة والبراعة لفظه ومعناه وقال أيضا  
 عهدي بربك مثلاً آرامه يجلى بضوء خدودهن ظلامه  
 وهذا بيت جيد اللفظ والمعنى الاول احلى واربع وقوله يجلى بضوء خدودهن ظلامه حسن  
 جدا وقال ايضا  
 ارى بين ملتف الاراك منازل مواثيل لو كانت مهاها مواثلا  
 وهذا بيت من ابرع اجدهاء انه فهدا ما وجدته لها في هذا النحو والبحري في اياته  
 اشعر من ابي تمام في اياته  
 ( وفيما تهيجه وتبعته من جوى الواقفين بها قال ابو تمام )  
 اقشيب ربهم أراك دريسا وقرى ضيوفك لوعة وريسا  
 وهذا بيت من جيد الابتداءات واربعا وقال البحري  
 متاني سليمى بالمقيق ودورها اجد الشجي اخلاقها ودورها  
 وهذا بيت في جودة بيت ابي تمام وبراعته وقال

لعمر المناني يوم صحراء اربد      لقد هيجت وجداعلى ذي توجد  
وقال ايضا

ما جوبخيت وان ذات ظمنه      تاركنا أو تشوقنا دمنه  
وقال ايضا

كلما شأت الرسوم المحيلة      هيجت من مشوق صدر غليله  
وهذه كلها ابتدأت جياد وهي مع بيت ابى تمام متكافئة  
﴿ الدماء للدار بالسقيا قال ابو تمام ﴾

استقى طولهم اجنس هريم      وغدت عليهم نضرة ونعيم  
وقال ايضا

سقي عهد الحى صوب المهاد      وروى جاضر عنهم وبادي  
وهذان ابتدآن وقال ايضا

يا برق طالع منزلا بالبرق      واحد السحاب له حذاء الاينق  
قوله طالع لفظة رديته في هذا الموضع قبيحة وقوله واحد السحاب له حذاء الاينق  
تفظه ومعناه جيدان فصيحان وانما خص البرق لانه دليل الغيث وقال ايضا

ايها البرق بت باعلى البراق      وانغر فيها بوابل غيداق  
البراق جمع برقة مثل برمة وبرام وهي الارض ذات الطين والحصى تكون ذات  
الوان مختلفة وهذا بيت جيد ووصله نيت غاية في الحسن والحلاوة ناتي به ان شاء الله  
تعالى في بابيه  
وقال

يا دار دار عليك ارهام الندى      واهتز روضك في الترى قترأدا  
يقال ارهمت السماء اذا انت بالرمة وهو المطر الذين يقال رمة ورهام كاكهة واكام  
كان قلت ارهام اليدى كان ذلك سائغا فترأدتني لكثرة مائه وفضاضته ومنه امرأة رود  
الشباب أى غضه وهذا بيت ليس بجيد اللفظ ولا النسيج      وقال البحري  
نشدتك الله من برق على اضم      لما سقيت جنوب الحزن فالعلم



وهذا بيت بارع اللفظ جيد المعنى وزاد في جودته قول نشدك الله وقال ايضا  
سقيت الغواذى من طلوع واربع وحيت من دار الاسماء بلقم  
وهذا ايضا بيت جيد اللفظ والمعنى ويدخل في باب التسليم على الديار لقوله حيت  
من دار وقال ايضا

انا شد الغيث هل تهى غواذيه على العميق وان اقوت مغانيه  
وهذا بيت جيد وقال

أقام كل ملت الودق رجاس على ديار بملو الشام ادارس  
ملت دائم كثير ورجاس مصوت يريد الرعد وهذا بيت كثير النساء والروث وقال ايضا  
لا ترم ربك الاحباب بجوده تبتي سوقه الصبا أو تقوده  
وقال ايضا

سقى دار ليلى حيث حلت رسوما عهاد من الوسمي وطف غيوما  
وهذان ابتداء ان جيدان وليسما مثل ما تقدم وقال ايضا  
سقى ريمها سح السحاب وهاطله وان لم يخبر آقا من يسائله  
وهذا البيت ردى العجز من أجل قوله آقا لانه حشوا حاجة للمنى به فهذا ابتداء  
من الدماء للديار بالسقيا وهما عندي متكافئان

حرف في لوم الاصحاب في الوقوف على الديار قال ابو تمام  
اراك اكرت ادماني على الدمن وحلي الشوق من باد ومكتمن  
وقال ايضا

ما عهدنا كذا نجيب المشوق كيف والدمع آية المشوق  
هذا بيت ردي مجدا وقد ذكرت ما فيه في باب ما ذكر له في وسط الكلام في تصنيف  
الاصحاب على الوقوف على الديار وهذا البيت ابتداء وانما ذكرته هناك لان معناه يوضح  
بالايات التي بعده فجعله في ذلك الباب وليس لاني تمام ابتداء صالح في لوم الاصحاب  
غير هذين البيتين فلما البحرى فانه تصرف فيه في ابتداءات جياذ حسان بارعة حلوة  
هذه ذلك قوله

غيم ابتدار كما الملام ولوعا ابكيت الا دمنة ربوعا

وهذا بيت حسن وفيه سؤال وهو أن يقال إنما لأموه على بكائه على الدمنة والربوع  
فلما وجه اعتذاره بأنه لم يكن إلا دمنة وربوع والجواب أنه أراد أبكىته إلا ما مثله يعني  
وقد تقدمي الناس فيه ولم ينكر ذلك على أحد وقوله

خذنا من بكائي في المنازل أودعا      وروحا على لومي بين أو أربعا  
وهذا بيت جيد وقوله أيضا

ذاك وادي الأراك فأحبس قليلا      مقصرا في ملامتي أو مطبلا  
وهذا بيت جيد حسن بارع اللفظ والمعنى وقد ذكرته أيضا في باب الوقوف على  
الديار وقوله

أحري الخطوب بأن يكون عظيم      قول الجحول إلا تكن حليما  
وقوله

ما أنت إلا لكاف المشوق بصاحب      فاذهب علي مهل فليس بذاهب  
وقوله

في غير شأنك بكرتي وأصلي      ونسوى سبيلك في السلو سبيلي  
وقوله

بعض هذا العتاب والتفنيد      ليس ذم الوفاء بالمحمود  
ولها في تأنيب العذال في غير الوقوف على الديار ابتداءات ليس بضائر  
ذكرها ههنا فن ذلك قول أبي تمام

تقى جهاتي لست طوع مؤنبي      وليس جنبي أن عذلت بمصحي  
وقوله أيضا

داب عيني البكاء والجزن دابي      فأتركني وقيت ما بي لما بي  
وقوله أيضا

كنني وغاك فأنني لك قالي      لي ليست هوادي عزمتي بتسو  
وقوله أيضا

لامته لام عشيها وحيمها      منها خلائق قد أبر ذميمها

وقوله ايضا

متي كان سمي خلسه لوانم وكيف صنعت للماذلين عزائي

وقوله ايضا

قدك انتب اريت في الغلواء كم تمذلون وانتم شجر آتي  
وهذه كلها ابتداءات صالحة الا هذا البيت الاخير فان الناس ما يوه وذكروا ابو عبد الله  
محمد بن داود بن الجراح في كتابه ان ما عيب من ابتداءات الطائي قوله  
كذا فليجل الامر وليفدح الامر

وقوله

خشنت عليه ابن خشين

فاما قوله خشنت عليه فهو لعمري من تجديساته القبيحة وعهدت بحان البغداديين  
يقولون قليل نورة يذهب بالغشوة واما قوله كذا فليجل الخطب وليفدح الامر فليس  
بمريب عندي وقد ذكرته في ابتداءات المرائي واخبرت بمتاهة واما قوله قدك انتب اريت  
في الغلواء فانها الفاظ صحيحة فصيحة من الفاظ العرب مستعملة في نظمهم وقزم وليست  
من متصف الفاظهم ولا وحشي كلامهم ولكن العلماء بالشعر انكروا عليه ان جمعها في  
مصرع واحد وجعلها ابتداء قصيدة ولم يفرق بينها الا بقواصل فقال قدك انتب اريت  
في الغلواء فصار قوله قدك انتب كأنها كلمة واحدة على وزن مستعلن وضم اليه اريت  
في الغلواء فاستهجن ولو جاء هذا في شعر اعرابي لما انكروه لان الاعرابي اما ينظم كلامه  
المنثور الذي يستعمله في مخاطباته ومحاوراته ولو خاطب أبو تمام بهذا المعنى في كلامه  
المنثور لما قال لمن يخاطبه الا حسبك استحي زدت وغلوت وهذا كلام حسن بارع قال  
فن شأن الشاعر الحضري أن يأتي في شعره بالالفاظ المستعملة في كلام الحاضرة فان  
اختار أن يأتي بما لا يستعمله اهل الحضرة فمن سبيله أن يجعل من المستعمل في كلام أهل  
البدو دون الوحشي الذي يقل استعماله اياه وان يجعله متفرقا في تضاعيف الفاظه  
ويضمه مواضعه فيكون قد اتسع مجاله بالاستعارة ودل على فصاحته وعلمه وتخلص  
من المهجنة كما أن الشاعر الاعرابي اذا أتى في شعره بالوحشي الذي يقل استعماله  
اياه منثور كلامه وما جرى دائما في مادته هجته وقبحه الا أن يضطر الى اللفظة واللفظتين  
ويقول ولا يستكثر فان الكلام اجتناس اذا اتى منه شيء مع غير جنسه بآيته وناثره واظهر قبحه  
وقد تصرف البحر في هذا الباب احسن تصرفا وبلغه وأعجبه فن ذلك قوله

أنا ركي انت ام مغري بتعذبي ولا تني في هوي ان كان بردي بي  
وقوله أيضا

بفندون وم أدنى الى القند ويرشدون وما المذال في رشد  
وقوله أيضا

أما التي ان تكون رشيدا فاقصا من ملامتي أو فريدا  
وقوله أيضا

ألم يك في وجدي ويرح تلدي نهاية نهي للعدو المنتد  
وقوله أيضا

مررت مسامحه على التفتيد ورسيس حب طارف وتلبد  
وقوله أيضا

شغلا من عدل ومن تفنيد وسيس حب طارف وتلبد  
وقوله أيضا

أقصرا ليس شائي الاكثر واقلنا لن ينفي الاكثر  
وقوله أيضا

قلت للائم في الحب افق لاهون طعم شيء لم تذق  
وقوله أيضا

أما كان في تلك الربوع السوائل بيان لنا أو جواب لسائل  
وقوله أيضا

أكثر في لوم الحب فأنال وأمرت بالصبر الجميل فاجل  
وقوله أيضا

رويدك ان شانك غير شاني وقصري لست طاعة من نهاني  
وقوله أيضا

يكاد عاذلنا في الحب يفرنا فما لجالك في لوم المحينا  
وقوله أيضا

عذيري فيك من لاح اذا ما شكوت الحسب قطعني ملاما  
وقوله أيضا

طفقت تلوم ولات حين ملامه لا عند كرته ولا احجامه  
ولا خفاء فضل البحترى في هذا الباب على ابي تمام وقدمت الموازنة بين الابتدآت  
بذكر الديار والاثار واما الان فاذ كرملجا عنهما من ذلك في وسط الكلام

﴿ ماقالا في أوصاف الديار والبكاء عليها قال أبو تمام ﴾

طلال الجليل لقد عفوت جيدا وكفى على رزئي بذلك شهيدا  
ذمن كان البين اصبح طالبا دينا لدى آرامها وحقودا  
قربت نازحة القلوب من الجوى وتركت شأو الدمع فيك بعيدا  
خضلا اذا العبرات لم تبرح لها وطنا سرى قلق الحبل طريدا

وقوله وكفى على رزئي بذلك شهيدا ليس بالجيد وقد ذكرت معناه في باب الابتدآت  
عند ذكر البيت وقوله قربت نازحة القلوب من الجوى يريد القلوب التي بعد عهد هجرها  
بالحب فارينها من ذلك عند الوقوف عليك مخاطب الدمع وقوله وتركت شأو الدمع فيك بعيدا  
أي دائما طويلا وقوله خضلا اذا العبرات لم تبرح لها وطنا سرى قلق الحبل طريدا أي من كان  
نما يبكى في وطنه على الحوادث التي تحدث عليه فيه سرى هذا الدمع قلق الحبل اذا عسف  
المسير لطوله حتى يحل هذه الدمع وهذا نحو من قوله

فما وجدت على الاحشاء أبرد من دمع على وطن لي في سوي وطني  
فقوله على وطن يعني الرسوم والطول التي يقف عليها وهذا من جيد الفاظه وصحيح  
معانيه وغرضه فيما وصف من الدمع غرض صحيح واحسن منه وأغرب قوله  
أما الرسوم فقد أذكرت ماسلفا فلا تكفن من شأنك او يكفا  
لا عذر للصب ان يفني السلو ولا للدمع بعد مضى الحى ان يقفا  
حتى يظل بماء سافح ودم في الزرع يحسب من عينيه قدر عفا  
وهذا المعنى ليس له وانما اخذه من قول أبي وجرة

عيون ترامي بالرعاف كلها من الشوق صردان تدب وتلع  
قيل في تفسيره شبه الدمع وقد عصفه الدم بالرعاف وشبه العيون وهي تبيض  
بالدمع تارة وتحمسه اخرى بالصردان تنفض تارة وتظهر عرضا من الارض تارة

ويست أبي تمام أجود لفظا ونظما ولا أظن البحترى ذهب الى مثل هذا المعنى ولا للمعنى الذي قبله ولكنه يعتذر مدة بقلة دمه ومرة بذكر كثرته ويفتخر بغزوه وفي كل ذلك يحسن ويمجد فن اعتذر له قوله في قصيدته التي أولها

فيم ابتداركما الملام ولوما ابكيت الادمية وربوعا  
يأدار غيرها الزمان وفرت ايدي الحوادث شملها المجموعا  
لو كان لي دمع يحسن نوعي خلتيه في عرضتيك خليعا  
لا نخطبي دمعي الى فلم يدع في مقتلتي جوى الفراق دموعا

قوله في ابتداء القصيدة ابكيت الادمية وربوعا قد اخبر انه بكى ثم قال لو كان لي دمع يحسن نوعي الى لو كان لي دمع غزير يليق بلوعي وينهي عنها وكذلك قوله فلم يدع في مقتلتي جوى الفراق دموعا أى دموعا كافية ارضاها أو دموعا تسعني لانه استقل دمه واستزره وان يكون اقطع دمه والله در كثير اذ يقول

وقضين ما قضين ثم تركتني بغيها جريم واقفا اتلذ  
ولم أر مثل العين ضنت بمائها على ولا مثلي على الدمع يحسد  
وقال ابو تمام

اقشيب ربهم اراك دريسا تقري ضيوفك لوعة ورسيسا  
ولئن حبست على البلى لقد اغتدي دمعي عليك الى اللات حبيسا  
وارى رسومك موحشات يد ما قد كنت مالوف المحل انيسا  
وبلا قما حتى صكأن قطينها حلقا يمينا احلفتك غموسا

وهذا كلام رصين وقوله حلقوا يمينا احلفتك اي كانتهم خلقوا يمينا ان لا يسودوا اليك فاحلفتك ذلك ومن حلو معانيه وجيد الفاظه في البكاء على الديار قوله  
دمع لوت عزم الديار ومزقت فيها دموع العين كل ممزق  
وقال أيضا

سقي عهد الحمي سيل المهاد وروض حاضر منه وبادي  
نزحت به ركي العين أنى رأيت الذمغ من خير العناد  
وهذا البيت في غاية الجودة لفظه ومعناه الا انه وصله بكلام غليظ فقال  
فيا حسن الرسوم وما تمشى اليها الدهر في صور العباد

وهذا بيت في غاية الرداءة والسخافة ومعناه فيا حسن الرسوم ولم يمش اليها الدهر

أى لم يصيبها الدهر يبعد أهلها عنه فأخرجه هذا المخرج القبيح المستهجن  
(ومن احسان ابى عبادة المشهور في هذا قوله )

أعجلى سالى بكازمة أسلما وتعلما ان الهوى ما هجتما  
هل ترويان من الاحبة هائلا او تسعدان على الصباية مفرما  
ابكيكما دما ولو اتى على قدر الجوى ابكى بكيتكما دما  
(ومن جيد شعر أبى تمام ايضا في هذا البيت قوله )

ارامة كنت ما لف كل ريم لو استمتعت بالانس القديم  
ادار البؤس حسنتك التصابي الى فصرت جنات النسيم  
لئن اصبحت ميدان السواقي لقد اصبحت ميدان الموموم  
وما ضرم البرحاء اتى شكوت لما شكوت الى رحيم  
اظن الدمع في خدى سيفني رسوما من بكاي في الرسوم

وهذا من أسهل الكلام واسلس نظمه ومن أبعد قول من التكلف والتصف  
واشبهه بكلام المطبوعين وأهل البلاغة وقوله فصرت جنات النسيم معنى حسن ولكن  
فيه اسراف أن يجعل دار خلعت من اهلها دار بؤس وهو بالك في جنات النسيم وقد اتى البحتري  
بهذا المعنى متبعا فيه با تمام ولكنه جاء به على سبيل اقتصاد واعتدال واجتنب افراطه فقال

ياماني الاحباب سرت رسوما وغدا الدهر فيك عندي ملوما  
الف البؤس عرصتيك وقد كنت بعيني جنة ونعيا  
فقال الف البؤس عرصتيك ثم قال وقد كنت بعيني جنة ونعيا فجعلها جنة ونعيا فيما  
هضي ومع هذا فاني أقول ان بيت أبى تمام أحسن وهو في سائر ابياته أشعر  
وقال البحتري

لعمرك ان الدراسات لقد غدت برياسعاد وهي طيبة العرف  
بكينا فن دمع يمازجه دم هناك ومن دمع تجوده صرف  
وهذا حسن جدا وانما أخذ قوله برياسعاد وهي طيبة العرف من قول الآخر  
أنشدنا لاخفش عن المبرد

واستودعت نشرها الديار فما تزداد الا طيبا على القدم  
وهذا أجود من بيت البحتري لما فيه من الزيادة الحسنة وهي قوله فما تزداد الا طيبا على القدم  
وقال البحتري

ترى الليل يقضى عقبه من هزيمه . أو الصبح يجلو غرة من صريمه  
أو المنزل الماني يرد أنيسه بكاء على اطلاله وربوعه  
إذا ارتفق المشتاق كان سهاده احق بجفنى عينه من هجوعه  
وهذا معنى فحل ومعان في غاية الصحة والاستقامة والبحتري في وصف الديار والبكاء  
عليها مذهب آخر وهو قوله

ابكاء في الدار بعد الدار وسلوا بزيب عن نوار  
لا هناك الشغل الجديد بحزوى عن رسوم رامتين قفار  
ما ظننت الا هواء قبلك تمحي من صدور العشاق نحو الديار  
نظرة ردت الموى الشرق غربا وامالت نهج الدموع الجوارى

وهذا غرض حلو ومعنى لطيف ومثله قوله ولكن ليس فيه ذكر البكاء  
أيت باعلى الحزن والرمل دونه مغان لها محفوة وطلول  
وقد كنت أرجو الريح غربا مهبها فقد صرت أهوى الريح وهى قبول  
وذلك لان القبول هى الصبا ومهبها من مطلع الشمس ونحوه قوله  
كفتنى أريجيات الصبا كلها فى الحب ممتد الرسن  
نقلتنى فى هوى بعد هوى وابغفت لى سكتنا بعد سكن

وقوله

ما ظننت الا هواء قبلك تمحي من صدور العشاق نحو الديار  
معنى حسن وانما أخذه من قول أبى تمام  
زعمت هواك عفا الغداة كما عفت منها طول بالوى ورسوم  
وبيت البحتري أحلى وأبدع وقال البحتري في وجه آخر وهو أيضا أحسن لطيف  
فى كل يوم دمنه من جهنم تهوى وربيع بدم بتأبد  
أوما كفانا ان بقينا غردا حتى شجتنا بالمنازل تمهد  
ومثله

هو الدمع موقوفا على كل دمنه نرج فيها أو خليط ترايله  
ترافهم خفض الزمان وليته وجادهم ظل الربيع ووابله  
وانما هذا البحتري هذا المعنى على حذر قول كثير



وكنت امرأ بالغور مني صريمة وأخرى بنجد ما لعينيك ما تبدي  
فطورا اكر الطرف نحو نهامة وطورا اكر الطرف كرا الى نجد  
وأبكي اذا فارقت هندا صباية وأبكي اذا فارقت دعدا على دعد  
وهذا ما لا مزيد فيه على حسنه وطلاوته ومثله قول جرير

اخالد قد علقتك بعد هند فشيبني الخوالد والمنود  
هوى بهامة وهوى بنجد قتلني التهامم والنجد

وقال

أحب ترى نجد والغور حاجة فغار المعني عبد قيس وانجدة  
( وهذا باب في وصف اطلال الديار وآثارها قال أبو تمام )

قفوا نعطى المنازل من عيون لها في الشوق احساء غزار  
عفت آياتهن وأى ربع يكون له على الزمن الخيار  
اناف كالحدود لظمن حزنا وتؤى مثل ما اتقصم السوار

قوله احساء جمع حسى وهو الماء يغىض في الرمل فاذا وصل الى الصلابة وقف  
فيحقر عنه ويشرب وقال البحرى

عوض منهم خسيس وقد حلوا اللوى منزل بوجرة مافي  
لم تدع منه مبيات الليالى غير تؤى تسفى عليه السواقي  
واناف اقت لها حجج دون لظي النار مثل كالاتاف

وقوله مثل قائمة ثابتة كالاتاف يريد الكواكب التي عند الفرقدين وهي ثلاثة قيل  
لها اناف لشبهها بالاناف فشبّه البحرى الاناف بها لثبوتها وانها مثل على مر الدهر قال  
ابو حنيفة الديورى في كتابه في الانواء أن ثلثيها طول ولو شبهها البحرى بالنسر  
الواقع لانه اشهر واظهر وأقرب شها لكان ذلك احسن واكشف للمعنى من أن  
يشبهها بشيء انما استعير له اسمها وليس يعرفه كل احد ولكنه جاء من اجل القافية

وقال البحرى

لها منزل بين الدخول فوضح متى تراه عين التميم تسفح  
عفا غير تؤى دارس في فئاته ثلاث اناف كالحمام جنح

وهذا جيد حسن على منهج الشعراء واظنه اخذه من قول عدى بن زيد

وثلاث كالحمامات بها بين نخشان توشم الحم


وابن الاعرابي قال لا يكون بحثا عن انما هو مجراهن أو من قول أبي نواس  
كما اقترنت عند المر جمائم كبيرات تسمى بينهن وكون  
وهذا أجود من بيت عدى ومن يب البحتري وقد شبه الاتافي بالجمائم غير واحد  
من الشعراء والبالغ النادر في وصف الاتافي قول كثير

امن آل قبيلة بالدخول رسوم وبمحمل طلل بلوح قديم  
لعب الزمان برسمه فاجده جون عواكف في الرماد جنوم  
سفع الجود كتهن وقد مضت حجج عوائد بينهن سقيم

قوله فاجده جون عواكف يعني الاتافي لان الريح لما كشفت عنها ظهرت سوداء  
شبهها بالعوائد والجون الاسود والجون الابيض وهو من الاسماء المترادفة (لهل المتضاده)  
قال الاصمعي ويقال ثابت الجونة وطلت الغزالة يعني مغيب الشمس وطلوعها وهما اسمان  
من اسماء الشمس وانما سميت الشمس جونة عند الغروب لانه يعرض فيها من تغير  
اللون من السواد

كل كتاب ادوازنة بين شعري أبي تمام وابي عباد البحتري الطائين  
ما الله أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي  
رحمه الله تعالى والحمد لله وحده



 Bibliotheca Alexandrina



0424896